

Ciclo Sinfónico 05

27, 28 y 29 de octubre de 2023

Enrique Granados *Follet, preludio del acto III*

Carl Nielsen *Concierto para violín y orquesta, op. 33*

Johannes Brahms *Sinfonía núm. 2 en
Re mayor, op. 73*

Jaime Martín *Director*

Johan Dalene *Violín*

**Orquesta Nacional
de España**



Ciclo Sinfónico 05

27, 28 y 29 de octubre de 2023

**Orquesta Nacional
de España**

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Jaime Martín

Principal director invitado

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Jaime Martín *Director*

Jaime Martín

Director

Johan Dalene

Violín

PRIMERA PARTE

Enrique Granados (1867-1916)

Follet, preludio del acto III [10']

Carl Nielsen (1865-1931)

Concierto para violín y orquesta, op. 33 [38']

I. Praeludium. Largo - Allegro cavalleresco

II. Poco adagio - Rondo. Allegretto scherzando

SEGUNDA PARTE

Johannes Brahms (1833-1897)

Sinfonía núm. 2 en Re mayor, op. 73 [43']

I. Allegro non troppo

II. Adagio non troppo

III. Allegretto grazioso (quasi Andantino)

IV. Allegro con spirito

Vi **27** y Sá **28** OCT 19:30H

Do **29** OCT 11:30H

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) emitirá
en directo el concierto del
domingo 29 de octubre.

SINFONISMO CREPUSCULAR

Anhelo de naturaleza

¡Tuya es la hora tranquila, Tarde purpúrea!
Pero en tanto el divino anhelo o la divina esperanza,
Inspiren mi espíritu, ¡Nunca podré creer
Que esta magnificencia sea por entero tuya!

W. Wordsworth

Aspirar a encapsular la naturaleza en la creación artística ha sido una de las más poderosas motivaciones para el arte de todos los tiempos. A partir del siglo XIX, con la progresiva urbanización e industrialización de la vida, ese deseo adquirió el rango de anhelo, buscando a menudo los artistas no sólo describir sino convertir en naturaleza sus obras, asimilarla de la forma más esencial posible. La música del XIX recogió gestos expresivos, danzas y timbres característicos y los sublimó, buscando ir más allá de la descripción, hacia la evocación de lo natural como un *topos*, un conjunto de referencias vinculadas a símbolos románticos: libertad, soledad, interioridad, panteísmo.

A finales del siglo, el Modernismo quiso asimilar lo natural en el entorno urbano y la vida cotidiana. Sus arabescos florales, sus motivos curvilíneos y su querencia por la representación de fauna y flora, llenaron las ciudades tocadas por este estilo internacional. Barcelona fue una de las urbes europeas más favorecidas. Allí, el influjo modernista cruzó caminos con otro movimiento cultural, la *Renaixença*, que perseguía la promoción de la lengua catalana y el patrimonio cultural de su pasado. Ambos movimientos llevaron la cultura catalana a un momento de esplendor sin precedentes en el que podemos encuadrar el cultivo de la ópera en catalán, empresa a la que Enrique Granados se dedicó como otros tantos

compositores recogiendo sus influencias musicales de dos focos principales: el folclore y la música de Wagner, recibida con furor en la ciudad, alzada como un símbolo de identidad cultural.

Huyendo de la temática costumbrista propia de la zarzuela, la ópera catalana buscaba frecuentemente su inspiración en una Edad Media idealizada, y así sucedió con *Follet*, una de las cinco obras escénicas que Granados llevó a cabo en colaboración con el escritor Apeles Mestres, estrenada en el Liceu el 6 de abril de 1903. Fue el compositor quien se dirigió al poeta años atrás, requiriéndole un drama que fuera «¡Todo pasión, todo naturaleza!». Basó el argumento en un cuento popular bretón protagonizado por un trovador Follet, de cuyo desasosiego por el amor fatal se hace eco el inicio del Preludio del tercer acto de la ópera. El clima tempestuoso domina toda su primera sección en un diálogo entre el viento-metal y la cuerda que dará paso a una segunda sección en la que las formas naturales se expresan en el predominio del viento-madera, los contornos suavizados y el protagonismo de un motivo melódico ondulado con un rol primordial en la ópera. Representaba, según Granados «la honda tristeza de Follet por no ser merecedor de Nadala», su amor imposible, su Isolda. El preludio se cierra vinculándose al folclore, con una breve sección contrapuntística basada una canción popular catalana: *Toc de Castells*.

