

Ciclo Sinfónico 07

17, 18 y 19 de noviembre de 2023

Richard Wagner *Preludio y muerte de Tristán e Isolda*

Juan J. Colomer *El silencio después*

Wolfgang Amadeus Mozart *Concierto para piano y orquesta núm. 23 en La mayor, K. 488*

Aleksandr Skriabin *Poema del éxtasis, op. 54*

Josep Pons *Director*

Maite Beaumont *Mezzosoprano*

Joan Martín-Royo *Barítono*

Nelson Goerner *Piano*

**Orquesta Nacional
de España**



Ciclo Sinfónico 07

17, 18 y 19 de noviembre de 2023

**Orquesta Nacional
de España**

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Jaime Martín

Principal director invitado

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Josep Pons *Director*

Josep Pons

Director

Maite Beaumont

Mezzosoprano

Joan Martín-Royo

Barítono

Nelson Goerner

Piano

La mezzosoprano Maite Beaumont sustituye a Anna Alàs i Jové, anunciada inicialmente, quien se ha visto obligada a cancelar por enfermedad.

PRIMERA PARTE

Richard Wagner (1813-1883)

Preludio y muerte de Tristán e Isolda [17']

Juan J. Colomer (1966)

El silencio después * [14']

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

SEGUNDA PARTE

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concierto para piano y orquesta núm. 23 en La mayor, K. 488 [26']

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro assai

Aleksandr Skriabin (1872-1915)

Poema del éxtasis, op. 54 [22']

Vi 17 y Sá 18 NOV 19:30H

Do 19 NOV 11:30H

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 19 de noviembre.

MÚSICA POÉTICA

SINFONISMO CREPUSCULAR



Lo que la música dice

El amor enamorado de sí mismo, el silencio que queda tras todos los silencios, el triunfo que da paso a la melancolía, la comunión imposible con un universo a medida del genio... Es difícil pensar en un programa más sugerente, que nos ponga con mayor énfasis en la tesitura de distinguir entre lo que dice la música por sí misma y lo que se pretende de ella como vehículo para mostrar a quien la escucha el ánimo de quien la escribe.

Richard Wagner: *Preludio y muerte de amor de Tristán e Isolda*

Richard Wagner anduvo ocupado en *Tristán e Isolda* entre 1856 y 1859, es decir, a lo largo de los años que duran sus amores, tan reveladores para él, con Mathilde Wesendock. A tenor de lo que nos cuenta, es con ella con quien descubre la pasión y, de hecho, y como no podía ser menos en quien no daba puntada sin hilo, sus posibilidades dramáticas. El compositor encuentra el molde perfecto para su idea en la leyenda germánica medieval, de probable origen celta, terminada por Gottfried von Strassburg hacia 1210 y que ya utilizan antes que él el normando Béroul y Eilhart von Oberge en su primera versión en lengua alemana. Un tema a la medida del estado espiritual de Wagner, cuando pensaba que el amor es al fin lo que mueve el mundo. Nada más fácil en apariencia que fijarse, en aquel momento de todavía exaltación, en una pareja de enamorados del amor, como los describe Denis de Rougemont.

Hoy, del *Tristán*, vamos a escuchar el preludio y la muerte de amor de Isolda. El primero pone en situación al espectador por su clima anímico y la aparición del famoso «acorde de Tristán» que se resolverá, precisamente, en esa escena final a la que bien puede aplicarse aquello que decía Stendhal de que «la música sólo tiene de real el estado en que deja el alma».

Juan J. Colomer: *El silencio después*

Juan José Colomer (Alzira, 1966) se ha labrado una envidiable reputación como compositor de música para películas. Ha sido también adaptador, arreglista y productor con una importante trayectoria en el terreno de la zarzuela y un punto de inflexión en su trabajo para el espectáculo *Los tres tenores*. En 2018 estrenó su ópera *El Pintor*, encargo del Teatro Real y Teatros del Canal, con libreto de Albert Boadella, basada en la vida de Picasso. Su segunda ópera, *Dulcinea XL*, fue estrenada en enero de 2019 por LA Grand Ensemble —del que es fundador y director— en Los Ángeles.

