

# Ciclo Sinfónico 19

10, 11 y 12 de mayo de 2024

**Peter Eötvös** *Sirens' Song*

**Peter Eötvös** *Concierto para violín y orquesta  
núm. 3, «Alhambra»*

**Claude Debussy** *Preludio a la siesta de un fauno*

**Claude Debussy** *Iberia*

**Pierre Bleuse** *Director*

**Isabelle Faust** *Violín*

**Orquesta Nacional  
de España**



# Ciclo Sinfónico 19

10, 11 y 12 de mayo de 2024

**Orquesta Nacional  
de España**

**David Afkham**

Director titular y artístico

**Félix Palomero**

Director técnico de la OCNE

**Jaime Martín**

Principal director invitado

**Josep Pons**

Director honorario

**Miguel Ángel García Cañamero**

Director del CNE

La Orquesta y Coro Nacionales de España rinde homenaje en estos conciertos al profesor Alfonso Ordieres con ocasión de su próxima jubilación, en reconocimiento y agradecimiento por su trabajo a lo largo de los años en la ONE.

# Pierre Bleuse *Director*

**Pierre Bleuse**

Director

**Isabelle Faust**

Violín

## PRIMERA PARTE

**Peter Eötvös (1944-2024)**

*Sirens' Song* [12']

**Peter Eötvös (1944-2024)**

*Concierto para violín y orquesta núm. 3, «Alhambra»* [21']

## SEGUNDA PARTE

**Claude Debussy (1862-1918)**

*Preludio a la siesta de un fauno* [10']

**Claude Debussy (1862-1918)**

*Iberia* [20']

*I. Por las calles y los caminos*

*II. Los perfumes de la noche*

*III. La mañana de un día de vacaciones*

*Los presentes conciertos fueron programados inicialmente bajo la dirección del propio compositor Peter Eötvös, hasta que la noticia de su grave enfermedad obligó a su sustitución y a encomendar la responsabilidad al maestro Pierre Bleuse, a quien la OCNE agradece su disposición a hacerse cargo del programa en su integridad. El pasado 24 de marzo llegaba finalmente la triste noticia del fallecimiento de Eötvös. Con nuestros conciertos queremos rendir memoria a quien ha sido una de las voces más singulares y reconocidas de los siglos XX y XXI.*

Vi **10** y Sá **11** MAY 19:30H

Do **12** MAY 11:30H

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música**

**Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 12 de mayo.

MÚSICA POÉTICA

# Peter Eötvös: *in memoriam*

Estaba previsto que los tres conciertos de este Sinfónico 19 de la Orquesta y Coro Nacionales de España fueran liderados por Peter Eötvös (1944-2024), uno de los compositores y directores más relevantes de las últimas décadas. No en vano, en 2021 fue galardonado con el Premio Fronteras del Conocimiento en Música y Ópera de la Fundación BBVA. Meses antes de su fallecimiento, que tuvo lugar el pasado 24 de marzo de 2024, el maestro se vio obligado a cancelar su participación por motivos de salud. El músico húngaro ya había colaborado con la OCNE hace quince años, en noviembre de 2009, dirigiendo su primer concierto para violín, la *Noche transfigurada* de Arnold Schoenberg y el estreno de *Mandala* de Fabián Panisello. Aunque había actuado con el Ensemble Intercontemporain en Madrid a comienzos de la década de los años ochenta, el propio Eötvös reconoció que, realmente, consideraba aquella estancia madrileña de 2009 como su «bautizo español»<sup>1</sup>. Desde entonces, la relación con nuestro país fue mucho más próxima e intensa en sus tres vertientes: como director, como compositor y como pedagogo.

