

Ciclo Sinfónico 06

10, 11 y 12 de noviembre de 2023

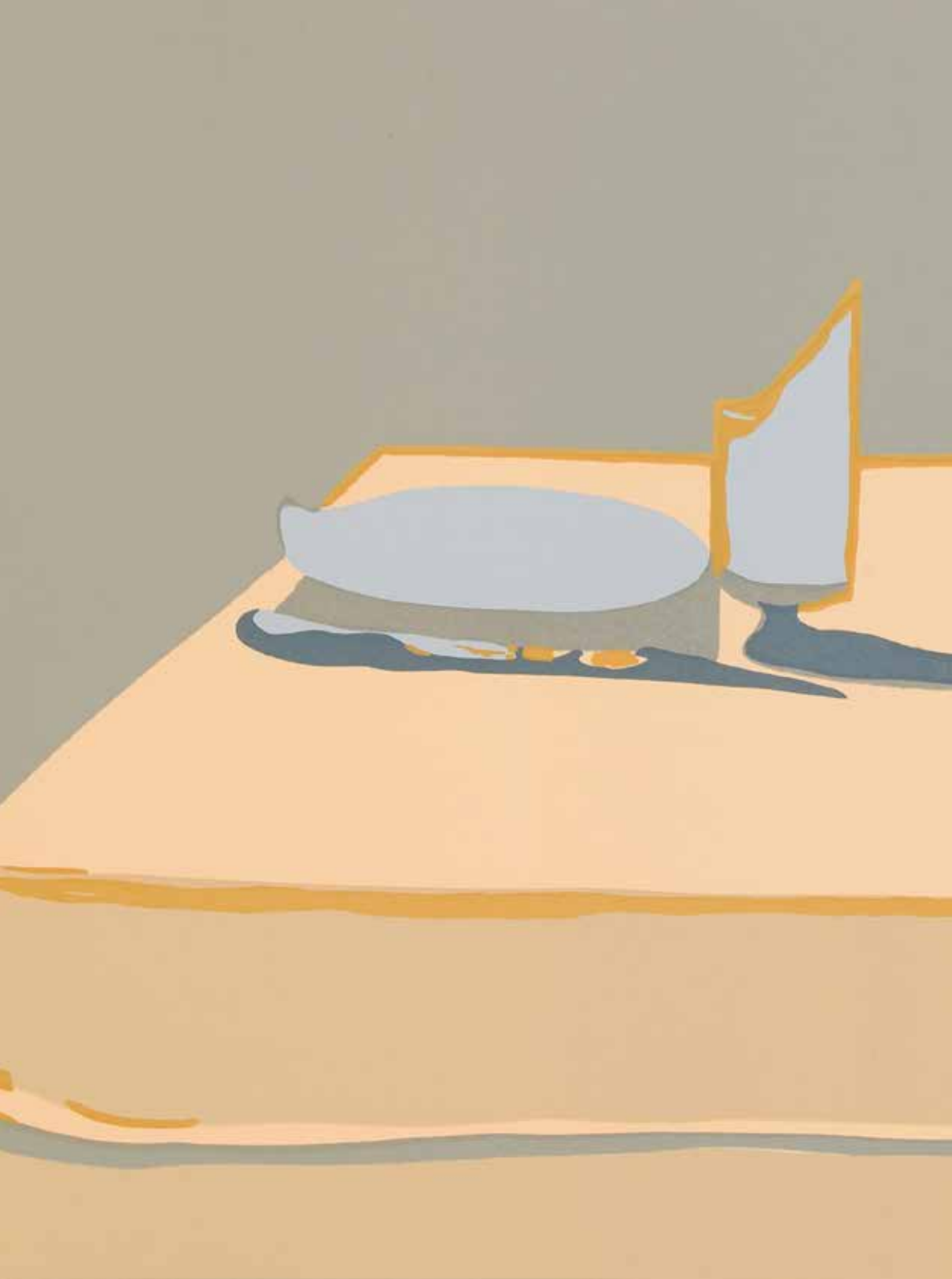
Johannes Brahms *Concierto para piano y orquesta
n.º 1 en Re menor, op. 15*

Franz Schmidt *Sinfonía núm. 4 en Do mayor*

David Afkham *Director*

Javier Perianes *Piano*

**Orquesta Nacional
de España**



Ciclo Sinfónico 06

10, 11 y 12 de noviembre de 2023

**Orquesta Nacional
de España**

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Jaime Martín

Principal director invitado

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

David Afkham *Director*

David Afkham

Director

Javier Perianes

Piano

PRIMERA PARTE

Johannes Brahms (1833-1897)