Para Carl Nielsen, que había crecido en la isla de Fionia, conocida como «el jardín de Dinamarca», la naturaleza era parte fundamental de la creación musical. En su particular teoría de la música, ilustrada en numerosos escritos y ensayos, los sonidos naturales habían de fundirse con los propiamente musicales, e intervalos y ritmos («alfa y omega de la música»), poseían cualidades «naturales» y «orgánicas». Su *Concierto para violín y orquesta*, del año 1911, es deudor de ese credo naturalista y esto se percibe en forma de gestos evocadores de cantos de pájaros, melodías asignadas a oboes, flautas y clarinetes y temas de ascendencia popular y dancística. La sencillez natural se revela en la arquitectura tonal y se contrapone con la gestualidad quebrada y compleja de la parte solista, escrita con buen conocimiento de causa pues el compositor era un experto instrumentista, violinista de la Orquesta del Teatro Real de Copenhague. Un juego de contraposiciones (lo sencillo y lo elaborado, lo natural y lo sabio, lo serio y

lo humorístico) que buscó en la obra y que le dio no pocos quebraderos de cabeza en el proceso de composición:

«Tiene que ser buena música, pero siempre teniendo en cuenta la actividad del instrumento solista de la mejor manera, que sea rica en contenido, popular y deslumbrante sin llegar a ser superficial. Estos son contrarios que deben encontrarse y se combinarán en una unidad superior»

En la estructura, huyó de la forma habitual tripartita y creó un díptico, a su vez dividido en dos amplias secciones. El primer movimiento se inicia con una amplia introducción (*Praeludium*) seguida de un *Allegro cavalleresco* en forma sonata, y el segundo movimiento comienza con un *Poco Adagio* que rinde homenaje a Bach través de la presentación de su apellido en forma de motivo musical (el célebre motivo BACH en notación anglosajona: Si bemol, La, Do, Si) y concluye con un brillante Rondó, un *Allegro scherzando* caprichoso y poético, más afilado y modernista que el resto del concierto, como un lejano presagio del estilo neoclásico que alcanzaría en años posteriores.

El Concierto fue estrenado por el violinista Peder Møller, junto al propio Nielsen dirigiendo la Royal Orchestra de Copenhague, el 28 de febrero de 1912. La difusión en años posteriores se la debemos al violinista Emil Telmányi, yerno del compositor y a quien él mismo definió como su «alma gemela musical».

Lejos del bullicio de la ciudad de Viena, en Pörtlach, contemplando el lago Wörth, Brahms escribió su Segunda sinfonía durante el verano de 1877, y la estrenó en Viena en diciembre de ese año. Es uno de los más profundos encuentros entre música y naturaleza. «Encuentro», porque ya desde su inicio los elementos que remiten a lo pastoral son evidentes (bajos en bordón, viento-madera en melodías paralelas, la evocación de las trompas...). «Profundo» porque, por mucho que se la denominara la «Pastoral» de Brahms, la evocación natural discurre en lo profundo, más allá de lo descriptivo, como algo consustancial a la música, como el aliento que le da vida.

El primer movimiento destaca por sus cualidades expresivas y por su organicismo: su construcción basada en un conjunto de motivos presentados en el primer tema que funcionan como semillas de las que florece el edificio sonoro (lo que Arnold Schönberg denominaría *a posteriori* como variación en desarrollo o variación progresiva). Tímbicamente, también este movimiento destaca en el despliegue de una paleta de colores tan nutrida como selectivamente utilizada, una virtud que llamó la atención de un gran orquestador como Maurice Ravel.

En cuanto al resultado expresivo de la obra, despistan las declaraciones de Brahms que la denominó como «una colección de valsos», e, irónicamente, como una sinfonía «tan melancólica» que difícilmente podría soportarse. «La partitura tendrá que vestirse de luto», declaró a su editor Simrock con sorna. Pero, por mucho que ironizase, lo sombrío también tiene su lugar: en la sutil melancolía del segundo tema (en estrecho parentesco con aquella famosa nana compuesta para el hijo de su amiga Bertha Porubszki), en los vacíos que interrumpen el fluir del *Allegro* inicial, o en el rotundo desarrollo del mismo, plagado de elementos que desestabilizan la calma (más deudores de la *Eroica* que de la *Pastoral* beethovenianas) como la integración del *fugato* como conflicto, las punzantes disonancias en el viento-metal o el descuadre métrico como elemento dramático. También el segundo movimiento, único *Adagio* de sus cuatro sinfonías, tiene buena carga de dolencia introspectiva.