Sobre *El silencio después*, escrita sobre poemas de Javier Bonet Silvestre y con el suicidio como fondo bien reconocible, Colomer escribe:

El título hace referencia a tres silencios en concreto: el ansiado silencio mental de quien sufre algún trastorno psicológico, la necesidad de desterrar el ruido existencial que todo lo corroe, distorsiona e impide el disfrute; el silencio de los que quedan, un vacío donde el sonido apenas se propaga, y todo se percibe como filtrado a través de un velo de irrealidad; y la mordaza que nos autoimponemos, por estigma, por impotencia, por no saber cómo reaccionar, y nos hace hablar de ello de una manera aséptica, con términos neutros, por miedo a herir, a ser insensibles, por no saber qué decir.

La fuerza del texto viene dada por su honestidad, una sinceridad que sale de lo más hondo y nos permite acceder claramente al mundo interior del que escribe. Tiene además la crudeza de ser real, y reflejar una situación que se repite miles de veces cada año, más letal que un virus y difícil de detectar, ya que el estigma asociado a la enfermedad mental y la necesidad de ayuda hacen que quienes la padecen traten de ocultarlo o superarlo por sí mismos. En consecuencia, he tratado de presentar la música lo más desnuda posible, acordes y melodía, con una orquestación simple, huyendo de texturas sonoras elaboradas u otros elementos que no fueran estrictamente necesarios para desarrollar el discurso musical.

Wolfgang Amadeus Mozart: *Concierto para piano y orquesta núm. 23 en La mayor, K. 488*

No parece que haya dudas acerca de que este concierto está entre las obras mayores que escribiera su autor. Afirmar eso de una firmada por el

salzburgués es mucho decir, pero es verdad que su audición nos lleva una y otra vez a la evidencia de que todo Mozart —el mismo que, a la sazón, estaba componiendo *Las bodas de Fígaro*, otra declaración de intenciones— está ahí. En 1785 atraviesa uno de sus grandes periodos creadores. Ha rematado la serie de seis cuartetos dedicados a Franz Joseph Haydn —los dos últimos serán los *K. 464* y *K. 465*— y escrito los conciertos para piano y orquesta *K466* —uno de los dos únicos que escribiera en modo menor— y *K. 467* y la íntima, trágica y agitada *Fantasia para piano en Do menor*.

Mozart terminará este *Concierto en La mayor* el 2 de marzo de 1786. Se estrenará en Viena el 7 de abril pero no será editado hasta 1800. En él la madurez aparece en el juego querido entre la afirmación y la duda, en la melancolía y el triunfo aparentemente feliz. Todo está medido y en parte ocultado también para que sea el oyente quien complete el equilibrio entre la realidad y su expresión. De esa ambivalencia da idea la alternancia de los modos mayor y menor a lo largo del discurso, es decir, de la afirmación a la duda, del optimismo a la melancolía. No hay timbales ni trompetas ni oboes.

El *Concierto núm. 23* se abre, en un *Allegro* pleno de elegancia, con dos temas a cargo de la orquesta. A continuación, el piano introducirá un tercero que será descrito por Alec Hyatt King como «la más hermosa y larga melodía de todas las que creó Mozart en su vida». El *Adagio* es breve pero extraordinariamente intenso ya desde el principio, cuando el piano entra a solo para plantear un ritmo de siciliana. En el *Allegro assai*, introducido por el solista, lleno de pequeñas células que adornan en el mejor sentido toda su hermosa arquitectura, vuelve la alegría como si nada hubiera pasado, como si aquel corazón en conflicto hubiera abierto sus puertas de par en par para que entrara el aire fresco.