En el presente programa escucharemos dos partituras de su última etapa: *Sirens' Song (Canto de sirenas)* (2020) y el *Concierto para violín y orquesta núm. 3 «Alhambra»* (2018). Las cerca de treinta obras para orquesta que nos dejó Eötvös parten de un profundo conocimiento del entramado orquestal y del funcionamiento acústico de la formación. El eclecticismo, la teatralidad, la invención melódica, la multiplicidad de estratos sonoros, la dramatización de las relaciones interválicas y la importancia del gesto físico son características de la música instrumental del húngaro que veremos reflejadas en estas dos piezas. Completan el concierto el *Preludio*

1 <https://www.fabianpanisello.com/entrevistadiverdi.pdf>.

a la *siesta de un fauno* (1892-1894) e *Iberia* (1905-1908) de Claude Debussy (1862-1918), creador francés que comparte con Eötvös la fascinación por la fantasía y por la realidad imaginada, así como por la búsqueda de colores orquestales innovadores. Dos ejes temáticos claros vertebran la propuesta de hoy: la evocación musical de criaturas mitológicas híbridas, como son las sirenas y los faunos, y las impresiones sonoras de lo español desde fuera de nuestro país.

No es la apariencia pisciforme actual de las sirenas en la que se fijó Eötvös para elaborar su *Sirens' Song*, sino la primera forma fisiológica descrita de estas criaturas en la Antigüedad clásica: mitad ave, mitad mujer. «Las sirenas son las musas del inframundo. No sólo cautivaron a Joyce sino también a todos los compositores que han intentado hacer audible lo que Ulises nunca pudo oír», afirmaba el compositor. Inspirándose en las reflexiones de Homero, Kafka y Joyce sobre las «cantantes» más famosas de la mitología, Eötvös escribió esta partitura en 2020. Fue estrenada el 25 de marzo de 2021 en Pécs (Hungría), con el propio autor dirigiendo a la Orquesta Filarmónica Pannon. La obra se estructura a partir de un motivo de cuatro notas en fusas con tres intervalos simbólicos característicos (tercera menor, segunda mayor y quinta disminuida o tritono) que pretende imitar ese sensual y fatídico canto de sirena. Lo expone el timbre agudo y penetrante del *piccolo* en *fortissimo* completado por otros instrumentos de viento madera y los violines. Estos últimos, ya desde el inicio, proponen un lenguaje cargado de *glissandi* y armónicos que define el proceder de la cuerda en buena parte de la obra, junto a persistentes trinos y trémolos que aparecerán posteriormente. En el set de percusión encontramos instrumentos tan peculiares como el *vibraslap* o un tam-tam percutido con metal y plástico, junto a los más convencionales *glockenspiel*, crótalos o vibráfono. En definitiva, una recreación poética del mito musical de las sirenas en donde la economía de medios melódicos y armónicos se enriquece mediante un amplio abanico de efectos instrumentales.

Eötvös, muy prolífico en el género concertante, escribió tres conciertos para violín: *Seven* (2006), *DoReMi* (2012) y *Alhambra* (2018). Este último nació como co-encargo del Festival Internacional de Música y Danza de

Granada. Se estrenó en el imponente Palacio de Carlos V de la Alhambra el 12 de julio de 2019 con la Orquesta de Cámara Mahler, Isabelle Faust al violín solista y Pablo Heras-Casado en la dirección, dos músicos en quienes Eötvös se inspiró y a quienes dedicó el concierto. «Es más bien un paseo por el misterioso edificio de la Alhambra», indicaba el compositor, y, como buen amante de los criptogramas musicales, quiso que la nota fundamental de la pieza fuera Sol (G, de Granada). El recorrido musical que nos propone se abre con una suerte de cadencia expresiva para el violín solista. La orquesta irrumpe con timbres recordatorios de lo árabe interpretando una sucesión de motivos rápidos y entrecortados. Sobre esa textura ligera, el violín comienza a desplegar un discurso virtuoso, cargado de cambios de arco, articulación, sonoridad, con múltiples trinos y armónicos, pero sin perder nunca de vista la continuidad melódica y explotando el registro más agudo del instrumento. Conjuntos tímbricos iridiscentes en la orquesta (con el protagonismo de la celesta, el xilófono, el *glockenspiel* o los crótalos) acompañan los diálogos del solista con otros instrumentos, como la destacada mandolina con *scordatura*. Hacia el ecuador de la obra, el discurrir vertiginoso que había adquirido la composición se detiene para escuchar al violín interpretando la transliteración musical de la palabra A-L-H-A-M-B-R-A. Tras la breve ensoñación vuelven la vivacidad y la agitación imparables en un auténtico *tour de force* casi acrobático para el solista que se mantendrá prácticamente hasta el final del concierto.