Pero no cabe duda de que lo que prima es la luz: nos lo dicen el encantador cierre del primer movimiento, con sus *pizzicati* que parecen despedirse de puntillas, la colección de danzas del tercero y, sobre todo, el arrebatador *finale*, expresión de alegría sin domesticar, emparentada con lo popular, hija de Beethoven y de Haydn, hija de una naturaleza que filtra su sed de vida a través de cada poro de esta sinfonía.

Irene de Juan Bernabéu

Radio Clásica (RTVE)

Universidad Alfonso X el Sabio

Biografías

Jaime Martín

Director

Jaime Martín es director titular de la Orquesta Sinfónica de Melbourne, director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Irlanda y director musical de la Orquesta de Cámara de Los Ángeles.

La temporada pasada debutó en las Sinfónicas de Dallas, Indianápolis y la Filarmónica de Dresde. Realizó una extensa gira por el Reino Unido con la Sinfónica de Gävle y debutó como director en los BBC Proms con la Orquesta Nacional de la BBC de Gales. En la temporada 2023/24 dirigirá la Orquesta del Festival de Budapest, la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo, Sinfónica de Queensland, Sinfónica de Colorado, Nacional de la BBC de Gales entre otras.

Su programación con la Orquesta de Cámara de Los Ángeles abarca desde Pergolesi hasta Danny Elfman, revisiones de las últimas sinfonías de Mozart, las novenas sinfonías de Schubert y Shostakovich. Con la Sinfónica de Melbourne dirigirá *Los*

planetas, de Holst, la *Tercera sinfonía* de Mahler, *Vida de héroe* de Strauss y las sinfonías de Dvořák.

Su discografía incluye los Conciertos para viento de Mozart con la Orquesta Sinfónica de Londres, una serie de discos para Ondine Records con la Orquesta Sinfónica de Gävle formado por las Serenatas de Brahms, *Canción del destino (Schicksalslied)*, y obras corales de Brahms con el Coro de Cámara Eric Ericson y el Cuarteto para piano de Brahms/Schönberg.

En 2022 recibió el Premio Nacional de Música de España.



© Paul Marc Mitchell

Johan Dalene

Violín

Ganador del prestigioso Concurso Carl Nielsen 2019, el violinista sueco-noruego Johan Dalene está causando un gran impacto en la escena musical por su refrescante y honesta musicalidad. En 2022 fue nombrado Joven Artista del Año por Gramophone y ha sido seleccionado artista *Rising Star* de la Organización Europea de Salas de Conciertos (ECHO).

En la temporada 23/24 es artista residente de la Sinfónica de Gävle y de la Orquesta Real Filarmónica de Liverpool. Otros compromisos son sus debuts en los BBC Proms con la Sinfónica de la BBC y Jordan de Souza; con la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig y Sakari Oramo, la Filarmónica Checa y Semyon Bychkov, y la Sinfónica de San Francisco bajo la batuta de Esa-Pekka Salonen, entre otros. En el ámbito de la música de cámara ha debutado en recitales en Estados Unidos. Cabe destacar una nueva colaboración con Igor Levit y Julia Hagen con actuaciones en el Wigmore Hall de Londres y el Festival de Heidelberg.

Johan graba en exclusiva para BIS. Su tercer álbum, que incluye los Conciertos de Nielsen y Sibelius, con la Real Filarmónica de Estocolmo y John Storgards, fue distinguido con un ‘Editor’s Choice’ de la revista Gramophone, así como un prestigioso Premio Grammis sueco.

Johan Dalene empezó a tocar el violín a los cuatro años y debutó a los siete. Fue estudiante residente en el Festival de Verbier de Suiza y en 2018 formó parte del programa Crescendo de Noruega, donde trabajó en estrecha colaboración con los mentores Janine Jansen, Leif Ove Andsnes y Gidon Kremer.