Concierto para piano y orquesta núm. 1

en Re menor, op. 15 [44']

I. Maestoso

II. Adagio

III. Rondó: Allegro non troppo

SEGUNDA PARTE

Franz Schmidt (1874-1939)

Sinfonía núm. 4 en Do mayor [42']

I. Allegro molto moderato

II. Adagio

III. Molto vivace

IV. Tempo primo un poco sostenuto

Vi 10 y Sá 11 NOV 19:30H

Do 12 NOV 11:30H

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica**

TVE grabará el concierto del domingo 12 de noviembre para su posterior emisión en el programa «Los conciertos de la 2». Además, el concierto del domingo será emitido por Radio Clásica (RNE) en directo.

SINFONISMO CREPUSCULAR



Etapas de un duelo

En 2020, en pleno duelo por el fallecimiento de su madre, el conocido crítico estadounidense Alex Ross recurrió a la obra de Brahms; no buscaba propiedades curativas en sus notas, pero sí una guía que le ayudase a canalizar la complejidad de sus sentimientos en aquel momento complicado. En su artículo *Grieving with Brahms after a mother's death* (El duelo con Brahms tras la muerte de una madre) reflexiona sobre cómo en gran parte de la obra del compositor alemán «encontramos una enorme tristeza y, sin embargo, es una tristeza que brilla con comprensión, que alivia la tristeza al compartir la suya». «De una manera extraña, la música parece estar escuchándote, incluso mientras la escuchas», afirma Ross. Esta reflexión resume de forma precisa la sensación que provocan las dos composiciones que conforman este programa, dos obras con resonancias autobiográficas ligadas a la muerte. Un programa que nos acerca a las etapas del duelo, personales y universales al mismo tiempo, en las que vida y muerte se encuentran sin remedio.

El intento de suicidio de Robert Schumann lanzándose al Rin y su posterior internamiento en el sanatorio mental de Endenich en febrero de 1854 causó un profundo impacto en Johannes Brahms (1833-1897), que, con la veintena recién estrenada, ya se había planteado escribir un Réquiem en algún momento de su vida. Lo haría más de dos décadas después, en la madurez de una carrera en la que abordó el tema de la muerte de una forma profunda y personal. A decir verdad, no era la muerte exactamente lo que preocupaba al compositor, sino la vida, que obliga al duelo y al sufrimiento. Para Brahms, la pérdida real con la que hay que lidiar no es la propia, más bien la de aquellos a quienes perdemos, porque después de tal muerte, de tal duelo, uno debe seguir viviendo. A esa conclusión llegó aún muy joven el hamburgués y en una de sus cartas

a Clara Schumann tras la muerte de Robert Schumann en 1856 escribe: «La vida nos roba más que la muerte». Más de un siglo antes de que la psiquiatra y escritora suizo-estadounidense Elisabeth Kübler Ross formulase su conocida y controvertida teoría de las cinco fases del duelo, Brahms ya había plasmado esas fases en obras como su *Concierto para piano núm. 1 en Re menor*, op. 15, una composición de larga gestación. Removido tras el intento de suicidio de su protector Robert Schumann, Brahms comenzó a escribir una sonata para dos pianos, pero pronto se dio cuenta de que aquel material musical requería un tratamiento orquestal. Y, efectivamente, orquestó el primer movimiento pensando en una sinfonía, pero la tentativa también fue descartada. Se quedaron, finalmente, un piano y la orquesta; así, Brahms reformuló el primer movimiento y descartó el resto de la sonata (aunque uno de sus movimientos fue reutilizado precisamente, en la marcha fúnebre de *Un réquiem alemán*). A finales de 1856 Brahms completó un nuevo final y, después, el movimiento lento, pero el compositor continuó haciendo ajustes hasta las primeras interpretaciones de la obra a principios de 1859. La obra fue criticada, pero Brahms estaba satisfecho con la partitura, que continuó revisando e interpretando a lo largo de su vida.