Aleksandr Skriabin: *Poema del éxtasis, op. 54*

Aleksandr Skriabin fue un creador excéntrico donde los hubiere y buena parte de su genio radica en haber sabido superar, a través de su música, los prejuicios que vienen de un espíritu dado a los devaneos teosóficos, a la sinestesia como recurso difícilmente trasladable a la experiencia de la escucha o a la imposición del yo como metáfora del universo. El principio

de su *Poema del éxtasis* —primero una pieza literaria publicada en Ginebra en 1906, luego una musical—, que quería que se leyera antes de escuchar su puesta en solfa, nos coloca en situación: «El espíritu, en alas de su anhelo de vida, se entusiasma en su vuelo a las alturas de la negación. Allí, entre los resplandores de su ensueño, aparece un mundo mágico de imágenes y sensaciones que maravillan». Y el final, que correspondería al de la propia música lo deja claro: «Soy un momento de eternidad iluminada, soy afirmación, soy éxtasis».

Pero nada más lejos de la justicia musical que reducir la obra maestra de Scriabin a la muestra de un anhelo que pareciera tener mucho de exhibicionista. Y este *Poema del éxtasis*, estrenado sin demasiado éxito el 10 de diciembre de 1908, en Nueva York, por la orquesta de la Sociedad Sinfónica Rusa dirigida por Modest Altschuler, revela su genio en plenitud. Una primera escucha podría hacernos pensar en la revolución wagneriana que hemos palpado al inicio de este concierto —de hecho, escucharemos aquí una cita del prelude del *Tristán*— y en la no menos sorprendente renovación del tejido orquestal emprendida por Claude Debussy en aquellos mismos años. Añadamos la libertad armónica, el intenso cromatismo y hasta la habilidad para marcar los puntos álgidos de esta suerte de afirmativo relato interior, así en los temas —hasta ocho se distinguen en la partitura— como en indicaciones expresivas del estilo de «con lánguido deseo», «casi en delirio», «como encantado», «con un placer sensual siempre creciente», etc. Pero nos engañaríamos si cifráramos el valor del *Poema del éxtasis* en su pretexto por encima de su resultado estrictamente musical, pues este es absolutamente sobresaliente, marca uno de los logros fundamentales del sinfonismo del primer tercio del siglo XX y ofrece a su oyente la posibilidad de adentrarse en una aventura sonora sin paralelo.

Luis Suñén

Escritor y editor. Exdirector de la revista *Scherzo*

Juan J. Colomer

El silencio después

Texto: Javier Bonet Silvestre

*Me gustaría encontrarla.
No la conozco, y es seguro que lo haré,
quiera o no.
Es irrevocable su aparición en la escena
que representa el existir.
Me veo ante ella, tímido, sin atreverme
a abrazar con mi alma su misterioso
halo, pero
convencido de que sólo es ella quien
puede redimirme de unas cadenas que
me atan y oprimen,
pero que no se muestran sobre la
fachada, sobre la imagen borrosa que
dibuja en la superficie.
No será bienvenida, no será bien
recibida en las puertas de aquellos que
parecen tan cercanos,
que son tan lejanos...*

*Me gustaría verla, a ella, que no
puede ser vista, que avanza a pasos
entrecortados, irregulares,
pero firmes.
Es implacable, es segura, serena. Ella,
ella, ella.
Nacida de la nada, desafiante, dolorosa.
Sobre ella firman contratos, bajo ella
viven, bajo ella se revuelven tantos.
Quiero conocerla. Quiero conocerla,
conocerla, conocerla. Que me conceda
un sitio bajo su
manto oscuro. Pero no me atrevo a
invitarla a mi casa. A mi casa que es
mi vida.*

Biografías

Josep Pons

Director

Considerado el principal director de orquesta español de su generación, Josep Pons ha establecido sólidas relaciones con la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, la Orquesta de París, la Orquesta Sinfónica NHK de Tokio, la Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen y la Sinfónica de la BBC. En la temporada 2022/23, Pons volverá a los pódiums de las orquestas de la RTVE, de Bordeaux, del Capitole de Toulouse, Deutsche Radio Philharmonie, Sinfónica de Castilla y León, Filarmónica de Montecarlo, y debutará en la Ópera de París.

