

Ciclo Sinfónico 11

9, 10 y 11 de febrero de 2024

Christoph Willibald Gluck *Suite de Don Juan, Wq.52*

Luigi Boccherini *Concierto para violonchelo
y orquesta en Si bemol mayor, G. 482*

Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonía núm. 41
en Do mayor, K. 551, «Júpiter»*

Giovanni Antonini *Director*

Julia Hagen *Violonchelo*

**Orquesta Nacional
de España**



Ciclo Sinfónico 11
9, 10 y 11 de febrero de 2024

**Orquesta Nacional
de España**

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Jaime Martín

Principal director invitado

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Giovanni Antonini *Director*

Giovanni Antonini

Director

Julia Hagen

Violonchelo

PRIMERA PARTE

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

*Suite de Don Juan,
Wq.52 [28']*

1. *Andante grazioso*
2. «*La Serenade*»
3. «*Le Duel*»
4. «*Le Théâtre représente une Sale de la maison de D. Juan. Il y est seul avec six femmes*»
5. *Contre danse (Chaconne espagnole)*
6. «*Pas de deux de D. Juan*»
7. *Contre danse*
8. *Moderato*
9. «*D. Juan et le Commendeur*»
10. «*Les Trembleurs*»
11. «*D. Juan revient*»
12. *Allegro*
13. «*D. Juan et son Valet*»
14. «*Le Théâtre représente un lieu destiné à la Sépulture de personnes de Distinction [...]*»
15. «*Le Terre s'ouvre. Il en sort des Flames, des Spectres et des Furies*»

Luigi Boccherini (1743-1805)

*Concierto para violonchelo
y orquesta en Si bemol
mayor, G. 482 [22']*

- I. *Allegro moderato*
- II. *Andantino grazioso*
- III. *Rondo. Allegro*

SEGUNDA PARTE

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Sinfonía núm. 41 en Do
mayor, K. 551, «Júpiter» [31']*

- I. *Allegro vivace*
- II. *Andante cantabile*
- III. *Menuetto. Allegretto - Trio*
- IV. *Molto allegro*

Vi **9** y Sá **10** FEB 19:30H
Do **11** FEB 11:30H

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá
en directo el concierto del
domingo 11 de febrero.

Música nueva del siglo XVIII

Como Giovanni Antonini, podríamos considerar el *Don Juan* de Gluck el primer ballet moderno. Se trata, con las palabras del director de orquesta italiano, de «un audaz intento de describir las pasiones humanas con música y coreografía y de expresarlas utilizando movimientos libres [...] la voz de la libertad habla en esta partitura, que permite inventar nuevos gestos que no se rigen por las reglas tradicionales». Algunos teóricos del siglo XVIII hubieran entrado, seguramente con mucho gusto, en polémica con Antonini. En determinados sectores estaba muy extendida la idea de que la música instrumental –tanto las sinfonías como los conciertos, así como las sonatas y los solos instrumentales– eran, en la expresión de un contemporáneo de los compositores cuya música será escuchada hoy, un «ruido vivo y agradable que rara vez conseguía conmover el corazón». Frente a esta posición, hubo otra corriente que defendía la posibilidad de que la música instrumental podía estar dotada de un carácter moral.

En el caso de *Don Juan*, ese carácter moral se vincula a una historia que se contó a través de la música de Gluck, pero también de la coreografía del mítico Gasparo Angiolini. La obra, en rigor, se adscribe al género conocido como *ballet d'action*, que se caracterizaba por ser una combinación de música instrumental, gesto (pantomima) y danza con una finalidad al mismo tiempo narrativa y dramática. Por lo tanto, ponía el énfasis en la expresión frente a la dimensión visual que primaba en otros espectáculos teatrales con danza. La *suite* elige quince de los números originales del ballet. Da inicio en una calle de Madrid, frente a la casa del Comendador, cuando hace su entrada Don Juan seguido de su criado y unos músicos (nº 1).

Sigue el número de la serenata con la que ronda a su siguiente presa, la sobrina del Comendador (2º), con el que Don Juan se bate en un duelo

después de haber sido descubierto en los aposentos de la joven (3º). El enfrentamiento entre ambos hombres se salda con la muerte del Comendador, que no afecta a Don Juan: los números 4 a 7 recrean el ambiente de una magnífica fiesta de la que es anfitrión. Por supuesto, no podía faltar el toque de color local, aludido en la chacona española del nº 5. Hace su aparición el fantasma del Comendador en el nº 8, pero, mientras que los invitados huyen de la estancia, Don Juan no pierde la compostura. Invita al Comendador a su cena (nº 9) y este le retribuye la invitación, proponiéndole que le visite en el cementerio. El terror se adueña de los invitados (nº 10), pero Don Juan sigue mostrándose dueño de sí mismo (nº 11). Sin poder comprender esa actitud, sus amigos lo abandonan, despavoridos (nº 12). Despreocupado, Don Juan se encamina al cementerio, intentando convencer a su criado para que le acompañe (nº 13). Finalmente, entra él solo en el mausoleo del Comendador, dando lugar a un lúgubre reencuentro (nº 14), cuyo desenlace es la conocida danza de las furias: la tierra abre sus entrañas y las llamas del infierno engullen al impenitente seductor (nº 15).

