

Ciclo Descubre...

Conozcamos los nombres 03

25 de febrero de 2024

Serguéi Prokófiev *Concierto para piano y orquesta
núm. 1 en Re bemol mayor, op. 10*

Johannes Brahms *Sinfonía núm. 3 en Fa mayor, op. 90*

Beatriz Fernández Aucejo *Directora*

Leo de María *Piano*

Sofía Martínez Villar *Narradora*

**Orquesta Nacional
de España**

Beatriz Fernández Aucejo *Directora*

**Beatriz Fernández
Aucejo**

Directora

Leo de María

Piano

Sofía Martínez Villar

Narradora

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

*Concierto para piano y orquesta núm. 1 en Re bemol
mayor, op. 10 [16']*

I. Allegro brioso

II. Andante assai

III. Allegro scherzando

Johannes Brahms (1833-1897)

Sinfonía núm. 3 en Fa mayor, op. 90 [33']

I. Allegro con brio

II. Andante

III. Poco allegretto

IV. Allegro

Do **25 FEB 12:00H**

Concierto sin descanso

Presentación antes de cada obra

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Un diamante en bruto y una perla natural

En las dos obras que conforman este programa de concierto vamos a «Descubrir» detalles de dos músicos que, en sus inicios sinfónicos, mostraron sus talentos compositivos de una forma opuesta. Prokófiev con una actitud valiente, arrogante, presentando propuestas arriesgadas y desconcertantes. Brahms con una postura prudente, comedida, buscando un equilibrio entre las herencias del pasado y su personalidad creativa.

Serguéi Prokófiev es uno de esos compositores cuyo estudio ha generado admiración y controversia a partes iguales. Sin embargo, la opinión sobre el legado de sus composiciones es unánime: grandioso y esencial. Empezó a tocar el piano de la mano de su madre y, en muy poco tiempo, se ganó la confianza de Alexander Glazunov que fue su mentor en el Conservatorio de San Petersburgo. En esta institución realizó estudios de piano, composición y dirección y consiguió exactamente lo que siempre quiso: no pasar inadvertido. Lo logró con esa mezcla de talento musical en el que el virtuosismo como pianista se fundía con su atrevimiento como compositor, pero también con un carácter insolente que no dejaba a nadie indiferente. Un diamante en bruto.

Con veintiún años de edad, escribió el primero de sus cinco conciertos para piano. Es el más breve de todos y pone sobre el tablero tres de las características más singulares de su lenguaje musical. Primero, la experimentación sonora, que se percibe claramente en el tratamiento melódico y armónico; en segundo lugar, la ruptura de las estructuras formales establecidas mediante constantes cambios de *tempo* que quiebran la expectativa sonora de los tres movimientos -rápido-lento-rápido; y por último, virtuosismo y expresividad, (de hecho, algunos dijeron «parece que está limpiando las teclas de piano»). Es una obra

exigente para intérprete y público, pero descubriremos que engancha de principio a fin porque está escrita con audacia, como una partida de ajedrez. Además, Prokófiev, con este concierto, logró más cosas en poco tiempo: estrenarlo, editarlo, hacer una dedicatoria sarcástica y ganar el concurso de piano Anton Rubinstein. Jaque mate.

Johannes Brahms empezó su formación musical con su padre y posteriormente recibió clases de piano y composición de Otto Cossel y Eduard Marxen. Tenía un gran talento como pianista y sus obras de música de cámara llamaron rápidamente la atención de Robert Schumann que, en un artículo publicado en 1853 con el título *Nuevos caminos*, describió a Brahms como «el elegido» para seguir la innovación sinfónica de Beethoven. Tenía solo diecinueve años y ese comentario le intimidó. Tardó décadas en componer la primera de sus cuatro sinfonías, aunque la espera valió la pena. Para la tercera, era un hombre de cincuenta años, con gran éxito profesional, soltero, sin hijos y rodeado de amistades que admiraban a ese músico tan poco dado a vestirse bien, con una larga barba, modales ásperos y amante de los paseos por el campo. En ese entorno, en Wiesbaden, es donde surgió esta magnífica obra. Tardó solo cuatro meses en componerla con detalles que descubren ideas muy originales. Entre ellos, una arquitectura sonora en la que se perciben al primer y cuarto movimientos intensos y robustos, como marco del segundo y tercero, más bucólicos y frágiles. Fiel a una de sus grandes aportaciones a la historia de la música, la variación progresiva, ofrece transformaciones armónicas, tímbricas y melódicas de cada uno de los temas que prosperan y ofrecen diferentes estados de ánimo. Una «perla griega», en palabras de Clara Schumann, y un lema en palabras de Brahms, «Frei aber froh» (libre, pero feliz), convertido en tres acordes, FaM-Lab7d-FaM, con los que da inicio la obra. Hoy os invitamos a descubrir el resultado sonoro del brillo de un diamante y la elegancia de una perla.

