

Ciclo Sinfónico 14

7, 8 y 9 de febrero de 2025

Samuel Coleridge-Taylor *Balada en La menor, op. 33*

Serguéi Rajmáninov *Concierto para piano y orquesta
núm. 2 en Do menor, op. 18*

Béla Bartók *Concierto para orquesta, Sz. 116*

Anja Bihlmaier *Directora*

Behzod Abduraimov *Piano*

**Orquesta Nacional
de España**



David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico
de la OCNE

Josep Pons
Director honorario

**Miguel Ángel
García Cañamero**
Director del CNE

Ciclo Sinfónico 14

Orquesta Nacional de España

Anja Bihlmaier

Directora

Behzod Abduraimov

Piano

PRIMERA PARTE

Samuel Coleridge-Taylor (1875-1912)

Balada en La menor, op. 33 [13']

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)

Concierto para piano y orquesta núm. 2 en Do menor, op. 18 [33']

I. Moderato

II. Adagio sostenuto

III. Allegro scherzando

SEGUNDA PARTE

Béla Bartók (1881-1945)

Concierto para orquesta, Sz. 116 [36']

I. Introduzione. Andante non troppo - Allegro vivace

II. Giuoco delle coppie. Allegretto scherzando

III. Elegia. Andante non troppo

IV. Intermezzo interrotto. Allegretto

V. Finale. Pesante - Presto

Vi 7 y Sá 8 FEB 19:30H

Do 9 FEB 11:30H

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 9 de febrero.

GUERRA Y LIBERTAD

América, tierra de oportunidades (y de exilio)

Casi cuatro décadas separan la primera gira por los Estados Unidos del británico Samuel Coleridge-Taylor del establecimiento de los Bartók en este país. De por medio, el ruso Serguéi Rajmáninov recorrió ambos caminos, primero con la gira efectuada en 1909-1910, y más tarde como exiliado en 1918. Los traumáticos acontecimientos que sacudieron Europa durante la primera mitad del siglo XX provocaron que la que inicialmente fue tierra de oportunidades para los músicos europeos se convirtiera finalmente en tierra de acogida y de exilio. Así, si desde finales del siglo XIX Estados Unidos atrajo a figuras de renombre internacional como Dvořák, Richard Strauss y Mahler, gracias a las atractivas ofertas económicas del Nuevo Mundo, con el avance de las guerras y los totalitarismos, el país se transformó en un refugio para compositores como Schönberg, Stravinski o el propio Bartók.

Samuel Coleridge-Taylor ocupa una singularísima posición en la historia de la música por haber roto barreras y estereotipos raciales como compositor, tanto en su nativa Inglaterra como en los Estados Unidos de América. Nacido en Londres en 1875, fue hijo de Alice Hare Martin, una mujer inglesa que lo concibió de Daniel Peter Hughes Taylor, un estudiante de medicina de Sierra Leona que regresó a África sin saber que Alice estaba embarazada y que nunca supo de la existencia de su hijo. De este modo, Samuel recibió su primera formación musical por parte de su abuelo materno antes de ingresar en el Royal College of Music a los 15 años, donde estudió composición con Charles Villiers Stanford. Edward Elgar lo recomendó de forma entusiasta al Three Choirs Festival de Gloucester, donde se estrenó en 1898 la *Balada en La menor* que escucharemos en este concierto.