Dada la importancia que tuvo Boccherini en su época, casi podríamos decir que fue víctima de una de las injusticias más notorias de la historia de la música. La musicología recuperó su figura en la década de los veinte del siglo pasado. Entonces se le situó, por primera vez, en el contexto de las transformaciones de los géneros instrumentales basados en la forma de sonata. Nacido en el seno de una familia de artistas, Boccherini se destacó como virtuoso del violonchelo y fue uno de los artífices del proceso que lo transformó en un instrumento solista de pleno derecho. En lo que respecta a su formación instrumental, la adquirió fundamentalmente en Italia y la consolidó en diversos teatros y academias de Viena y París. Llegó a Madrid en 1768, pero no descuidó sus contactos internacionales: las muy numerosas composiciones que publicó en la capital francesa a partir de 1769 dan fe de su celebridad, confirmada por las numerosas copias manuscritas que circularon de ellas en la época y por las reimpressiones alemanas, inglesas y holandesas, hoy suficientemente documentadas. Compuso su concierto para violonchelo en 1772, dos años después de ser nombrado músico y compositor de la

capilla real del infante don Luis Antonio, hermano del rey Carlos III. Esta partitura muestra el virtuosismo al que hemos hecho referencia más arriba desde los primeros compases. El rango en que se expande la parte solista es bastante amplio para la época, lo que requiere una especial pericia técnica. Se encuentran además escalas cromáticas en *tempo* rápido o arpeggios cuya extensión requiere igualmente un dominio sobresaliente del instrumento. El concierto, en suma, ejemplifica la elegancia y el vigor del estilo boccheriniano, muy aplaudido en su época. Todo ello está servido en tres movimientos de impecable estructura.

Por su parte, Mozart concluyó la que sería su última sinfonía –la nº 41, más conocida con el sobrenombre de «Júpiter»– en agosto de 1788. Aquel verano fue uno de los más productivos de su carrera: a las pocas semanas del estreno de *Don Giovanni*, en junio, empezó la sinfonía 39 y, acto seguido, en julio, terminó la nº 40. Además, en ese momento, el emperador José II de Austria luchaba contra el Imperio otomano, entonces gobernado por el sultán Selim III. Por lo tanto, los majestuosos tópicos marciales evidentes en la nº 41 podrían relacionarse con ese hecho histórico, apuntando una alusión sonora a la grandiosidad del imperio entonces empeñado en su expansión. Otra de las características de la sinfonía 41 es la combinación de elementos sonoros propios del estilo severo con otros asociados a lo que se suele denominar estilo galante. El primer movimiento, *Allegro vivace*, presenta, ya en los compases iniciales, alusiones al tópico marcial que acabamos de mencionar mediante la formidable tonalidad de do mayor, cuyo carácter se reafirma gracias a una vigorosa fanfarria en la que se destaca una figuración, en compás binario, de negra con puntillo que se refuerza con la intervención de las trompetas. Este elemento forma parte del primer tema, que contrasta con los dos siguientes, los cuales, a su vez, se podrían adscribir al estilo galante, más propio de la música vocal. De hecho, el tercer tema cita un fragmento de un aria escrita por el propio Mozart también en 1788: «Un bacio di mano», esto es, «Un beso en la mano», que aconseja a un viejo que pretende casarse con una muchacha lo siguiente: más le vale aprender los usos de este mundo, porque, después de casado, tendrá que saber ignorar a los jóvenes amantes que, con toda seguridad, tendrá su esposa.

El estilo severo se manifiesta especialmente en el último movimiento, mil veces analizado y admirado. En este *Molto allegro*, el compositor salzburgués se sirve de cinco motivos principales que se integran a lo largo del movimiento. Las transformaciones a las que Mozart somete este material temático son ciertamente asombrosas. Por ejemplo, en el inicio del desarrollo, combina el primero –que remite al universo sonoro de la fuga– y el segundo –que, a su vez, alude al universo militar– haciéndolos transitar, «sin crudeza ni afectación» que hubiera dicho Charles Burney, por diversas tonalidades. De hecho, este movimiento es un hito en la historia de la música occidental –al menos de la historia de la música transmitida a través del código de la notación en partitura– en gran medida por el uso que hace en la coda de su dominio absoluto del contrapunto.