Desde 2012 Pons es director musical del Gran Teatre del Liceu, en donde recientemente ha dirigido, entre otras, *Ariadne auf Naxos*, *Oedipus Rex*, *Pelleas et Melisande*, *Wozzeck*, *Don Giovanni*, *Elektra* y el estreno mundial de la ópera de Casablanca *L'Enigma de Lea*. Esta temporada dirigirá *Don Pasquale*, *Macbeth* y *Parsifal*. Su extensa discografía, principalmente en Harmonia Mundi y Deutsche Grammophon, incluye grabaciones de

Falla y repertorio francés galardonadas con numerosos premios. Su último lanzamiento es la grabación en directo de la ópera de Granados, *Goyescas*, con la Orquesta Sinfónica de la BBC.

Josep Pons inició su formación musical en la prestigiosa Escolanía de Montserrat. Es director honorario de la Orquesta y Coro Nacionales de España y de la Orquesta Ciudad de Granada. Ha recibido el Premio Nacional de Música en 1999 por su labor en la música del siglo XX y Doctor Honoris Causa por la Universidad Autónoma de Barcelona.



© Igor Cortadellas

Maite Beaumont

Mezzosoprano

Su repertorio abarca roles como Ruggiero (*Alcina*), Sesto (*Giulio Cesare* y *La Clemenza di Tito*), Angelina (*La Cenerentola*), Dorabella (*Così fan tutte*), Cherubino (*Le Nozze di Figaro*) y Oktavian (*Der Rosenkavalier*). Con gran éxito también interpreta papeles como Donna Elvira (*Don Giovanni*), Romeo (*I Capuleti e I Montecchi*), Siebel (*Faust*), Elisabetta (*Maria Stuarda*), entre otros.

Sus compromisos la han llevado al Festival de Salzburgo, el Festival de Música Antigua de Innsbruck y el Festival de Schwetzingen. Recientes éxitos incluyen su debut en *Agrippina*, con Les Talens Lyriques en el Festival Klangvokal de Dortmund, así como nuevas interpretaciones de *Alcina* en Hamburgo, *L'heure espagnole* en Oviedo y *Farinelli* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Ha trabajado con directores como Ivor Bolton, Christoph Eschenbach, Adam Fischer, Alessandro De Marchi, Alan Curtis, Christopher Hogwood,

Ingo Metzmacher, Fabio Biondi, Jean-Christophe Spinosi, Harry Bicket, Sir Roger Norrington, Christophe Rousset, Emmanuelle Haïm, Nikolaus Harnoncourt, Daniele Gatti y Daniele Rustioni.

Entre sus próximos compromisos están la grabación de L'OLIMPIADE de Cimarosa con Les Talens Lyriques donde actuará en Theater an der Wien y Ópera de Versalles. Asimismo cantará Ottavia en *L'Incoronazione* con English Concert bajo la batuta de Harry Bicket en el Auditorio Nacional de Madrid y Palau de la Música de Barcelona.



© Thomas Leidig

Joan Martín-Royo

Barítono

Nacido en Barcelona, estudia composición-instrumentación, piano, violín y fagot en el Conservatorio del Liceo. Estudió canto con M. Puntí y se perfeccionó con Ch. Ludwig, E. Söderström, Th. Quasthoff y C. Chausson.

Canta en el Teatro Real de Madrid, Liceu de Barcelona, Champs-Elysées de París, Ópera de Oviedo, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Théâtre du Châtelet de París, Teatro Regio de Parma, Concertgebouw de Ámsterdam, Komische Ópera de Berlín, Ópera de Monte Carlo, Teatro Maestranza de Sevilla, Ópera de Las Palmas, Festival Mozart de A Coruña, Ópera die Roma, Teatro de la Zarzuela, Théâtre du Capitole de Toulouse, Salle Philharmonique de Liège.

Sus recientes y futuros compromisos incluyen actuaciones en prestigiosos teatros de ópera del mundo, representando, entre otros, los papeles de Papageno en *La flauta mágica*,

Schaunard en *La Bohème* y Ping en *Turandot*; Taddeo en *L'Italiana in Algeri*, Guglielmo en *Così fan tutte*, Dandini en *La Cenerentola*, Albert en *Werther*, Malatesta en *Don Pasquale*; Belcore en *L'elisir d'amore*, Horemhab en *Akhnaten* de P. Glass, Conde en *Las bodas de Fígaro*, y Orfeo de Monteverdi.