Dra. Sofía Martínez Villar

Especialista en formación del oído musical

Biografías

Beatriz Fernández Aucejo

Directora

Tras su debut con la Orquesta de Valencia en 2015, Beatriz Fernández Aucejo trabajó, entre otras, con la Orquesta de la Comunidad Valenciana, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta de Extremadura, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de Córdoba, Orquesta Ciudad de Granada; ha sido subdirectora de la Banda Municipal de Barcelona dos temporadas y Directora Titular Artística y Musical de la Orquesta Filharmónica de la Universitat de València durante sus cinco últimas temporadas.

En 2022 ganó el tercer premio en el concurso de dirección «La Maestra» y se alzó también con el Premio ARTE. Desde entonces es miembro activa de la Academia La Maestra de la Philharmonie de Paris y trabaja con directores como François-Xavier Roth, Kirill Karabits, David Reiland, Klaus Mäkela, Tugan Sokhiev junto a orquestas como la Nacional de Metz

Gran Est, Orquesta Nacional de Île-de-France, Ensemble Intercontemporain, Orquesta de París, Orchestre national du Capitole de Toulouse. Actualmente colabora con algunos de los maestros más destacados del panorama nacional e internacional como son Juanjo Mena, Roberto Forés, Miguel Romea y Alondra de la Parra.

Comenzó sus estudios en Valencia en el entorno de las bandas de música. Fue dentro de la estructura de estas formaciones que encontró una fuerte conexión con la música y donde asimiló, además, el valor de la comunicación.



© May Zircus

Leo de María

Piano

Recientemente galardonado con el primer premio en el 15º Concurso de Piano de Pretoria, Leo de María es uno de los más destacados intérpretes de su generación. Estudió en la Facultad de Música y Artes Escénicas de la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid bajo la dirección de Leonel Morales y continuó su formación con Pavel Gililov. Destaca por una singular mezcla de destreza técnica, gran sensibilidad y una profunda pasión. Más de 30 premios nacionales e internacionales avalan la calidad artística de Leo de María, entre ellos el Premio Nacional “Cultura Viva” 2018 a la Revelación Artística, así como primeros premios en el Concurso Internacional de Piano de Ferrol, el MozARTè o el Grand Prix de Lyon.

Ha actuado en salas como la Wiener Saal Hall de Salzburgo, Auditorio de San Pedro de Monterrey, Salle Molière de Lyon, en el Festival “Les Virtuoses du Piano”, Teatro Bibiena de Mantua, la Casa de A.

Scriabin en Moscú, Radio France en París, Elfer’s Concert Hall en Connecticut, Vermietung Laeiszhalle de Hamburgo. En España ha colaborado con la Fundación Yehudi Menuhin, Fundación Juan March, Juventudes Musicales de Sevilla, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, Palau de la Música de Valencia, Auditorio de Castellón o el Auditorio de Zaragoza.



© Michal Novak

Sofía Martínez Villar

Narradora

Sofía Martínez Villar es una reconocida especialista a nivel internacional en percepción auditiva. Es profesora titular de la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) desde 2002 y profesora especialista invitada en diversos másteres y grados (VIU, UAX, ENTI-UB), doctora en Historia, Teoría y Crítica de las Artes (University of London - Universidad de Barcelona), licenciada en Historia y Ciencias de la Música (Universidad de Valladolid) y titulada superior en flauta travesera (Conservatorio Superior de Música de Castilla y León). Compagina su labor docente con una distinguida actividad de divulgación musical. Desde 2009 es colaboradora habitual de las áreas socioeducativas de instituciones como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, el Palau de la Música Catalana, la Franz Schubert Filharmonia y la Orquesta y Coro Nacionales de España con quienes ha desarrollado diversidad de

proyectos de divulgación musical y creación de públicos. También colabora puntualmente en programas en RNE (Radio Clásica) y en la Cadena Ser (Hoy por Hoy), y en medios de comunicación escritos como el Diario Ara y la Revista Musical Catalana. Coordina el grupo de estudio sobre formación del oído musical en SATMUS y es directora de creación de contenido en www.armoniaaplicada.com.