Teresa Cascudo

Biografías

Giovanni Antonini

Director

Nacido en Milán, Giovanni Antonini estudió en la Civica Scuola di Musica y en el Centre de Musique Ancienne de Ginebra. Es miembro fundador del conjunto barroco Il Giardino Armonico, que dirige desde 1989. Es director artístico del Festival Wratlslavia Cantans en Polonia y director invitado principal de la Mozarteumorchester Salzburg y de la Kammerorchester Basel.

Ha actuado con muchos artistas de reconocido prestigio, entre ellos, Cecilia Bartoli, Kristian Bezuidenhout, Giuliano Carmignola, Isabelle Faust, Sol Gabetta, Sumi Jo, Viktoria Mullova, Katia y Marielle Labèque, Emmanuel Pahud y Giovanni Sollima. Sus producciones de ópera incluyen *Giulio Cesare in Egitto*, de Handel y *Norma*, de Bellini, con Cecilia Bartoli, en el Festival de Salzburgo.

En la temporada 2023-24, Antonini vuelve a la Orquesta Sinfónica de Bamberg, Tonhalle de Zúrich, Orquesta

Sinfónica de la SWR y Orquesta Filarmónica Checa, y tiene además varios proyectos con Il Giardino Armonico y la Kammerorchester Basel.

Antonini es director artístico del proyecto «Haydn2032», creado para hacer realidad la visión de grabar e interpretar con Il Giardino Armonico y la Kammerorchester Basel las sinfonías completas de Joseph Haydn antes del 300 aniversario del nacimiento del compositor.



© Kemal Mehmet Girgin

Julia Hagen

Violonchelo

Naturalidad y calidez, vitalidad y coraje para tomar riesgos son cualidades con las que se describe con frecuencia la forma de tocar de Julia Hagen. Nacida en Salzburgo en el seno de una familia musical, se desenvuelve por igual como solista con una orquesta, en un recital o en conciertos de cámara junto a importantes instrumentistas.

Algunos de los compromisos más destacados de la temporada 2023-24 son los conciertos con la Filarmónica de Dresde y Krzysztof Urbanski, con la Orquesta Metropolitana de Lisboa y Enrico Onofri, con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y Jonathan Bloxham, y con la Kammerakademie Potsdam y Paul McCreesh. Además, debuta con la Orquesta Filarmónica de Radio Francia bajo la dirección de Mirga Gražinytė-Tyla.

De su intensa actividad en música de cámara cabe resaltar sus conciertos a trío con Igor Levit y Renaud Capuçon

en la Schubertiade Schwarzenberg, en el Wigmore Hall de Londres y en el Musikverein de Viena; o su interpretación de *Canticle of the Sun* de Sofia Gubaidulina con Los Angeles Master Chorale en el Festival de Salzburgo.

En 2019 se publicó su primera grabación discográfica en la que junto a Annika Treutler interpretan las dos sonatas de chelo de Johannes Brahms (Hänssler Classic). Julia Hagen toca un chelo de Francesco Ruggieri (Cremona, 1684).



© Julia Wesely

Orquesta Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director asistente temporada 2023/24

Luis Toro Araya

Violines primeros

Miguel Colom Cuesta

(concertino)

Valerie Steenken (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda
de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de
solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jastszebski

Irina Pakkanen*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Jone de la Fuente Gorostiza

(ayuda de solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda
de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguïdanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto
(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Martí Varela Navarro (ayuda
de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Violonchelos

Ángel Luis Quintana Pérez
(solista)

Joaquín Fernández Díaz

(solista)

Javier Martínez Campos

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda

de solista)

Mariana Cores Gomendio

Montserrat Egea Tapetado

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Miguel Jiménez Peláez

Mireya Peñarroja Segovia

Gustavo Lapresta Calvo*

Lucía Otero Quintana*

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda
de solista)

Guillermo Sánchez Lluch
(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Jorge Martínez Campos

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navidad Serrano

Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz

Oboes

Víctor Manuel Ánchel

Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla

Vicente Sanchis Faus

José María Ferrero de la

Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)

Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín
(requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán
(solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares
Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)
Pedro Jorge García (solista)
Javier Bonet Manrique
(ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda
de solista)

Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-
Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez
Escribano

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil
(trombón bajo)

Tuba

Francisco José Martínez
Antón (ayuda de solista)

Percusión

Joan Castelló Arándiga
(solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras
(solista)
Antonio Martín Aranda
(ayuda de solista)