Los planteamientos creativos y estéticos de Claude Debussy (1862-1918) marcaron un antes y un después en la historia de la música occidental. El francés le confesó a Paul Dukas en 1901 que buena parte de la música moderna se había vuelto innecesariamente compleja: «está siempre iluminada por una triste lámpara, jamás por el sol». En la década anterior, Debussy había adquirido su madurez musical creando un camino independiente que sigue ejerciendo una enorme influencia en la creación sonora hasta el día de hoy. Entre 1892 y 1894 concibió el *Prélude à l'après-midi d'un faune* (*Preludio a la siesta de un fauno*) inspirándose en un poema de 1865 escrito por uno de sus queridos simbolistas, Stéphane Mallarmé. La égloga *La siesta de un fauno* describe las experiencias



sensuales de dicho personaje mitológico tras despertar de su descanso y encontrarse con bellas ninfas. La voluptuosidad del poema halla un reflejo metafórico en la partitura de Debussy. En su inicio, el autor encomienda a la flauta una de las líneas solistas más mágicas, persuasivas e incorpóreas de todos los tiempos. Este material guiará el devenir melódico de la pieza, así como su original orquestación y sus armonías impresionistas. Alfred Bruneau, compositor y amigo de Debussy, afirmó sobre ella: «es una de las fantasías instrumentales más exquisitas que ha producido la joven escuela francesa».

Debussy se vio subyugado por lo español desde niño, y llegó a convertirse en el gran representante de la España subjetiva e idealizada a través de múltiples piezas de su catálogo. Entre ellas, destaca por su magnitud la sección central, *Iberia* (1905-1908), de las *Imágenes para orquesta*, en la que el francés pretendía recrear las sonoridades de aquella Andalucía que no había visitado pero que tanto le seducía. Se estructura en tres grandes secciones enlazadas que comparten materiales comunes. La primera, «Por las calles y los caminos», comienza con un acorde disonante seguido por el obsesivo doble tresillo de semicorcheas de castañuelas y vientos que constituye una de las señas de identidad de la obra. En «Los perfumes de la noche», Debussy consigue una etérea textura a través de las sonoridades cristalinas de celesta y xilófono, la costumbrista pandereta, los deslizantes *glissandi* de los violines o la incertidumbre armónica. Y en «La mañana de un día de vacaciones» el autor quiso pintar musicalmente el feliz despertar de la naturaleza y de la multitud, de ahí las líneas ascendentes, el uso de violines y violas como guitarras o los jocosos, casi estridentes, solos de viento. El bullicio deviene colorido orquestal en un final descriptivo en el que podemos percibir, como afirmaba el propio Debussy, «a un vendedor de sandías o a niños silbando».

## **Eva Sandoval**

Musicóloga e informadora de Radio Clásica (RTVE)

# Biografías

## **Pierre Bleuse**

Director

El director francés se está convirtiendo en uno de los más interesantes y demandados actualmente. En septiembre de 2023 fue nombrado director musical del prestigioso Ensemble Intercontemporain, sucediendo a Matthias Pintscher, quien ostentó el cargo desde 2013. Su contrato como director principal de la Orquesta Sinfónica de Odense se ha renovado hasta 2026. También es director artístico del Festival Pablo Casals desde 2021.

Durante la temporada 2023/24, Pierre Bleuse ha sido invitado por algunas de las orquestas internacionales más destacadas como la del Concertgebouw, la Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, la Sinfónica de la BBC, la Sinfónica de Tokio, la Orquesta Nacional de Lyon, la Real Filarmónica de Estocolmo, o la NDR Radiophilharmonie de Hannover para un concierto en la Elbphilharmonie.

Otros compromisos relevantes han sido dirigir la Orquesta de París, la Nacional de Francia, la Sinfónica del Estado de

São Paulo, la MDR Sinfonieorchester de Leipzig, la Orchestre de la Suisse Romande, la Sinfonieorchester Basel o la Sinfónica de la Radio Nacional Polaca.

Trabaja con regularidad con algunos de los solistas internacionales más importantes como Joyce DiDonato, Karita Mattila, Sol Gabetta, Patricia Kopatchinskaja, Nicholas Angelich, Bertrand Chamayou, Emmanuel Pahud, Renaud y Gautier Capuçon.