La vida de Coleridge-Taylor ha sido objeto de un concienzudo estudio académico desde finales de la década de 1960, motivado por la enorme influencia que ejerció a principios del siglo XX en diversas organizaciones que combatieron, de forma pionera, la discriminación racial en los Estados Unidos. El encuentro con el poeta afroamericano Paul Laurence Dunbar, durante una visita de éste a Londres en 1896, fue un factor clave en el acercamiento de Coleridge-Taylor a la cultura africana y afroamericana, que se plasmó en diversas obras inspiradas en los textos de Dunbar, así como una opereta de temática africana titulada *Dream Lovers*, estrenada en 1898 y que contó con un reparto parcialmente afrodescendiente. La inmensa popularidad que le reportó su cantata *Hiawatha's Wedding Feast* le valió su invitación a Washington, D.C. en 1904, donde un grupo de intelectuales negros liderado por la Sra. Mamie Hilyer fundó la Sociedad S. Coleridge-Taylor y lo invitó a dirigir un festival dedicado a sus obras. Inspirado por estas experiencias, Coleridge-Taylor compuso sus *Twenty-Four Negro Melodies* para piano, con las que quiso universalizar la música de raíz africana del mismo modo que compositores como Brahms, Dvořák o Grieg habían hecho con las tradiciones folclóricas europeas.

Desvinculada aún de estos propósitos, la *Balada en La menor* de Coleridge-Taylor sorprende por su proximidad estilística con el segundo invitado de este programa: Serguéi Rajmáninov. Dispuesta en forma de sonata, la *Balada* exhibe una inspiración melódica y orquestal prácticamente intercambiable con la del ruso, apreciación que es especialmente elocuente con respecto al lírico y expansivo tema secundario, que incluye también algún gesto deudor de Grieg. La coincidencia estilística entre estos dos autores no debe interpretarse como una imitación de uno al otro, sino más bien como una muestra de la existencia de un lenguaje orquestal de fin de siglo diferenciado tanto de las corrientes germánicas como de las francesas, acaso menos arriesgado, pero de alcance (y atractivo) más global. Y en el que, dicho sea de paso, no costaría ubicar la faceta orquestal de nuestro Enrique Granados, merecedora de una mayor atención.

El *Concierto para piano núm. 2* fue la obra escogida por Rajmáninov para debutar en los Estados Unidos en su gira de 1909, que completó poco antes de que Coleridge-Taylor iniciara su tercera y última gira por este país. Las tensiones sociales derivadas de la Revolución rusa de 1905 habían empujado a Rajmáninov a establecerse provisionalmente en Dresde. Desde allí, realizó diversas giras para garantizar el sustento de su familia, al tiempo que consolidaba su reputación internacional. La elección de esta obra para su debut estadounidense no fue casual, dado que la obra, estrenada en 1901 en Moscú, había sido aclamada anteriormente en ciudades como Leipzig, Londres, Viena y Praga, y además le permitía lucir su doble faceta de compositor y concertista de piano. Las críticas en Estados Unidos fueron a menudo displicentes, como aquélla que sentenció que «podría haber sido escrito por cualquier alemán ... familiarizado con la música de Chaikovski», en contraste con la excelente acogida del público, que desde entonces y hasta nuestros días la ha consagrado como una obra favorita de su autor y del repertorio concertante para piano.

Nacido apenas ocho años después de Rajmáninov (y seis de Coleridge-Taylor), el húngaro Béla Bartók inició su carrera musical siguiendo una línea estética no muy distante, tal como lo atestigua su poema sinfónico *Kossuth* (1904), el primer gran éxito de su carrera como compositor. Su afán por renovar permanentemente su lenguaje musical, unido a su inquebrantable fe en el poder vivificador del folclore, le condujo a cultivar una sorprendente variedad de registros estilísticos: desde obras de marcado acento nacional, como las *Danzas populares rumanas* (1917), pasando por la estética expresionista de *El mandarín maravilloso* (1926), hasta composiciones de una abstracción y rigor constructivo lindante con el dodecafonismo, como la *Música para cuerda, percusión y celesta* (1936).

Las razones del exilio de Bartók se encuentran en el convulso contexto político de Europa de los años treinta, cuando el régimen nazi en Alemania y la creciente influencia del nazismo en Hungría comenzaron a moldear de manera alarmante la vida social y cultural de su país. Bartók, conocido por su firme posicionamiento antifascista, constituía un objetivo

de primer orden de las represalias nazis, una vez que los extremistas alcanzaran el poder en Hungría. Ante esta amenaza y la creciente pérdida de libertad en su tierra natal, Bartók tomó la difícil decisión de abandonar su país y buscar refugio en los Estados Unidos.