© May Zircus

Nelson Goerner

Piano

Nelson Goerner es uno de los pianistas más destacados de su generación y es aclamado por sus interpretaciones de gran nivel artístico y poesía.

Nelson Goerner ha actuado con las más destacadas orquestas de la actualidad como la Filarmónica de Londres, la Orquesta de París, la Filarmónica de Los Ángeles, la Deutsche Kammerphilharmonie, Philharmonia y la Sinfónica NHK, bajo la batuta de directores como Vladimir Ashkenazy, Philippe Herreweghe, Neeme Järvi, Sir Mark Elder, Paavo Järvi, Jonathan Nott, Fabio Luisi y Esa-Pekka Salonen.

Ha sido invitado a actuar en los festivales de Salzburgo, La Roque d'Anthéron, Tsinandali, Edimburgo, Verbier, Schleswig-Holstein y BBC Proms.

Goerner nació en San Pedro, Argentina en 1969. Tras formarse con

los maestros Jorge Garrubba, Juan Carlos Arabian y Carmen Scalcione se alzó con el Primer Premio en el Concurso Franz Liszt en Buenos Aires en 1986. Posteriormente, se trasladó a Europa gracias a una beca y en 1990, tras sus estudios con María Tipo en el Conservatorio de Ginebra, obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional de Interpretación Musical de la citada ciudad.



© Marco Borggreve

Orquesta Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director asistente temporada 2023/24

Luis Toro Araya

Violines primeros

Miguel Colom Cuesta

(concertino)

Valerie Steenken (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso
Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jastzebski

Carlos Ocaña Arroyo*

David Ortega Sales*

Irina Pakkanen*

Elina Sitnikava*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar
(solista)

Jone de la Fuente Gorostiza
(ayuda de solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguñanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Jorge Llamas Muñoz*

Alba San Quirico Corral*

Adelina Vassileva

Valtcheva*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto
(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Martí Varela Navarro

Santiago Medina Gutiérrez*

Salomé Osca Martín*

Irene Val Baños*

Sergio Vigara González*

Violonchelos

Ángel Luis Quintana Pérez
(solista)

Joaquín Fernández Díaz
(solista)

Javier Martínez Campos

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)

Alberto Alonso Pérez

Mariana Cores Gomendio

Montserrat Egea Tapetado

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Miguel Jiménez Peláez

Mireya Peñarroja Segovia

Mar Bonet Silvestre*

Arnaud Dupont*

Lucía Otero Quintana*

Gema Pérez Oliver*

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)

Guillermo Sánchez Lluch

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Jorge Martínez Campos

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navidad Serrano

Bárbara Veiga Martínez

Susana Rivero Cangas*

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Pablo Alcántara Martínez*
Marta Santamaría Llavall*

Oboes

Víctor Manuel Ánchel
Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la
Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)
José Luis García Balaguer*

Fagotes

Enrique Abargues Morán
(solista)
José Masiá Gómez (solista)
Sara Lucía Galán Rica (solista)*
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)

Javier Bonet Manrique (ayuda
de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda
de solista)
Pedro Jorge García
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles
Raquel Jiménez Cleries*
Jesús Podadera Cardenete*
Anaís María Romero
Blánquez*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-
Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
José Forte Ásperez (ayuda de
solista)*
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez
Escribano
Enrique Abello Blanco*
Manuel Cirera Mercader*

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón
bajo)
Gerard Costes Ferré*

Tuba

Sergio Rey Turiégano (ayuda
de solista)*

Percusión

Joan Castelló Arándiga
(solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras
(solista)
Antonio Martín Aranda (ayuda
de solista)
Igor Arostegui Acosta*
Antonio Eloy Lurueña Ruiz*
Jerónimo Marín Caballero*