La obra se inicia con un monumental *Maestoso* que nos lleva a un duelo por una pérdida en su estado temprano, caracterizado por la negación y la ira, expresada a través de un atormentado estallido orquestal marcado por insistentes e inquietantes trinos. Tras un extenso *tutti*, la primera entrada del piano ofrece cierto consuelo, con la presentación de un tema lírico y reposado. Sin embargo, a lo largo del movimiento el piano se sumerge cada vez más profundamente en el conflicto para conducirnos a un final tan tormentoso como el comienzo. Con el *Adagio* central, de carácter reflexivo, llega la aceptación; el movimiento tiene un aire místico, espiritual, casi como un himno religioso, algo que Clara Schumann ya apuntó tras escucharlo y que Brahms confirmó con la anotación *Benedictus qui venit in nomine Domini* (Bendito el que viene en el nombre del Señor) en el autógrafo, junto al primer tema introducido por las cuerdas con sordina y el acompañamiento de los fagots. En ocasiones, este *Adagio* se ha llegado a considerar como un réquiem instrumental para Robert Schumann. La composición refleja el esfuerzo de Brahms por presentar al piano y la orquesta como iguales, de la misma forma

que había hecho Beethoven en su *Concierto «Emperador»*, una página que el hamburgués conocía muy bien. El Rondó final nos conecta de nuevo con la vida, con el tema principal derivado del que presenta el piano solo en el primer movimiento. Cuenta con episodios muy variados, desde una fuga que recuerda a su admirado Bach hasta momentos pastorales al más puro estilo Beethoven. El sentido de lucha del primer movimiento regresa, pero cuando el piano pasa del sombrío Re menor a su relativo mayor, atisbamos un rayo de esperanza.

Al igual que sucedía con Brahms, Franz Schmidt (1874-1939) tuvo que enfrentarse a los problemas de salud mental de uno de sus seres más queridos, en su caso, su primera esposa y, además, a la inesperada y trágica muerte de su única hija, Emma, al dar esta a luz a su único nieto. Ambos conocieron bien la soledad y quizás por ese motivo los instrumentos que más compañía les brindaron a lo largo de su vida tienen especial protagonismo en estas páginas de duelo.

La *Cuarta sinfonía* del húngaro-germano comienza y concluye con un estremecedor solo de trompeta; y es que, en su época de estudiante, Schmidt, más conocido como violonchelista, también estudió trompeta y solía irse a las afueras de Viena para poder practicar en soledad mientras observaba la ciudad desde lo alto. Schmidt fue continuador de la obra de Brahms, Bruckner (que fue su maestro de contrapunto), Mahler y Richard Strauss. Oriundo de Pressburgo (actual Bratislava), pronto se estableció en Viena, donde fue violonchelista de la Orquesta de la Ópera, tocando frecuentemente a las órdenes del ya citado Mahler. En 1914, Schmidt fue nombrado profesor de piano en el Conservatorio de Viena. A pesar de sus éxitos profesionales, su vida personal estuvo marcada por la tragedia. El prematuro fallecimiento de su hija con 30 años inspiró dos de sus páginas más célebres, el oratorio *El libro de los siete sellos*, escrita casi al final de su vida y la *Cuarta sinfonía*, completada en 1933 y estrenada en 1934 en la célebre Musikverein de Viena.

Brahms y Schmidt, además de acompañarnos en este recorrido por las diferentes etapas del duelo, comparten otros rasgos destacables, como

el empleo del desarrollo motivico. En el caso de la sinfonía de Schmidt, el solo de trompeta inicial da pie a la construcción de toda la obra, que, aunque está formulada en cuatro movimientos, se interpreta sin solución de continuidad. Titulada por el compositor como *Un réquiem por mi hija*, el halo de nostalgia está siempre presente, y los *pizzicati* de los contrabajos nos recuerdan de forma inquietante el latir de un corazón. No obstante, la aceptación también aparecerá recurrentemente en la partitura; la encontramos por primera vez en el segundo tema del primer movimiento, enunciado por la cuerda con el acompañamiento del arpa y las trompas. El *Adagio* se abre con un sentido solo de violonchelo, el instrumento de Schmidt, y en él también encontramos una marcha fúnebre que nos lleva a pensar en Beethoven y su «*Heroica*». Parece que Schmidt quiere transmitir que la muerte le roba la belleza a la vida, ya que al final el bello solo del violonchelo y el ritmo procesional se acaban encontrando. Los ecos de Bach y el contrapunto resuenan en el tercer movimiento, que comienza con un ingenioso *fugato* introducido por las violas y en el que los temas principales vuelven a aparecer; la vida sigue, pero con la tristeza de la pérdida. El último movimiento, iniciado por la trompa, plantea una innovación formal muy original de Schmidt, ya que se trata en realidad de la recapitulación del primer movimiento.