© Juan Carlos Bracho

Orquesta Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director asistente temporada 2023/24

Luis Toro Araya

Violines primeros

Miguel Colom Cuesta

(concertino)

Valerie Steenken (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda
de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de
solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jastszebski

Gala Pérez Iñesta*

Sara Molina Castellote*

Adelina Vassileva Valtcheva*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar
(solista)

Jone de la Fuente Gorostiza
(ayuda de solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda
de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguïdanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Irina Pakkanen*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto
(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Martí Varela Navarro (ayuda
de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Virginia González Leonhardt*

Irene Val Baños*

Sergio Vígara González*

Violonchelos

Ángel Luis Quintana Pérez
(solista)

Joaquín Fernández Díaz
(solista)

Javier Martínez Campos
(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda
de solista)

Mariana Cores Gomendio

Montserrat Egea Tapetado

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Miguel Jiménez Peláez

Mireya Peñarroja Segovia

Pedro Fernández Millán*

Gabriel Sevilla Martínez*

Contrabajos

Antonio García Araque
(solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda
de solista)

Guillermo Sánchez Lluçh
(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Jorge Martínez Campos

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navidad Serrano

Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz

Rafael Adobas Bayog*

Oboes

Víctor Manuel Ánchel
Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
José María Ferrero de la
Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín
(requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abarques Morán
(solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)

Pedro Jorge García (solista)
Javier Bonet Manrique
(ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda
de solista)
Raquel Jiménez Cleries
(ayuda de solista)*
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-
Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez
Escribano

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil
(trombón bajo)
Pedro Pastor Martínez*

Tuba

Francisco José Martínez
Antón (ayuda de solista)

Percusión

Joan Castelló Arándiga
(solista)
Rafael Gálvez Laguna
(solista)
Juanjo Guillem Piqueras
(solista)
Antonio Martín Aranda
(ayuda de solista)

Avisadores

Juan Rodríguez López
Víctor Daniel García Paíno
David Ruiz Olmeda

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutiérrez Montero
Alfonso Bustos Gracia

*Profesor/a invitado/a



© Michal Novak

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 14
Trío Elián +
27 de febrero

Jesús Torres *Cuarteto con piano*
Franz Schubert *Quinteto para piano en La mayor D. 667 «La trucha»*
Ane Matxaín Violín **Josep Puchades** Viola **Josep Trescolí** Violonchelo
Enrique Bagaría Piano **Guillermo Sánchez** Contrabajo

Sinfónico 13
1, 2 y 3 de marzo

Hildegard von Bingen / Jesús Torres *Symphonia armonie
celestium revelationum (selección)*
Jesús Torres *Transfiguración, doble concierto para violonchelo,
acordeón y cuerda*
Johannes Brahms *Rapsodia para contralto, op. 53*
Piotr Ílich Chaikovski *Francesca da Rimini, op. 32*
David Afkham Director **Ángel Luis Quintana** Violonchelo
Iñaki Alberdi Acordeón **Okka von der Damerau** Contralto

Sinfónico 14
8, 9 y 10 de marzo

Felix Mendelssohn *Paulus, op. 36*
Masaaki Suzuki Director **Camilla Tilling** Soprano
Benjamin Bruns Tenor **Christian Immler** Bajo Barítono

Sinfónico 15
15, 16 y 17 de marzo

Richard Strauss *Don Quijote, variaciones fantásticas sobre
un tema caballeresco, op. 35*
Andrés Isasi *El oráculo, op. 18*
Maurice Ravel *Bolero*
Giancarlo Guerrero Director **Asier Polo** Violonchelo
Orquesta Sinfónica de Bilbao

S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-23-24>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Miguel Sánchez

Departamento artístico

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Pilar Tornero

Departamento de comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualeda

Área socioeducativa

Montserrat Calles

Producción

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Guzmán Zaragoza

Patricia Ortega-Villaizán

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruíz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Y CORO