Sin embargo, tras dejar Hungría en 1940 y establecerse en Nueva York, Bartók encontró enormes dificultades para encontrar estabilidad profesional y financiera en un país donde su música era poco conocida. Serguéi Kusevitski, director de la Sinfónica de Boston que había iniciado su carrera como director en 1908 en Berlín (dirigiendo, precisamente, el *Concierto para piano núm. 2* de Rajmáninov con el propio compositor al piano), encargó al húngaro su *Concierto para orquesta* con el objetivo de introducir la música de Bartók en las salas de concierto estadounidenses. Su estreno, el 1 de diciembre de 1944 en el Symphony Hall de Boston, fue recibido con un éxito inmediato que supuso un punto de inflexión en la recepción de Bartók en Estados Unidos.

El *Concierto* renuncia a gestos modernistas extremos que pudieran alienar a las audiencias americanas y recupera, siquiera de forma parcial, las proporciones y las maneras propias del gran estilo sinfónico de antaño. Lo hace, no obstante, siguiendo una línea que retrocede a los tiempos en que, fascinado con la música de Claude Debussy, compuso su ópera *El castillo de Barbazul* (1911). Distribuida en cinco movimientos, la obra no elude las convenciones de la sinfonía posromántica. Dotada de un imponente primer movimiento y un *Finale* de fibra inequívocamente heroica, ambos en forma de sonata (el primero con introducción lenta), cuenta también con dos movimientos con poses de *scherzo* (el segundo de ellos con una humorística cita de la *Sinfonía Leningrado* de Shostakóvich) y un movimiento lento situado en el centro, confirmando al conjunto una simetría que hace honor a la que recorre cada uno de los pliegues de este programa.

Rafael Fernández de Larrinoa

Musicólogo y profesor de análisis musical

Biografías



© Phil Sharp-BBC Philharmonic

Anja Bihlmaier

Directora

En la presente temporada 24-25, Anja Bihlmaier dirige la Filarmónica de Múnich, la NDR Elbphilharmonie, la Konzerthausorchester de Berlín, la Filarmónica de Bergen, la Sinfónica de la Radio Sueca, la Sinfónica de Gotemburgo, las Sinfónicas de Seattle y Toronto, y la Sinfónica de Galicia. Hace la *Novena* de Mahler con la Sinfónica Nacional de Dublín e inicia una residencia de tres años en el Beethovenfest con la Residentie Orkest. En junio de 2025 dirigirá en la Ópera Estatal de Berlín una nueva producción. Tras su debut en los Proms de la BBC en 2023, regresó en 2024 con la Filarmónica de la BBC. Ese mismo verano hizo *Carmen* en el Festival de Glyndbourne, producción que también llevó al Royal Albert Hall. De la pasada temporada destacan notables debuts como con la Filarmónica de Londres, la Sinfónica de Viena, la Sinfónica de la Radio de Fráncfort, Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, Orquesta del Capitolio de Toulouse, Mahler Chamber Orchestra, Orquestas Sinfónicas de Sidney y Melbourne y en la Mozartwoche de Salzburgo. Tras estudiar en la Escuela Superior de Música de Friburgo con Scott Sandmeier, entró en la Mozarteum de Salzburgo a estudiar con Dennis Russell Davies y Jorge Rotter. Formó parte del Deutsche Dirigentenforum.



