

FOCUS FESTIVAL

**Sinfonismo
y sociedades
musicales**

16 de mayo de 2025

Diego Martin-Etxebarria

Director

**Orquesta Nacional
de España**

FOCUS FESTIVAL 01

**Sinfonismo
y sociedades
musicales**

16 de mayo de 2025

Ambroise Thomas *Obertura de Mignon*

Miquel Marqués *Sinfonía núm. 1 en Si bemol mayor*

María Rodrigo *Becqueriana (selección)*

Julio Gómez *Maese Pérez el organista*

Diego Martin-Etxebarria *Director*

**Orquesta Nacional
de España**

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Focus Festival

Orquesta Nacional de España

Diego Martín-Etxebarria

Director

Mario Muñoz

Presentador

PRIMERA PARTE

Ambroise Thomas (1811-1896)

Obertura de Mignon [9']

Miquel Marqués (1843-1918)

Sinfonía núm. 1 en Si bemol mayor [25']

I. Allegro moderato

II. Andantino agitato

III. Presto con brio

IV. Allegro brillante

SEGUNDA PARTE

María Rodrigo (1888-1967)

Becqueriana (selección) [12']

IX. Vals

X. Marcha

Julio Gómez (1886-1973)

Maese Pérez el organista [23']

Vi **16 MAY 19:30H**

Duraciones aproximadas

Breve presentación al inicio
de cada parte.

**Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) grabará
el concierto. Sin fecha de
emisión al cierre de la edición.

Aprender a enseñar

Cuando el compositor mallorquín Miquel Marqués (1843-1918) llegó a París en mayo de 1859 con apenas dieciséis años, su plan de formación no era especialmente original: aprender de los profesores que pudiera costearse hasta poder entrar en el Conservatorio y, entretanto, ganarse la vida como violinista de refuerzo en las orquestas que lo acogieran. Su estancia estaba siendo sufragada en parte desde Palma de Mallorca, donde amigos y familiares entendieron que su talento necesitaba crisoles sonoros más luminosos que los que la isla podía ofrecerle. Trabajó con Jules Armingaud y Jean-Delphin Alard y encontró su lugar profesional formando parte de la orquesta del Cirque de l'Impératrice o posteriormente del Théâtre-Lyrique. En 1861 entró al Conservatorio y comenzó a abrir su mundo, entrando en contacto con Rossini y siendo admitido como discípulo de orquestación de Berlioz. Era una época compleja y hermosa tanto para la ciudad como para el propio Conservatorio de París, a las puertas de las dos grandes exposiciones universales (1867 y 1889) que incendiarían la imaginación de tantos artistas. Aquel magma social da como resultado una generación de compositores dividida entre quienes luchaban por perpetuar la tradición y los que deseaban explorar una vanguardia ambivalente que les alejase de sus acomodados lenguajes creativos. En definitiva, la mayor parte de los músicos se posiciona a un lado o a otro de la frontera de la tradición.

Como profesor de composición de aquel conservatorio al que llega Marqués estaba Ambroise Thomas, quien asumiría la dirección del centro en 1871 tras la muerte de Auber y el violento asesinato a tiros de Salvador-Daniel. Thomas era la representación hecha músico del espíritu nacional, un creador confrontado con cualquier forma de modernidad por cuanto esta ponía en duda las esencias melódicas y las estructuras formales en las

que creía y había crecido. Por esa apuesta por lo tradicional fue duramente criticado por aquellos que, como Claude Debussy, buscaban refundar la estética musical francesa.

En paralelo a su carrera como docente, Thomas compuso varias óperas con suerte diversa. El 17 de noviembre de 1866 estrena en la Opéra-Comique su ópera *Mignon*, basada en la novela de Goethe de finales del XVIII *Wilhelm Meisters Lehrjahre*. Supone el mayor éxito artístico de su carrera, superando las mil representaciones antes de acabar el siglo. Como protagonista contó con la mezzosoprano Celestine Galli-Marié, la misma que subiría a los escenarios poco después la feroz independencia de la *Carmen* de Bizet. El texto de Goethe en el que se basaba *Mignon* era un acierto, aunque solo fuera por el recorrido artístico que atesoraba a sus espaldas: Beethoven, Wolf, Schubert o Schumann habían puesto ya música a algunas partes del texto. La ópera de Thomas habla de una niña raptada y rescatada posteriormente por un estudiante de quien se enamora, muriendo antes de poder declararle su amor. La obertura de *Mignon* que arranca la edición 2025 del festival Focus es un buen ejemplo de obertura temática, donde los temas principales de la ópera se van sucediendo uno tras otro. El modelo, de plena actualidad en Francia, no tardaría en exportarse al creciente ámbito de la zarzuela española. Los primeros compases de *Mignon* aparecen como una nana, seguidos por la melodía de una de las arias más famosas —a cargo de la trompa— e interrumpida primero por una polonesa y después por otra nueva danza. La música es vivaz, climáticamente muy bien tramada y alejada de cualquier asomo de disonancia.

