

Ciclo Satélites 02

10 de octubre de 2023

Obras de **María Eugenia Luc, Fanny
Mendelssohn y Felix Mendelssohn**

Cuarteto Atenea

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Cuarteto Atenea

Jone de la Fuente

Irina Pakkanen

Violines

Lorena Otero

Viola

Montserrat Egea

Violonchelo

PRIMERA PARTE

María Eugenia Luc (1958)

Luma galdu bat bezala II (Como una pluma perdida II) [10']

Fanny Mendelssohn (1805-1847)

Cuarteto de cuerda en Mi bemol mayor [20']

I. Adagio ma non troppo

II. Allegretto

III. Romanze

IV. Allegro molto vivace

SEGUNDA PARTE

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Cuarteto de cuerda núm. 2 en La mayor, op. 13 [30']

I. Adagio - Allegro vivace

II. Adagio non lento

III. Intermezzo. Allegretto con moto - Allegro di molto

IV. Presto- Adagio non lento

Ma 10 OCT 19:30H

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara**

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

Mujeres creadoras

Mujeres creadoras da título a un concierto en el que el papel de la mujer incide en la importancia de reconocer y celebrar estas contribuciones significativas a lo largo de la historia de la música.

Luma galdu bat bezala II de María Eugenia Luc añade un componente importante al programa. Según narra la compositora, fue la melancolía y nostalgia contenidas en este poema las que la sugirieron la creación de esta pieza que traza el recorrido de una pluma hechizada por el viento.

A continuación, el *Cuarteto de cuerdas en Mi bemol mayor* de Fanny Mendelssohn, considerado el primer cuarteto compuesto por una mujer, y es que aunque ésta no alcanzó la misma fama que su hermano Felix debido en gran parte a las limitaciones de género de la época, su música ha sido redescubierta y apreciada en tiempos más recientes. La música de este cuarteto se caracteriza por un marcado estilo romántico, donde se contrasta la simpleza y elegancia propias de su estilo con otros virtuosos pasajes para la formación.

Fanny y Felix Mendelssohn compartían una profunda conexión musical. La inclusión de ambos en el programa insinúa su influencia mutua a pesar de las diferencias en sus carreras y reconocimiento. El *Cuarteto de cuerdas núm. 2 en La menor* es una obra temprana que combina la juventud del compositor con una madurez musical notable, inspirada notablemente por la publicación de los últimos cuartetos de Beethoven, y por otra parte, la canción *Frage*, que versa sobre el amor y que articula todo el cuarteto.

Montserrat Egea

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

**UE
23**

A
Auditorio
Nacional
de Música