© Evgeny Eutykhov

Behzod Abduraimov

Piano

Las interpretaciones de Behzod Abduraimov combinan una inmensa profundidad musical con una excelente técnica y una delicadeza impresionante. La temporada 24-25 incluye actuaciones con la Sinfónica de Bamberg, con la NDR Radiophilharmonie en el Festival de Música de Canarias, con la Filarmónica de Estrasburgo y Sinfónica de Basilea, entre otras. En Estados Unidos tocará con las Sinfónicas de Atlanta, Detroit, Minnesota y St. Louis, y con las Sinfónicas de Toronto y Vancouver en Canadá. Colabora habitualmente con directores como Anja Bihlmaier, Lionel Bringuier, Stéphane Denève, Gustavo Gimeno, Hans Graf, Jakub Hruša, Stanislav Kochanovsky, Aziz Shokhakimov y Otto Tausk. En agosto 2024 celebró el décimo aniversario de su debut con la Filarmónica de Los Ángeles en el Hollywood Bowl. De entre sus grabaciones destacan *Rapsodia sobre un tema de Paganini* con la Orquesta Sinfónica de Lucerna y James Gaffigan (Sony Classical), y el *Concierto para piano núm. 3*, de Rajmáninov con la Orquesta del Concertgebouw, ambas nominadas a los premios Opus Klassik (2020). Nacido en Taskent, Uzbekistán, Abduraimov comenzó a tocar el piano a los cinco años como alumno de Tamara Popovich. En 2009, ganó el Concurso Internacional de Piano de Londres con el *Concierto para piano núm. 3*, de Prokófiev.

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico

Josep Pons
Director honorario

Jascha von der Goltz
Director asistente
temporada 24/25

Violines primeros
Miguel Colom Cuesta
(concertino)

Valerie Steenken (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso
Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez

Florencio

Stefano Postinghel

M^ª del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jastszebski

Pablo Ramón Araya

Betancort*

Joana Sofia Costa Dias*

Irina Pakkanen*

Manuel Pérez Morodo*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio

(solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Jone de la Fuente

Gorostiza (ayuda de solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa
Martín

Laura Balboa García

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguidanos López

Ariadna Ferrer Ortas

Javier Gallego Jiménez

Sei Morishima

Luminita Nenita

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Viktorii Kramer*

Miguel Molina Cabrera*

Agnes Viola Probst*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto
(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Martí Varela Navarro (ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Alberto Cid Fernández

Alberto Clé Esperón

Paula García Morales

M^ª Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Irene Val Baños

Clara Mascaró Nadal*

Violonchelos

Joaquín Fernández Díaz

(solista)

Javier Martínez Campos

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)

Alberto Alonso Pérez

Mariana Cores Gomendio

Montserrat Egea Tapetado

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Nerea Martín Aguirre

Mireya Peñarroja Segovia

Carlos Sánchez Muñoz

Gabriel Sevilla Martínez

Lluc Pascual Sarret*

Raquel Rivera Novillo*

Contrabajos

Antonio García Araque

(solista)

Guillermo Sánchez Lluch

(solista)

Julio Pastor Sanchis (ayuda de solista)

Laura Asensio López

Jorge Martínez Campos

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-

Seoane

Luis Navidad Serrano

Bárbara Veiga Martínez

Nuno Roque Coroado*

João Pedro da Silva Matos

Taveira Lobo*

Javier Serrano Santaella*

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Pablo Alcántara Martínez

Miguel Ángel Angulo Cruz

Marta Santamaría Llavall

(piccolo)

Oboes

Víctor Manuel Ánchel

Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla

Vicente Sanchis Faus

José María Ferrero de la

Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer

(solista)

Javier Balaguer

Doménech (solista)

Ángel Belda Amorós

Carlos Casadó Tarín (requinto)

Eduardo Raimundo Beltrán

(clarinete bajo)

José Serrano Campos*

Fagotes

Enrique Abargues Morán

(solista)

José Masía Gómez (solista)

Miguel Alcocer Cosín

Vicente J. Palomares

Gómez

Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez

(solista)

Pedro Jorge García (solista)

Javier Bonet Manrique

(ayuda de solista)

Eduardo Redondo Gil

(ayuda de solista)