Para cuando Thomas recibe el entusiasmo del público con *Mignon*, Miquel Marqués está de regreso de su periodo de formación parisino y se instala en la capital bajo la tutela del violinista Jesús de Monasterio. En aquella década de 1860, Madrid era una ciudad con inquietudes escénicas, con cuatro teatros centrados en el repertorio operístico a los que pronto se sumarían una docena de espacios para la zarzuela. Las insuficiencias de ese modelo musical se percibían no tanto en la cantidad sino en el patrón estético reiterado: el gusto italiano primero y el francés después monopolizaban la realidad de los teatros. Para paliar el

vacío sinfónico lacerante de aquel Madrid de mediados del XIX aparece en 1866 la Sociedad de Conciertos, casi como un eco de agrupaciones orquestales francesas similares y en un intento por hacer aflorar la afición instrumental entre el público. Bajo su amparo se organizaron amplias veladas musicales donde las oberturas y los fragmentos sueltos de obras más ambiciosas se alternaban, con nombres como Gounod, Meyerbeer, Beethoven o Mercadante en los atriles.

Con toda la experiencia acumulada de sus años de violinista en teatros de ópera franceses, Miquel Marqués encuentra fácilmente encaje en el panorama orquestal madrileño y entra pronto a formar parte de la Orquesta de la Sociedad de Conciertos de Madrid, recomendado por Monasterio. Marqués va a compartir parte de la visión pesimista de España que se normalizaría poco después, pero entendiendo que era necesario algún espíritu reaccionario si se pretendía configurar una nueva realidad cultural en la capital. Desde su atril de violín segundo de la orquesta escucha los intentos infructuosos de Barbieri por movilizar el instinto sinfónico de Jesús de Monasterio y, con un cierto sentido regeneracionista, consciente de la situación privilegiada en la que le habían colocado sus años parisinos, Marqués se lanza a componer la que sería la primera obra sinfónica española en cuatro movimientos estrenada en público. Se propiciaba así el cumplimiento de uno de los compromisos fundacionales de la Sociedad de Conciertos: estrenar obras orquestales españolas. El *Diario Oficial de Avisos de Madrid* se hacía eco de la noticia el día del estreno, el 2 de mayo de 1869, en el Teatro y Circo de Madrid:

Siendo uno de los objetos de la Sociedad de Conciertos estimular a los compositores españoles a que escriban obras del género sinfónico, dicha sociedad ha creído conveniente al efecto ejecutar una sinfonía compuesta por el socio D. Miguel Marqués.

El resto de la sesión vespertina —el concierto empezaba a las tres de la tarde— se completó con música de Mendelssohn, Haydn, Weber, Beethoven y, por supuesto, una de las piezas favoritas de la Sociedad en aquellos años iniciales: la obertura de Mignon de Ambroise Thomas. Aunque la sombra

de Beethoven es muy evidente en la sinfonía, la mirada de Marqués se centra más en dos de sus luminarias: Mendelssohn y Berlioz. Parte de su genio radica en imbricar esa escritura con el melodismo rossiniano de, por ejemplo, el cuarto movimiento. El éxito del concierto llevó a besar la práctica totalidad de movimientos y a reprogramar la sinfonía a la semana siguiente, lo que terminó por animar a Marqués para comenzar a componer su segunda sinfonía. Aquella tarde supuso no solo el detonante para la eclosión orquestal posterior sino un despertar fulminante del mercado editorial, que llevaba años aletargado. El entusiasmo por publicar obras sinfónicas se extendió por más de dos décadas.

