

Ciclo Satélites 08

9 de enero de 2024

Obras de **Franck Pourcel & Paul Mauriat,
Oscar Hammerstein II & Richard Rogers,
Andrew Lloyd Webber & Charles Hart,
Leonard Bernstein, Claude-Michel
Schönberg & Ed Lojeski, Scott Joplin,
Henry Mancini, y ABBA**

Mixtura sonora

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Mixtura sonora

Rebeca Cardiel
Paloma Friedhoff
Francesca Calero
Sopranos
Beatriz Oleaga
Rosa Ramón
Marta Caamaño
Mezzosopranos

Brais G. Maceiras
Piano

1. Franck Pourcel
(1913-2000) / Paul
Mauriat (1925-2006)
«I will follow him» [2']
(*Sister Act*)
(Arr.: Rebeca Cardiel)

2. Oscar Hammerstein II
(1895-1960) / Richard
Rodgers (1902-1979)
Sonrisas y lágrimas * [9']

3. Andrew Lloyd Webber
(1948) / Charles Hart (1961)
«The music of the night» [5']
(*El fantasma de la ópera*)
(Arr.: Paloma Friedhoff)

4. Leonard Bernstein
(1918-1990)
«I feel pretty» [5']
(*West side story*)

5. Claude-Michel
Schönberg (1944)
/ Ed Lojeski (†2020)
Los miserables * [13']

6. Scott Joplin
(1868-1917)
«The Entertainer» [5']
(*El golpe*)
(Arr.: Brais Maceiras)

7. Andrew Lloyd Webber
«Memory» [5']
(*Cats*)

8. Henry Mancini
(1924-1994)
«Moon River» [4']
(*Desayuno con diamantes*)
(Arr.: Rebeca Cardiel
/ Paloma Friedhoff)

9. ABBA (1972-1982)
(2021-presente)
Mamma mia! * [13']
(Arr.: Mac Huff)

* *Medley* (popurrí)
de la banda sonora.

Ma 9 ENE 19:30H
Concierto sin descanso
Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Musical ladies

¿Quién no recuerda a Whoopi Goldberg con su hábito, a Barbara Streisand cantando en *Cats* o a Julie Andrews corriendo por la pradera?

El musical ha tenido un largo recorrido y es uno de los géneros y espectáculos más populares, que sigue conquistando al público en la actualidad. Considerado una evolución del primer teatro musical americano, algunos expertos también lo vinculan con la ópera, aunque un musical no es un espectáculo de cabaret ni una ópera, sino un estilo propio.

Existen musicales basados en libros, películas, leyendas, historias reales, biografías... Uno de los éxitos del musical contemporáneo radica en las temáticas, tratando asuntos tan actuales como pueda ser el bullying, la igualdad de género, la divergencia política, las modas dietéticas, la sobreexposición a la tecnología o el futuro del ser humano, a través de una obra cantada y hablada, dónde la música y la animación sumergen al oyente en la historia de los protagonistas.

En este concierto abordaremos la relación entre el musical y el cine, interpretando los temas universales que han llenado la gran pantalla de inolvidables momentos, y rindiendo homenaje a «Ellas», las verdaderas *Musical ladies* que estuvieron, están y estarán siempre en nuestro recuerdo.

Rebeca Cardiel Moreno

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro

 GOBIERNO DE ESPAÑA	MINISTERIO DE CULTURA	inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
---	-----------------------	---

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