Arpa

Sara Esturillo Sánchez*
Coral Tinoco Rodríguez*

Celesta

Pablo Igualada Torrico*

Órgano

Daniel Oyarzabal Gómez-
Reino*

Avisadores

Juan Rodríguez López
Víctor Daniel García Paño
David Ruiz Olmeda

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutiérrez Montero
Alfonso Bustos Gracia

*Profesor/a invitado/a





Orquesta y Coro Nacionales de España Temporada 23/24

Concierto de Navidad

15 y 16 de diciembre, 19:30 h

David Afkham *Director*



Johann Sebastian Bach

*Jauchzet, frohlocket!
Auf, preiset die Tage*
Sinfonía (Pastorale)
(del Oratorio de Navidad,
BWV 248, Parte I y II)

Jules Massenet

«*Méditation*», para violín
y orquesta (Intermezzo
de la ópera «Thaïs»)

Engelbert Humperdink

Obertura de la ópera
«*Hänsel und Gretel*»



Francisco Corselli

Responsorio de Navidad
núm. 3 en Do mayor,
«*Quem vidistis, pastores?*»

Felix Mendelssohn

*Ihr Völker, bringet her dem
Herrn Ehre und Macht!*
(de «*Lobgesang*» op. 52)

Camille Saint-Saëns

Preludio (al estilo de
J. S. Bach) para órgano
y cuerdas (del Oratorio
de Noël, op. 12)

Franz J. Haydn

*Vollendet ist das große
Werk* (de «*Die Schöpfung*»
Hob. XXI:2)



Francis Poulenc

O Magnum Mysterium
(de los Quatre motets pour
le temps de Noël)
Gloria in excelsis Deo

Georg F. Händel

Hallelujah
(de «*El Mesías*», HWV 56)

Gabriel Fauré

Cantique de Jean Racine

Entradas ya a la venta

40€ 36€ 28€ 20€ 13€

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Sinfónico 08

24, 25 y 26 de noviembre

Edward Elgar *Concierto para violonchelo en Mi menor, op. 85*

Ralph Vaughan Williams *Sinfonía núm. 1 «Una sinfonía marina»*

Guillermo García Calvo Director **Coro de la Comunidad**

de Madrid **Sheku Kanneh-Mason** Violonchelo **Sally**

Matthews Soprano **José Antonio López** Barítono

Satélite 06

Clasicismo de salón

28 de noviembre

Joseph Haydn *Trío de cuerda núm. 1 en Sol mayor, op. 53*

Franz Schubert *Trío de cuerda en Si bemol mayor D. 471*

Ludwig van Beethoven *Trío de cuerda en Mi bemol mayor, op. 3*

Rolanda Ginkute Violín **Joaquín Arias** Viola

Montserrat Egea Violonchelo

Sinfónico 09

1, 2 y 3 de diciembre



Ludwig van Beethoven *Concierto para piano y orquesta núm. 2 en Si bemol mayor, op. 19*

Alexander von Zemlinsky *Sinfonía lírica, op. 18*

David Afkham Director **Mitsuko Uchida** Piano **Christiane**

Karg Soprano **Stéphane Degout** Barítono

Concierto de Navidad

15 y 16 de diciembre de 2023

Obras de **Johann Sebastian Bach, Francisco Corbelli, Camille Saint-Saëns, Francis Poulenc, Gabriel Fauré, Jules Massenet, Engelbert Humperdink, Felix Mendelssohn, Franz J. Haydn y Georg F. Händel**

David Afkham Director

ORQUESTA NACIONAL
YCORO DE ESPAÑA

S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-23-24>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Rogelio de Egusquiza

Tristán e Isolda (La muerte), 1910

160 x 240 cm. Óleo sobre lienzo.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Pura Cabeza

Producción

Belén Pascual

Directora adjunta

Gerencia

María Morcillo

Administración

Elena Martín

Gerente

Rosario Laín

M. Ángeles Guerrero

Caja

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Montserrat Calles

Guzmán Zaragoza

Contratación

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruíz

Secretarías técnicas y de dirección

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA

UE
23

A
Auditorio
Nacional
de Música