El viaje por las etapas del duelo es fundamental en nuestra existencia. Estas dos composiciones de Brahms y Schmidt tienden una mano duradera a través del espacio y el tiempo, para acompañarnos y ofrecernos como consuelo que, si bien nuestra pérdida particular es única, la experiencia humana del dolor es compartida.

Clara Sánchez

Violonchelista e informadora en Radio Clásica (RNE)

Biografías

David Afkham

Director

Nacido en Friburgo (Alemania) en 1983, comenzó a estudiar piano y violín a los seis años. Posteriormente, ingresó en la Universidad de Música de su ciudad natal y amplió su formación en la Escuela de Música Liszt en Weimar. Ha sido galardonado con los primeros premios de los concursos internacionales de dirección Donatella Flick en 2008 (Londres) y Nestlé-Festival de Salzburgo en 2010.

David Afkham ha participado en numerosos proyectos como director invitado con algunas de las mejores orquestas y teatros de ópera del mundo, y se ha ganado la reputación de ser uno de los directores alemanes más solicitados en los últimos años. En 2014 debutó como director de ópera en el Festival de Glyndebourne con *La traviata* de Verdi; en la Ópera de Fráncfort con *Hänsel y Gretel* y en la Ópera de Stuttgart con *El holandés errante* en 2018; y, en 2019, en el Theater an der Wien con *Rusalka*. En el Teatro

Real de Madrid ha dirigido *Bomarzo* de Ginastera (2017) y *Arabella* (2023).

David Afkham es director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde septiembre de 2019, tras su mandato como director principal de esta institución desde 2014. A lo largo de estos años, ha presentado ambiciosos programas como los *Gurrelieder* de Schönberg, la *Sinfonía núm. 8 «de los Mil»* de Mahler, la *Sinfonía núm. 9* de Bruckner, así como representaciones semiescenificadas de *El holandés errante*, *Elektra*, *Pasión según san Mateo*, *El castillo de Barbazul* y *Tristán e Isolda*.



© Gisela Schenker

Javier Perianes

Piano

La carrera internacional de Javier Perianes le ha llevado a colaborar con las principales orquestas y directores del mundo como Barenboim, Mehta, Dudamel, Mäkelä, entre otros, y actuando en festivales como los BBC Proms, Lucerna, Salburgo, Whitsun, La Roque d'Anthéron, Grafenegg, Primavera de Praga, San Sebastián, Canarias, Santander, Granada, entre otros.

La temporada 2023/24 incluye debuts con la Orquesta de Filadelfia, la Orquesta Filarmónica de la Radio de Hannover (NDR), la Filarmónica de Bruselas, las Sinfónica de Islandia, y de Berna, así como su regreso con la Real Orquesta del Concertgebouw, las Sinfónicas de Montreal y de Toronto, la Filarmónica de Londres, la Orquesta de Cámara de París, y la Sinfónica de Sydney, entre otras.

A lo largo de su carrera destacan actuaciones junto a la Filarmónica de Viena, la Orquesta de la Gewandhaus,

las Sinfónicas de Chicago, Boston y de San Francisco; las Filarmónicas de Oslo, Londres, Nueva York y la de Los Ángeles así como la Orquesta de París, la Mahler Chamber Orchestra o la Orquesta del Festival de Budapest, entre otras.

Artista exclusivo de Harmonia Mundi, sus últimos álbumes incluyen un trabajo junto a la violista Tabea Zimmermann con una selección de obras españolas y latinoamericanas, y un registro con las *Sonatas núms. 2 y 3* de Chopin. Su último proyecto discográfico está dedicado a *Goyescas* de Enrique Granados.



© Igor Studio

Orquesta Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director asistente temporada 2023/24

Luis Toro Araya

Violines primeros

Miguel Colom Cuesta

(concertino)

Valerie Steenken (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda
de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda
de solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jastszebski

Joana Sofia Costa Dias*

Irina Pakkanen*

Adelina Vassileva Valtcheva*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar
(solista)

Jone de la Fuente Gorostiza
(ayuda de solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda
de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguïdanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Gala Pérez Iñesta*

David Ortega Sales*

Mihai Andrei Tanasescu
Kadar*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto
(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Cristina Pozas Tarapiella
(ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Martí Varela Navarro

Virginia González

Leonhardt*

Irene Val Baños*

Sergio Vigara González*

Violonchelos

Ángel Luis Quintana Pérez
(solista)