Carlos Malonda Atienzar
Alberto Menéndez
Escribano
José Rosell Esterelles
Ana Belén González
Aguilar*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-

Limón (solista)

José Forte Ásperez

(solista)*

Adán Delgado Illada

Josep Gómez Alemany

Vicente Martínez Andrés

Juan Antonio Martínez

Escribano

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal

(solista)

Juan Carlos Matamoros

Cuenca (solista)

Jordi Navarro Martín

Daniel Quiles Cascant

Francisco Guillén Gil

(trombón bajo)

Tubas

José Francisco Martínez

Antón (ayuda de solista)

Miguel Osca Martín (ayuda de solista)*

PerCUSión

Joan Castelló Arándiga

(solista)

Rafael Gálvez Laguna

(solista)

Juanjo Guillem Piqueras

(solista)

Antonio Martín Aranda

(ayuda de solista)

Alberto Román Martínez

Arpas

Coline-Marie Orliac (solista)

Coral Tinoco Rodríguez*

Escenario

Juan Rodríguez López

Jorge Martín Ojeda

Víctor Daniel García Paino

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Ricardo Gutiérrez Montero

*Profesor/a invitado/a



Foto: © Eduardo Marzotta / Evogga Press

Hagamos que la música vuelva a sonar

Las orquestas que conforman la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS), junto a Ópera XXI y ROCE, comprometidos con las zonas afectadas por la DANA, especialmente Valencia, desean colaborar en la reconstrucción de las escuelas de música y el valioso tejido cultural afectado.

Te invitamos a contribuir para que la música vuelva a sonar y la cultura también se recupere pronto.

ES59 2100 8688 7802 0015 1376

Iniciativa desarrollada en coordinación con la FSMCV,
Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana.

AEOS: Orquesta Ciudad de Granada · Orquesta de Córdoba · Orquesta Filarmónica de Málaga · Real Orquesta Sinfónica de Sevilla · Orquesta Filarmónica de Oviedo · Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias · Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares · Orquesta Filarmónica de Gran Canaria · Orquesta Sinfónica de Tenerife · Orquesta Sinfónica de Castilla y León · Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya · Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu · Orquesta Sinfónica del Vallès · Orquesta Sinfónica Julia Carbonell de les Terres de Lleida · Jove Orquesta Nacional de Catalunya · Bilbao Orkestra Sinfonikoa · Sinfonietta Orkestra · Orquesta de Extremadura · Orquesta Sinfónica de Galicia · Real Filharmonía de Galicia · Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid · Orquesta y Coro Nacionales de España · Orquesta Sinfónica y Coro ISVE · Orquesta Sinfónica de Madrid · Joven Orquesta Nacional de España · Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia · Orquesta Sinfónica de Navarra · Orquesta de València · Orquesta de la Comunitat Valenciana · ADOA-SINFÓNICA Alicante · Joven Orquesta de Canarias · Orquesta Vigo 400 · Orquesta Filarmónica de la Escuela Reina Sofía · Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana

MÁS INFORMACIÓN



Asociación de Teatros,
Festivales y Temporadas Estables
de Ópera en España

ópera XXI

AEOS

Asociación Española de Orquestas Sinfónicas

ROCE
REAL INSTITUTO CULTURAL
ESPAÑOL DE ÓPERA

S.M. la Reina

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.mcu.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-24-25>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Paul Klee

Casa giratoria, 1921, 183, 1921.

Óleo y lápiz sobre estopilla de algodón adherida a papel.
37,7 × 52,2 cm

© Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Miguel Sánchez

Departamento artístico

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Edmundo Vidal

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualeda

Área socioeducativa

Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán

Producción

Gerencia

María Morcillo

Rosario Laín

Administración

Guzmán Zaragoza

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez


Públicos


Alfonso Noriega

Alumno en prácticas del Máster Gestión Cultural ICCMU

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