© Mats Bäcker

Orquesta Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director asistente temporada 2023/24

Luis Toro Araya

Violines primeros

Miguel Colom Cuesta

(concertino)

Valerie Steenken (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda
de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de
solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jastszebski

Viktoriiia Kramer*

David Ortega Sales*

Adelina Vassileva Valtcheva*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar
(solista)

Jone de la Fuente Gorostiza
(ayuda de solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda de
solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguñanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Virginia Gonzalez

Leonhardt*

Irina Pakkanen*

Gala Pérez Iñesta*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto
(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Martí Varela Navarro

Almudena Arribas Comes*

Monika Augulyte*

Irene Val Baños*

Sergio Vigara González*

Violonchelos

Ángel Luis Quintana Pérez
(solista)

Joaquín Fernández Díaz
(solista)

Javier Martínez Campos

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda

de solista)

Alberto Alonso Pérez

Mariana Cores Gomendio

Montserrat Egea Tapetado

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Miguel Jiménez Peláez

Mireya Peñarroja Segovia

Inés de Juan Periago*

Contrabajos

Antonio García Araque
(solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda
de solista)

Guillermo Sánchez Lluch

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Jorge Martínez Campos

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-

Seoane

Luis Navidad Serrano

Bárbara Veiga Martínez

Andreu Sanjuan Albado*

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz
Alba Luna Sanz Juanes*

Oboes

Víctor Manuel Ánchel
Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la
Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín
(requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán
(solista)
José Masiá Gómez (solista)
Sara Lucía Galán Rica
(solista)*
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)
Javier Bonet Manrique
(ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda
de solista)
Ovidi Calpe Gómez (ayuda de
solista)*
Pedro Jorge García
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-
Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez
Escribano
José Ángel Toscano
Fernández*

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil
(trombón bajo)
Sergio García Sánchez*

Tuba

David Soriano Sánchez
(ayuda de solista)*

Percusión

Joan Castelló Arándiga
(solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras
(solista)
Antonio Martín Aranda
(ayuda de solista)

Arpa

María Anna Huberta Leonie
Hofman*
Oihane Igerabide Etxebarria*

Avisadores

Juan Rodríguez López
Víctor Daniel García Paíno
David Ruiz Olmeda

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutiérrez Montero
Alfonso Bustos Gracia

*Profesor/a invitado/a



Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

**Descubre...
Conozcamos los
nombres 01**
5 de noviembre

Maurice Ravel *Valses nobles y sentimentales*
Richard Strauss *Suite de El caballero de la rosa, op. 59*
Nuno Coelho Director **Sofía Martínez Villar** Narradora

**Satélite 04
Coro Nacional
de España**
7 de noviembre

William Cornish *Ah Robin, gentle Robin (Ah Robin, gentil Robin)*
Thomas Weekles *Strike it up, Tabor (Toca, tamborilero)*
Martin Peerson *Blow out the trumpet (Tocad la trompeta)*
Johann Sebastian Bach *Jesu, meine Freude (Jesús mi alegría),
BWV 227*
Ich Lasse dich nicht (No te dejaré), BWV Anh. 159
*Singet dem Herr dein neues Lied (¡Cantad al Señor un cántico nuevo!)
BWV 225*
Miguel Ángel García Cañamero Director
Ismael Campanero Contrabajo y violone
Daniel Oyarzabal Órgano Positivo y clave

Sinfónico 06
10, 11 y 12 de noviembre

Johannes Brahms *Concierto para piano y orquesta núm. 1
en Re menor, op. 15*
Franz Schmidt *Sinfonía núm. 4 en Do mayor*
David Afkham Director **Javier Perianes** Piano

**Satélite 05
Una velada musical
en Berlín: Fanny
Mendelssohn y el
romanticismo europeo**
14 de noviembre

Obras de **Johann Sebastian Bach, Fanny Mendelssohn,
Pauline Viardot, Robert Schumann, Felix Mendelssohn,
Clara Schumann y Ludwig van Beethoven**
Francesca Calero Soprano **Paloma Friedhoff** Soprano
Beatriz Oleaga Mezzosoprano **Ariel Hernández** Tenor
Víctor Cruz Barítono **Alejandra Navarro** Violín
Beatriz González Violonchelo **Jesús Campo** Piano

S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-23-24>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Jaime Morera

Costa de Normandía, c. 1891-1892

92,3 × 175 cm. Óleo sobre lienzo.

© Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Depósito de la Diputación Foral de Bizkaia en 2000

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Pura Cabeza

Producción

Belén Pascual

Directora adjunta

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

M. Ángeles Guerrero

Caja

Montserrat Calles

Guzmán Zaragoza

Contratación

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruíz

Secretarías técnicas y de dirección

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Y CORO

UE
23

A
Auditorio
Nacional
de Música