Joaquín Fernández Díaz
(solista)

Javier Martínez Campos
(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda
de solista)

Alberto Alonso Pérez

Mariana Cores Gomendio

Montserrat Egea Tapetado

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Miguel Jiménez Peláez

Mireya Peñarroja Segovia

Andrea Fernández Ponce*
Lucía Otero Quintana*

Contrabajos

Antonio García Araque
(solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda
de solista)

Guillermo Sánchez Lluch

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Jorge Martínez Campos

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navidad Serrano

Bárbara Veiga Martínez

Jorge Toledo Rodríguez*

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz
Marta Santamaría Llavall*

Oboes

Víctor Manuel Ánchel
Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la
Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán
(solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)

Javier Bonet Manrique
(ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda
de solista)

Jesús Podadera Cardenete
(ayuda de solista)*
Pedro Jorge García
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles
Raquel Jiménez Cleries*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-
Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Carlos Higón Herrera (ayuda
de solista)*
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez
Escribano

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil
(trombón bajo)
Óscar Vázquez Valiño*

Tuba

Bernd van Echelpoel (ayuda
de solista)*

Percusión

Joan Castelló Arándiga
(solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras
(solista)
Antonio Martín Aranda
(ayuda de solista)

Arpa

Mickaele Granados
Rodríguez*
Alaia Belaunzaran
Arruabarrena*

Avisadores

Juan Rodríguez López
Víctor Daniel García Paíno
David Ruiz Olmeda

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutiérrez Montero
Alfonso Bustos Gracia

*Profesor/a invitado/a



© Michal Novak

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 05
**Una velada musical
en Berlín: Fanny
Mendelssohn y el
romanticismo europeo**
14 de noviembre

Obras de **Johann Sebastian Bach, Fanny Mendelssohn,
Pauline Viardot, Robert Schumann, Felix Mendelssohn,
Clara Schumann y Ludwig van Beethoven**

Francesca Calero Soprano **Paloma Friedhoff** Soprano
Beatriz Oleaga Mezzosoprano **Ariel Hernández** Tenor
Víctor Cruz Barítono **Alejandra Navarro** Violín
Beatriz González Violonchelo **Jesús Campo** Piano

Sinfónico 07
17, 18 y 19 de noviembre



Richard Wagner *Preludio y muerte de Tristán e Isolda*
Juan J. Colomer *El silencio después* *
Wolfgang Amadeus Mozart *Concierto para piano y orquesta
núm. 23 en La mayor, K. 488*
Aleksandr Skriabin *Poema del éxtasis, op. 54*

Josep Pons Director **Anna Alàs I Jové** Mezzosoprano
Joan Martín-Royo Barítono **Nelson Goerner** Piano

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta
y Coro Nacionales de España

Sinfónico 08
24, 25 y 26 de noviembre

Edward Elgar *Concierto para violonchelo en Mi menor, op. 85*
Ralph Vaughan Williams *Sinfonía núm. 1 «Una sinfonía marina»*

Guillermo García Calvo Director **Coro de la Comunidad
de Madrid** **Sheku Kanneh-Mason** Violonchelo **Sally
Matthews** Soprano **José Antonio López** Barítono

Satélite 06
Clasicismo de salón
28 de noviembre

Joseph Haydn *Trío de cuerda núm. 1 en Sol mayor, op. 53*
Franz Schubert *Trío de cuerda en Si bemol mayor D. 471*
Ludwig van Beethoven *Trío de cuerda en Mi bemol mayor, op. 3*

Rolanda Ginkute Violín **Joaquín Arias** Viola
Montserrat Egea Violonchelo

S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-23-24>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

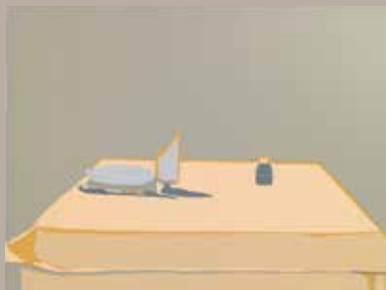
Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Isabel Baquedano

Sin título, 1982

48,7 × 64,5 cm. Serigrafía en color sobre papel.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Pura Cabeza

Producción

Belén Pascual

Directora adjunta

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

M. Ángeles Guerrero

Caja

Montserrat Calles

Guzmán Zaragoza

Contratación

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruíz

Secretarías técnicas y de dirección

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

UE 23

A Auditorio Nacional de Música