

Ciclo Satélites 09

17 de diciembre de 2024

Obras de **Heitor Villa-Lobos,
Harry Sdraulig, Gilad Cohen
y Mario Totaro**

Virtuo Ensemble

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Virtuo Ensemble

Ángel Belda

Clarinete

Pepe Sotorres

Flauta

Josep Trescolí

Violonchelo

Coline-Marie Orliac

Arpa

Beatriz Oleaga

Mezzosoprano

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Assobio a jato, W. 493, para flauta y violonchelo [11']

I. Allegro non troppo

II. Adagio

III. Vivo

Harry Sdraulig (1992)

Serenade, para flauta, clarinete y violonchelo [7']

Gilad Cohen (1980)

Trio for a Spry Clarinet, Weeping Cello and Ruminating Harp [12']

Mario Totaro (1962)

Folk Medley, para mezzosoprano, flauta, clarinete y arpa [16']

I. Scarborough Fair

II. Quand vous voudrez faire une amie

III. Raziella

IV. Pust' gitara zvtshit

Ma 17 DIC 19:30H

Duraciones aproximadas

Concierto sin descanso

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Sinergias

Con la obra *Assobio a jato*, el compositor brasileño Heitor Villa-Lobos retoma elementos rítmicos y melódicos sorprendentes y espontáneos, que convierten a esta obra en un referente del nacionalismo musical brasileño del siglo XX. Harry Sdraulig es uno de los compositores jóvenes más interpretados y comisionados de Australia. Su música se caracteriza por su apasionado lirismo melódico, su riqueza armónica y su complejidad en la interacción y el impulso rítmico que podemos ver reflejados en *Serenade*.


A propósito de su obra *Trio for a Spry Clarinet, Weeping Cello, and Ruminating Harp*, el compositor israelí Gilad Cohen escribe: «me he visto influenciado por una mezcla de diferentes estilos musicales que, en mi opinión, se relacionan con estos instrumentos: música folk, klezmer judío, impresionismo y rock». Esta obra fue la ganadora del Concurso Internacional de Composición de la American Harp Society en Dallas en 2014.


Por último, interpretaremos *Folk Medley*, del compositor italiano Mario Totaro, basada en cuatro canciones de diferentes culturas y épocas. *Scarborough Fair* es una balada inglesa de origen medieval muy conocida. *Quand vous voudrez faire une amie* basa su letra en una canción de Clément Marot, poeta francés del siglo XVI, aunque la música probablemente se remonta al siglo anterior. *Raziella*, famosa canción napolitana y por último *Pust' gitara zvutshit*, una canción rusa de origen gitano.

Ángel Belda

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