Herederos de aquel primer impulso sinfónico fueron los compositores que nacieron en los años ochenta, como Julio Gómez, María Rodrigo o Conrado del Campo, aquellos que decidieron incorporar a su estética orquestal un contenido literario que ahondaba en los referentes del patrimonio cultural español. No era solo una cuestión identitaria sino también una apuesta por la riqueza temática que tenían a su disposición, con alusiones continuas a escenas del *Quijote*, a cantigas de Alfonso X el Sabio o al mundo romántico de leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer.

María Rodrigo (1888-1967), precursora de tantas cosas, le dedicó al escritor sevillano la que a la postre sería la primera ópera compuesta por una mujer ofrecida en un escenario público, *Becqueriana*, drama en un acto y tres escenas estrenado en el Teatro de la Zarzuela el 9 de abril de 1915. Rodrigo tomó como punto de partida la rima XI de Bécquer, sobre la que los hermanos Álvarez Quintero desarrollaron la trama. Había comenzado a esbozarla en Múnich en 1913, con un notable espíritu modernista y densidades orquestales wagnerianas. La atmósfera onírica del poema original, con su búsqueda del amor inalcanzable —«Yo soy un sueño, un imposible, / vano fantasma de niebla y luz; / soy incorpórea, soy intangible: / no puedo amarte. / —¡Oh ven, ven tú!»—, se traslada a la orquesta de manera fidedigna gracias a la facilidad para el color y el timbre de la compositora. En su estreno los críticos destacaron, precisamente, las escenas instrumentales que se escucharán durante el concierto: «Vals» y «Marcha». En ese sentido se pronunció el periódico *La*

Lira Española poco después del estreno, explicitando que «lo más bello de la obra, los bailables, páginas instrumentales que por sí solas demuestran que la Srta. Rodrigo no es una ilusa».

Por su parte, Julio Gómez (1886-1973), de la misma generación que María Rodrigo, optó en los mismos años por un perfil más anónimo. Autor con una preparación intelectual formidable y una preocupación por el humanismo de idéntica naturaleza, fue un importante impulsor de todas aquellas reformas en las instituciones musicales que facilitasen el acceso a la música. Decidió vivir fuera de los alineamientos estéticos de la época, manteniendo la equidistancia en la poco práctica dicotomía entre lo francés y lo alemán. Después de la Guerra Civil y tras un proceso de depuración que le dejaría notables secuelas económicas, Gómez se entrega a la composición del poema sinfónico *Maese Pérez el organista* (1940), una *rara avis* en su catálogo dado el poco aprecio que sentía por la música programática. Lo termina en octubre de ese año dedicándosela a su padre —al «músico que me hizo músico»— y presentándolo al concurso del Ateneo de Sevilla, que acaba ganando. Gómez toma el texto original de Bécquer desde el ensueño, con un talento inusitado para la evocación y sintiéndose cómodo alrededor de una leyenda donde el punto de vista subjetivo se impone. El compositor madrileño encuentra en la partitura un equilibrio entre el lirismo que describe a Maese Pérez, la mirada a la tradición y el despliegue tímbrico, llegando a convocar el órgano de la leyenda a través de juegos orquestales.

Gómez, adorador de la labor sinfonista de la generación de Bretón, Chapí y Marqués, afirmó con cierta melancolía en su discurso de ingreso en la Academia de Bellas Artes que era «por nacimiento, por irresistible inclinación de mi gusto personal [...] un compositor del siglo XIX». En cierto sentido estaba en lo cierto: como Marqués o Rodrigo, no entendió de forma unívoca la música ni consideró el pasado una tierra quemada, sino un paisaje donde decir modernamente lo antiguo, para luego dedicar todos sus esfuerzos a aprender a enseñarlo.

Mario Muñoz Carrasco

FOCUS FESTIVAL

SINFONISMO Y SOCIEDADES MUSICALES

16 de mayo 19:30h

Focus Festival 01

Orquesta Nacional de España
Diego Martín-Etxebarria *Director*

Obras de Ambroise Thomas, Miquel Marqués,
María Rodrigo, y Julio Gómez

Sala Sinfónica
Auditorio Nacional del Música
Entradas 12 €

22 de mayo 19:30

Satélites 19

Coro Nacional de España
Esteban Urzelai *Director*
Jesús Campo *Órgano*
Banda de txistularis

Obras de Jesús Guridi, Vicente Goicoechea,
Hilarión Eslava, Padre Donostia, Valentín
Zubiaurre, Antonio José, Óscar Esplá
y Pablo Sorozábal

