

Ciclo Satélites 14

Trío Elián +

27 de febrero de 2024

Ane Matxaín

Violín

Josep Puchades

Viola

Josep Trescolí

Violonchelo

Enrique Bagaría

Piano

Guillermo Sánchez

Contrabajo

Jesús Torres (1965)

Cuarteto con piano [20']

I. Impetuoso

II. Con Furor

III. Introvertido

IV. Eufórico

Franz Schubert (1797-1828)

Quinteto de piano en La mayor, D. 667,

«La trucha» [20']

I. Allegro vivace

II. Andante

III. Scherzo (Presto)

IV. Tema con variaciones (Andantino)

V. Finale (Allegro giusto)

Ma 27 FEB 19:30H

Concierto sin descanso

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Viaje en el tiempo

En el programa de esta tarde podrán disfrutar del Schubert más risueño y encantador con el *Quinteto «La trucha»* y de la música de expresión apasionada y rítmica del *Cuarteto con piano* de Jesús Torres. Darán un salto abrupto en tiempo y estilo desde nuestro siglo hasta principios del XIX.

El *Cuarteto* de Torres, compuesto en 2017 por encargo del CNDM, transita en los dos primeros movimientos por un camino en muchos momentos arrebatado, apasionado. El tercero, *Introvertido*, se caracteriza por su expansión lírica; pieza recogida y de íntima expresión. Termina con *Eufórico*, de rutilante transcurrir y estructura fragmentaria, su construcción se basa en incisivas células rítmicas que edifican una pieza de compacto, y denso, discurso.

El *Quinteto «La trucha»* (*Forellenquintet*) toma su nombre del *Lied «Die Forelle»* del mismo Schubert. Fue Sylvester Paumgartner, un hombre rico, ejecutivo de minería y chelista quien encargó el quinteto tras escuchar el *lied*. La obra fue compuesta en 1819, cuando Schubert contaba 22 años, pero no se publicó hasta 1829, un año después de su muerte. Esta deliciosa obra nos lleva a pasear por el bosque, a escuchar el canto de los pájaros, a sentir la fragancia de la naturaleza y el discurrir del río de limpias aguas, donde las truchas saltan juguetonas.

Ane Matxaín