Estudió dirección de orquesta con Jorma Panula en Finlandia y con Laurent Gay en la Haute École de Ginebra.



© Marine Pierrot Detry

## Isabelle Faust

Violín

Esta violinista cautiva al público con sus interpretaciones. Aborda cada obra con el máximo respeto y sensibilidad hacia el contexto histórico y musical.

Tras ganar el famoso Concurso Leopold Mozart y el Concurso Paganini a una edad muy temprana, comenzó a actuar con las principales orquestas del mundo, incluida la Filarmónica de Berlín, la Orquesta Sinfónica de Boston, la Sinfónica NHK de Tokio, la Orquesta de Cámara de Europa, Les Siècles y la Freiburg Baroque Orchestra. Ello dio lugar a colaboraciones estrechas con directores como Andris Nelsons, Giovanni Antonini, François-Xavier Roth, Sir John Eliot Gardiner, Daniel Harding, Philippe Herreweghe, Jakub Hruša, Klaus Mäkelä, Robin Ticciati o Sir Simon Rattle, con quienes ha actuado nuevamente en 2024.

De la temporada 2023/24 destaca la celebración del centenario de György Ligeti con una extensa gira con Les

Siècles y François-Xavier Roth, en la que la obra de Ligeti entra en diálogo con la música atemporal de Mozart. Ha colaborado también con la Orquesta Filarmónica de Bergen, la Orchestre national du Capitole de Toulouse, la Orquesta Sinfónica NHK, y ha hecho una gira con la Sinfónica de Londres. Es «Artista residente» de la Orquesta Sinfónica SWR.

Sus grabaciones han sido elogiadas por la crítica y muchas de ellas han recibido premios como el Diapason d'Or, el Gramophone y el Choc de l'année.



© Marco Borggreve

# Orquesta Nacional de España

## **Director titular y artístico**

David Afkham

## **Director asistente**

temporada 2023/24

Luis Toro Araya

## **Violines primeros**

Miguel Colom Cuesta

(concertino)

Valerie Steenken (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda  
de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de  
solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jastzebski

Miguel Molina Cabrera\*

Pablo Pardo Cervera\*

Alba San Quirico Corral\*

## **Violines segundos**

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Jone de la Fuente Gorostiza  
(ayuda de solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda de  
solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguïdanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Virginia González

Leonhardt\*

Viktoriiia Kramer\*

Irina Pakkanen\*

Gala Pérez Iñesta\*

## **Violas**

Silvina Álvarez Grigolatto  
(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Martí Varela Navarro (ayuda  
de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Paula García Morales

M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Almudena Arribas Comes\*

Monika Augulyte\*

Irene Val Baños\*

## **Violonchelos**

Joaquín Fernández Díaz  
(solista)

Javier Martínez Campos  
(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda  
de solista)

Alberto Alonso Pérez

Mariana Cores Gomendio

Montserrat Egea Tapetado

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Mireya Peñarroja Segovia

Carlos Sánchez Muñoz

Gabriel Sevilla Martínez

## **Contrabajos**

Antonio García Araque  
(solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda  
de solista)

Guillermo Sánchez Lluch  
(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Jorge Martínez Campos

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navidad Serrano

Bárbara Veiga Martínez

Andreu San Juan Albado\*

## **Flautas**

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz

Marta Santamaría Llavall

Violeta de los Ángeles Gil

García\*

## Oboes

Víctor Manuel Ánchel  
Estebas (solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Ramón Puchades Marcilla  
Vicente Sanchis Faus  
José María Ferrero de la  
Asunción (corno inglés)

## Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech  
(solista)  
Ángel Belda Amorós  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán  
(clarinete bajo)  
Cristina Gloria Martín  
Martínez\*

## Fagotes

Enrique Abargues Morán  
(solista)  
José Masiá Gómez (solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Vicente J. Palomares Gómez  
Miguel José Simó Peris

## Saxofón

David Alonso Serena\*

## Trompas

Salvador Navarro Martínez  
(solista)  
Pedro Jorge García (solista)