Sala de Cámara
Auditorio Nacional del Música
Entradas 12 €

6 de junio 19:30

Focus Festival 02

Orquesta Nacional de España
Pablo Rus Broseta *Director*

Obras de Andrés Isasi, Alfredo Casella
y Óscar Esplá

Sala Sinfónica
Auditorio Nacional del Música
Entradas 12 €

28 de mayo 18:30

Aula de (Re)estrenos
Proyecto Conrado: integral
de sus cuartetos (V)

Cuarteto Seikilos
Iván Görnemann *Violín*
Pablo Quintanilla *Violín*
Adrián Vázquez *Viola*
Lorenzo Meseguer *Violonchelo*

Obras de Conrado del Campo
y María de Pablos

Fundación Juan March

Biografías



© Philip Brunnader

Diego Martin-Etxebarria

Director

Tras ganar el Concurso de Dirección de Orquesta de Tokio en 2015, despertó gran interés en la escena internacional. Asumió el cargo de principal director residente y vicedirector musical general de los Teatros de Krefeld y Mönchengladbach (2016-2020) y fue principal director residente del Teatro de la Ópera de Chemnitz (2020-2023). Entre sus compromisos recientes se cuentan su debut con la Orquesta Filarmónica de Armenia y la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia en Madrid, así como una nueva producción de *La clemenza di Tito* de Mozart o *La rosa del azafrán* de Jacinto Guerrero en el Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo. En el ámbito internacional, ha sido invitado a dirigir la Filarmónica de Osaka, la Orquesta Sinfónica Yomiuri Nippon, la Filarmónica de Nagoya, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Orquesta de la Capilla de la Corte de San Petersburgo, la Orquesta Filarmónica de Heidelberg y la Filarmónica de Friburgo, entre otras. En España, ha trabajado con la Orquesta Sinfónica RTVE, la Sinfónica de Bilbao, la Euskadiko Orkestra, la Sinfónica Galicia, la Sinfónica de Granada, la Orquesta Sinfónica de Barcelona, la Filarmónica de Málaga o la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

Ha dirigido óperas como *La bohème*, de Puccini, *El amor de las tres naranjas* de Prokofiev, *L'elisir d'amore*, *Tristán e Isolda*, de Wagner o el *El rapto en el serrallo*, de Mozart, además de ballets tales como *La Cenicienta* y *Romeo y Julieta*, de Prokofiev o *El cascanueces* y *El lago de los cisnes* de Chaikovski. Durante la temporada 24/25 se intensificará su presencia en los escenarios españoles tanto en el ámbito sinfónico al frente de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Real Filharmonía de Galicia, la Filarmónica de Málaga, así como en ópera, ya que regresa al Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo con *Doña Francisquita*, y debuta en la Ópera de Tenerife con *Ariadne auf Naxos*, de Strauss. Su última grabación para Sony ha sido *El lament de la terra*, de Albert Guinovart, con la Orquesta Sinfónica de Barcelona. Cabe destacar también la grabación de la ópera *Der Schuhu und die fliegende Prinzessin* de Udo Zimmermann para Deutschlandfunk Kultur. Martin-Etxebarria estudió oboe en los Conservatorios de Amurrio y Vitoria y se graduó en dirección de orquesta en la Escuela Superior de Música de Cataluña. Becado por la Fundación Humboldt, La Caixa-DAAD y la AIE cursó estudios de postgrado en dirección de ópera en las universidades de Weimar y Dresde así como en la Accademia Chigiana de Siena con Gianluigi Gelmetti.

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico

Josep Pons
Director honorario

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)
Valerie Steenken (concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva
Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Balboa García
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Nuñez Florencio
Stefano Postinghel
M^a del Mar Rodríguez Cartagena
Krzysztof Wisniewski
Viktoria Kramer*
Miguel Molina Cabrera*
Manuel Pérez Morodo*
Ivi Ots*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar (solista)
Mario Jesús Pérez Blanco (ayuda de solista)
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguñadanos López
Javier Gallego Jiménez
Sei Morishima

Luminita Nenita
Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez
Jorge Llamas Muñoz*
David Ortega Sales*
Pablo Pardo Cervera*
Marta Roca Alonso*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto (solista)
Alicia Salas Ruiz (solista)
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
Martí Varela Navarro (ayuda de solista)
Joaquín Arias Fernández
Carl Barriga Blesch
Fernández
Alberto Clé Esperón
Paula García Morales
M^a Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Lorena Otero Rodrigo
Irene Val Baños
Sergio Muro Vallejo*
Samuel David Palomino Kingjler*

