

Ciclo Satélites 06

28 de noviembre de 2023

Obras de **Joseph Haydn, Franz Schubert
y Ludwig van Beethoven**

Trío Rmales

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Trío Ramales

Rolanda Gintuke

Violín

Joaquín Arias

Viola

Montserrat Egea

Violonchelo

Joseph Haydn (1732-1809)

Trío de cuerda en Sol mayor, op. 53 [8']

(Transc. de la Sonata para piano núm. 54, Hob.XVI: 40)

I. Allegretto innocente

II. Presto

Franz Schubert (1797-1828)

Trío de cuerda en Si bemol mayor, D. 471 [12']

I. Allegro

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trío de cuerda en Mi bemol mayor, op. 3 [43']

I. Allegro con brio

II. Andante

III. Menuetto. Allegretto.

IV. Adagio

V. Menuetto. Moderato

VI. Finale. Allegro

Ma 28 NOV 19:30H
Concierto sin descanso
Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Clasicismo de salón

Los tres compositores que van a escuchar esta tarde pertenecen a la Primera Escuela de Viena (1780 – 1827). Este término fue creado retrospectivamente como resultado de la creación de la Segunda Escuela de Viena, a principios del siglo XX, con Arnold Schönberg como máximo exponente.

A pesar de que los representantes de esta primera escuela no tuvieron un convenio como tal, los tres vivieron en Viena y se encontraron durante sus vidas e influyeron entre ellos. Joseph Haydn fue maestro de composición de ambos, además de tutor de Beethoven y gran admirador de su música. En su afán por ayudarlo a que sus primeros Tríos opus 1 tuvieran éxito y fueran publicados, le sugirió que escribiera debajo de su nombre la frase «pupilo de Haydn». Beethoven, sin embargo, optó por no incluir esta referencia a su maestro, a pesar de las facilidades que hubiera podido conllevar.

Beethoven vivió el apogeo de su fama en su periodo compositivo más temprano y más clásico. Schubert, gran admirador de Beethoven, y continuador modelo de la sonata clásica de éste a pesar de ser uno de los primeros compositores representativos del romanticismo musical, tuvo prestigio tarde en su vida, a la inversa que Beethoven. No fue hasta marzo de 1828, cuando ofreció un recital de piano interpretando sus propias obras, que obtuvo un gran éxito de la crítica. Murió ocho meses después.

Esperamos que disfruten de una de las escuelas compositivas más representativas y sobresalientes de la historia de la música.

Joaquín Arias

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

UE 23

A Auditorio Nacional de Música