

Ciclo Satélites 03

24 de octubre de 2023

Obras de **Eduardo Costa, Salvador Brotons, Gabriel Fauré, Astor Piazzolla y Claude Debussy**

Trío Ménage

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Trío Ménage

Pepe Sotorres

Flauta

Alicia Salas

Viola

José Antonio Domené

Arpa

1. Eduardo Costa* (1968)

*Rituales, para flauta, viola y arpa*** [12']

2. Salvador Brotons (1959)

Ad Infinitum, para flauta, viola y arpa [8']

3. Gabriel Fauré (1845-1924)

Élégie, op. 24, para viola y arpa [7']

(Versión de José Antonio Domené)

*Compositor perteneciente a la AMMC – 25 Aniversario

**Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

4. Astor Piazzola (1921-1992)

Histoire du tango, para flauta y arpa [20']

(Versión de Kari Vehmanen)

I. Bordel 1900

II. Café 1930

III. Night-club 1960

IV. Concert d'aujourd'hui

5. Claude Debussy (1862-1918)

Sonata, para flauta, viola y arpa [18']

I. Pastorale

II. Interlude (Tempo di minuetto)

III. Finale

Ma 24 OCT 19:30H
Concierto sin descanso
Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

Around Harp

El programa está vertebrado por el arpa, con el exquisito cortejo de la flauta y de la viola. Se abordan estilos muy alejados, tan solo vinculados por la presencia del arpa y por una combinación tímbrica mágica, rica en ambientes, coloridos y texturas.

Rituales responde a un encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España a Eduardo Costa, uno de los compositores más brillantes de la actualidad. Cada una de sus tres secciones presenta ritos inventados en los que el lenguaje idiomático de los instrumentos protagoniza el discurso, haciendo de ellos sus respectivos retratos individuales.

Salvador Brotons es un referente en el actual panorama creativo. *Ad Infinitum* es una breve y evocadora obra de juventud, que deja patente su fecunda inspiración y su conocimiento instrumental.

La *Élégie*, op. 24 (1880) de Fauré fue concebida como movimiento lento de una sonata que nunca fue completada.

En su *Historia del tango* (1986), Piazzola ofrece una particular visión de la trayectoria de este género, a través de cuatro evocaciones en un recorrido cronológico y en cuatro ambientes tan dispares como los reflejados en los títulos.

La sonata de Debussy (1915) estaba destinada a formar parte de un ciclo de seis del que tan solo tres vieron la luz. «Espantosamente melancólica», en palabras de su autor, fue una de sus últimas obras.

Antonio Arias

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

UE 23

A Auditorio Nacional de Música