Clave

David Palanca Gómez*

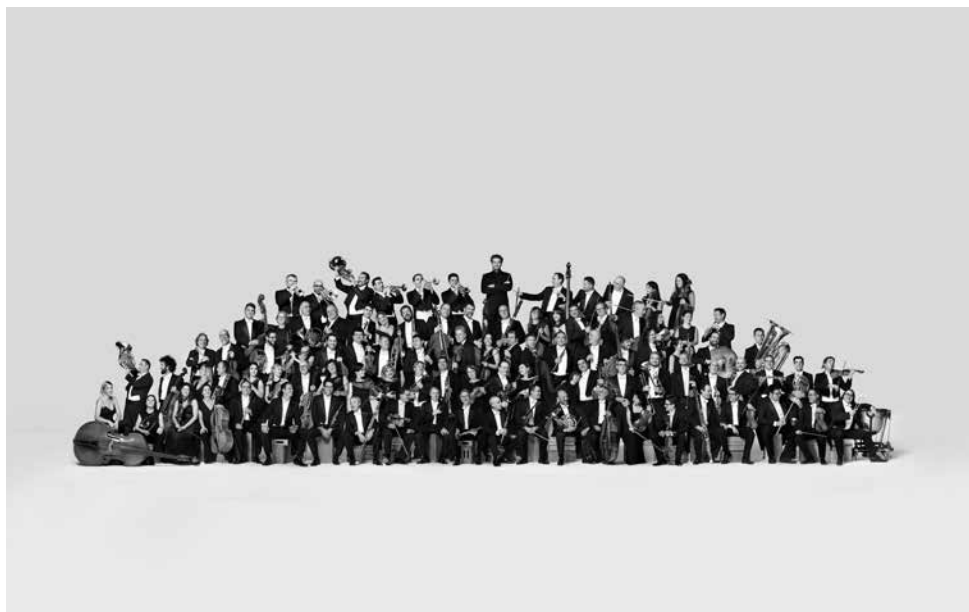
Avisadores

Juan Rodríguez López
Víctor Daniel García Paíno
David Ruiz Olmeda

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutiérrez Montero
Alfonso Bustos Gracia

*Profesor/a invitado/a



Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 12
**Coro Nacional
de España**
**Amor, poesía
y devoción**
13 de febrero

Obras de **Johannes Brahms, Clara Schumann,
Joly Braga Santos, Charles Villiers Stanford
y Benjamin Britten**

Pedro Teixeira Director **Rebeca Cardiel** Soprano
Diego Blázquez Tenor **Jesús Campo** Órgano y Piano
Sergio Espejo Piano

Sinfónico 12
16, 17 y 18 de febrero

Grażyna Bacewicz *Scherzo (orq. de Krzysztof Urbański)*
Piotr Ílich Chaikovski *Concierto para violín y orquesta
en Re mayor, op. 35*
Antonín Dvořák *Sinfonía núm. 7 en Re menor, op. 70*

Krzysztof Urbański Director **Bomsori** Violín

Satélite 13
**Violonchelos
de la ONE**
20 de febrero

Alexander Knaifel *O Comforter (oración para el Espíritu Santo)*
Jacques Offenbach *Pas de six y Boléro, para seis violonchelos
(Arr. Werner Thomas-Mifune)*

Krzysztof Penderecki *Agnus Dei del Requiem polaco, para
ocho violonchelos*

Richard Strauss *Finale aus Don Quixote (Arr. Korbinian Bubenzer)*

Philip Glass *Symphony for Eight*

Manuel de Falla *7 canciones populares (Arr. Werner
Thomas-Mifune)*

**Joaquín Fernández, Josep Trescolí, Javier Martínez,
Mireya Peñarroja, Enrique Ferrández, Mariana Cores,
Montserrat Egea, Ángel Luis Quintana** Violonchelos

**Descubre...
Conozcamos
los nombres 03**
25 de febrero

Serguéi Prokófiev *Concierto para piano y orquesta núm. 1
en Re bemol mayor, op. 10*

Johannes Brahms *Sinfonía núm. 3 en Fa mayor, op. 90*

Beatriz Fernández Aucejo Directora **Leo de María** Piano
Sofía Martínez Villar Narradora

S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-23-24>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Pieter Franz de Grebber

Músicos, c. 1620-1623

91 × 73,7 cm. Óleo sobre lienzo.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Donación de doña María de Arechavaleta, de la colección de don José Palacio, en 1953

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Pilar Tornero

Departamento de comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Iguarada

Área socioeducativa

Montserrat Calles

Producción

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Guzmán Zaragoza

Patricia Ortega-Villaizán

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruíz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