Javier Bonet Manrique  
(ayuda de solista)  
Eduardo Redondo Gil (ayuda  
de solista)  
Jesús Sánchez Sánchez  
(ayuda de solista)\*  
Carlos Malonda Atienzar  
José Rosell Esterelles  
Ovidi Calpe Gómez\*

## Trompetas

Manuel Blanco Gómez-  
Limón (solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
Vicente Martínez Andrés  
Juan Antonio Martínez  
Escribano  
Gonzalo Sánchez Pérez\*

## Trombones

Edmundo José Vidal Vidal  
(solista)  
Juan Carlos Matamoros  
Cuenca (solista)  
Jordi Navarro Martín  
Francisco Guillén Gil  
(trombón bajo)  
Marc Sánchez Martí  
(trombón bajo)\*

## Tuba

José Francisco Martínez  
Antón (ayuda de solista)  
Benjamin Holt Vasko (ayuda  
de solista)\*

## Percusión

Joan Castelló Arándiga  
(solista)  
Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Juanjo Guillem Piqueras  
(solista)  
Antonio Martín Aranda  
(ayuda de solista)  
Andrea Domínguez de Dios\*  
Jesús Fenollosa Barrachina\*  
Alberto Román Martínez\*

## Arpa

Oihane Igerabide Etxebarria\*  
Celia Blanco Fraile\*

## Mandolina

Fernando Bustamante  
Manjavacas\*

## Celesta

Miguel Ángel Castro Martín\*

## Avisadores

Juan Rodríguez López  
Víctor Daniel García Paíno  
David Ruiz Olmeda

## Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor  
Ricardo Gutiérrez Montero

\*Profesor/a invitado/a



# Próximos conciertos

## Orquesta y Coro Nacionales de España

### Focus 01

17 de mayo

**Consuelo Díez** *La geometría del agua*  
**Guillaume Dufay** *Nuper rosarum flores*  
**Iannis Xenakis** *Metastaseis*  
**Tomás Luis de Victoria** *Missa pro Victoria (selección)*  
**Tomás Marco** *Escorial*  
**Virginia Martínez** Directora

### Satélite 19 Coro Nacional de España

21 de mayo

*Obras de* **Ethel Smyth, Benjamin Britten, John Tavener,  
Charles Villiers Stanford y Edward Elgar**  
**Krista Audere** Directora

### Gira ONE La Rioja Festival Riojaforum de Logroño

25 de mayo

**Laura Vega** *Galdosiana*  
**Joaquín Rodrigo** *Concierto de Aranjuez*  
**Ludwig van Beethoven** *Sinfonía núm. 7*  
**Luis Toro Araya** Director **Pablo Sainz-Villegas** Guitarra

### Satélite 20 Muerte y resurrección

28 de mayo

**Richard Strauss** *Metamorphosen, Tr.V. 290*  
**Arnold Schönberg** *Noche transfigurada, op. 4*  
**Pablo Suárez** Violín **Elsa Sánchez** Violín **Alicia Salas** Viola  
**Paula García** Viola **Aldo Mata** Violonchelo  
**Mireya Peñarroja** Violonchelo **Laura Asensio** Contrabajo

## S. M. La Reina De España

### Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-23-24>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 911 93 93 21

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>



**Juan de Echevarría**

*Gitana de Granada*, 1915

95,7 × 74,7 cm.

Óleo sobre cartón.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao

### Equipo técnico

#### Félix Palomero

Director técnico

#### Belén Pascual

Directora adjunta

#### Elena Martín

Gerente

#### Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

#### Miguel Sánchez

Departamento artístico

#### Ana Albarellos

Directora de comunicación

#### Pilar Tornero

Departamento de comunicación

#### Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

#### Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

#### Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

#### Rogelio Iguualda

Área socioeducativa

#### Montserrat Calles

Producción

#### Gerencia

**María Morcillo**

**Rosario Laín**

Administración

**Guzmán Zaragoza**

**Patricia Ortega-Villaizán**

Contratación

#### Montserrat Morato

**Paloma Medina**

**Pilar Ruiz**

**Carlos Romero**

Secretarías técnicas y de dirección

#### Begoña Álvarez

**Marta Álvarez**

Públicos

#### Irene Comesaña

**Luis Daniel Tejero**

Alumnos en prácticas ICCMU

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA  
Y CORO** NACIONALES  
DE ESPAÑA