Violonchelos

Joaquín Fernández Díaz (solista)
Montserrat Egea Tapetado (solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Javier Martínez Campos (ayuda de solista)
Alberto Alonso Pérez
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Carlos Sánchez Muñoz
Gabriel Sevilla Martínez

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)
Guillermo Sánchez Lluch (solista)
Júlio Pastor Sanchis (ayuda de solista)
Jorge Martínez Campos (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Bárbara Veiga Martínez
Ramsés Martínez Millán*

Flautas

José Sotorres Juan (solista)
Álvaro Octavio Díaz (solista)
Pablo Alcántara Martínez
Miguel Ángel Angulo Cruz
Marta Santamaría Llavall (piccolo)

Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
José María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abarques Morán (solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez (solista)
Pedro Jorge García (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar
Alberto Menéndez Escribano
José Rosell Esterelles

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada

Josep Gómez Alemany
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez Escribano

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Daniel Quiles Cascant
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

Tuba

José Francisco Martínez Antón (ayuda de solista)

Percusión

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Joan Castelló i Aràndiga (solista)
Antonio Martín Aranda (ayuda de solista)
Alberto Román Martínez
Carlos Herrero Sánchez*
Pablo Navarro Díaz*
Alejandro Tur de Carlos*

Arpas

Coline-Marie Orliac (solista)
Marianne Ten Voorde (solista)*
Celia Blanco Fraile*

Piano/Celesta

Carlos Marín Rayo*

Escenario

Juan Rodríguez López
Jorge Martín Ojeda
Víctor Daniel García Paino

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Ricardo Gutiérrez Montero

*Profesor/a invitado/a

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Focus Festival Satélite 19

22 de mayo

Obras de **Jesús Guridi, Vicente Goicoechea, Hilarión Eslava, Padre Donostia, Valentín Zubiaurre, Antonio José, Óscar Esplá y Pablo Sorozábal**

Esteban Urzelai Director **Jesús Campo** Órgano
Jon Ansorena Txistu 1 **Leire Retegi** Txistu 2
Peio Irigoien Silbote **Gorka Catediano** Atabal

Gira ONE Concierto en Murcia Auditorio Víctor Villegas

24 de mayo

Maurice Ravel *Alborada del gracioso*
Manuel de Falla *Noches en los jardines de España*
Maurice Ravel *Rapsodia española*
Maurice Ravel *Bolero*

Josep Pons Director **Juan Floristán** Piano
Orquesta Nacional de España

Satélite 20

27 de mayo

Kate Sopper *Poetics, para soprano, flauta, violín y percusión*
Elena Mendoza *Obra de encargo**
Giorgio Batistelli *Aphrodite, para cantante/actriz, flauta, arpa y tres percussionistas*

Juanjo Guillem Percusión **Rafa Gálvez** Percusión
Nerea Vera Percusión **Delia Agúndez** Voz
Miguel Ángel Angulo Flauta **Pablo Martín** Violín
Coline-Marie Orliac Arpa

*Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Sinfónico 23

30 y 31 de mayo, 1 de junio

Óscar Esplá *El sueño de Eros, poema sinfónico*
Frank Martin *Concierto para 7 instrumentos y orquesta*
Antonín Dvořák *Sinfonía núm. 8 en Sol mayor, op. 88*

Jordi Francés Director **José Sotorres** Flauta
Víctor Manuel Ánchel Oboe **Javier Balaguer** Clarinete
Enrique Abargues Fagot **Pedro Jorge** Trompa
Adán Delgado Trompeta **Juan Carlos Matamoros** Trombón
Orquesta Nacional de España

S.M. la Reina

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.mcu.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-24-25>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Miguel Sánchez

Departamento artístico

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Edmundo Vidal

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán

Producción

Gerencia

María Morcillo

Rosario Laín

Administración

María del Prado

Rodríguez

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Daniel Jáñez Quintanilla

Alumno en prácticas del Máster Gestión Cultural ICCMU

Saray Bermúdez Brunet

Alumna en prácticas del Máster Universitario en Música Española e Hispanoamericana UCM

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

