

Ciclo Satélites 02

24 de septiembre de 2024

Obras de **Robert Schumann, György Kurtág,
Peter Eötvös y Ramón Paús**

Trío Musicalis + Carmen Gurriarán

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Trío Musicalis + Carmen Gurriarán

Carmen Gurriarán

Soprano

Eduardo Raimundo

Clarinete y clarinete bajo

Mario Pérez

Violín y viola

Francisco Escoda Patrón

Piano

1. Robert Schumann (1810-1856)

*Märchenerzählungen,
cuatro piezas para
clarinete, viola y piano, op.
132 [16']*

*I. Lebhaft, nicht zu schnell
(Vivo, no demasiado rápido)*

*II. Lebhaft und sehr markiert
(vivo y fuertemente acentuado)*

*III. Ruhiges Tempo, mit zartem
Ausdruck (Tempo tranquilo,
con expresión delicada)*

*IV. Lebhaft, sehr markiert (Vivo,
muy marcado)*

2. György Kurtág (1926)

*Hommage à R. Schumann,
para clarinete, viola y
piano, op. 15d [10']*

*I. Merkwürdige Piruetten des
Kapellmeisters Johannes
Kreisler*

II. E: Der begrenzte Kreis...

*III. ...und wieder zuckt es
schmerzlich F. um die Lippen...*

*IV. Felho valék, már sűt a nap...
(Töredék-töredék)*

V. In der Nacht

*VI. Abschied (Meister Raro
entdeckt Guillaume de
Machaut)*

3. Peter Eötvös (1944-2024)

Natasha Trio (escena 16
de la ópera *Three Sisters*),
para soprano, violín,
clarinete y piano [10']

4. Ramón Paús (1959)

*Rimas de Frontera**

I. Al Azar de la Sombra

*II. Sé que el mar irá tirando
de mí*

III. Voz, de Palabras sin Cielo

IV. De un Tiempo ya Agotado

* Estreno absoluto. Obra
encargo de la Orquesta y Coro
Nacionales de España

Ma 24 SEP 19:30H

Duraciones aproximadas

Concierto sin descanso

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Rimas de Frontera


Con *Märchenerzählungen*, de Schumann, vamos al mundo de los cuentos de hadas en un juego de contrastes entre lo ligero y lo introspectivo, sumergiéndonos en un viaje lleno de imaginación y lirismo. En *Hommage à R. Schumann*, Kurtág fusiona lo antiguo y lo moderno y, cerrando con un guiño a Machaut, crea un nexo entre dos épocas musicales. Eötvös presenta en *Natascha Trio* un frenético diálogo entre instrumentos que encarna la personalidad caótica y la lucha interna del personaje de la ópera.


Para finalizar presentamos el estreno de Ramón Paús *Rimas de Frontera*, obra con textos extraídos del poemario *Despedidas* de Ulyses Villanueva, el cual indaga sobre diferentes modos de duelos y despedidas; *Rimas de Frontera* se desglosa en cuatro movimientos: *Al Azar de la Sombra*, el piano oscila entre pasajes serenos y otros enajenados, reflejando el conflicto emocional del texto. En el segundo movimiento *Sé que el mar irá tirando de mí*, viola y clarinete bajo promueven un diálogo onírico y en claroscuro, culminando en un Largo melancólico que nos habla del deseo de fundirse en el océano. *Voz, de Palabras sin Cielo* presenta una tensión entre la voz y el piano, con la soprano flotando en un espacio sonoro enigmático, con viola y clarinete misteriosos en sus respuestas. *De un Tiempo ya Agotado* cierra la obra con ideas improvisadas sobre dos modos prevalecientes, concluyendo todo en un Largo que rememora algunos momentos acaecidos.

Mario Pérez

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

