

Ciclo Descubre...

Conozcamos los nombres 02

28 de enero 2024

Federico Jusid *Itinera 4.0. Tránsitos para metal grave
concertante y orquesta sinfónica*

Gabriel Fauré *Réquiem, op. 48*

Edmundo Vidal *Director*

Miguel Ángel García Cañamero *Director del CNE*

Juan Carlos Matamoros, Jordi Navarro *Trombones*

Francisco Guillén *Trombón bajo*

José Francisco Martínez *Tuba*

Ariadna Martínez *Soprano*

Enrique Sánchez-Ramos *Barítono*

Sofía Martínez Villar *Narradora*

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

La Orquesta y Coro Nacionales de España
rinden homenaje en este concierto al tenor
Tomás Cabrera, fallecido el pasado 18 de enero.
Tomás Cabrera fue subdirector y director del
CNE en 1980, 1983-1986 (junto a Sabas Calvillo)
y director titular entre 1987 y 1988.

Edmundo Vidal *Director*

Edmundo Vidal

Director

Miguel Ángel García

Cañamero

Director del CNE

Juan Carlos Matamoros

Trombón

Jordi Navarro

Trombón

Francisco Guillén

Trombón bajo

José Francisco Martínez

Tuba

Ariadna Martínez

Soprano

Enrique Sánchez-Ramos

Barítono

Sofía Martínez Villar

Narradora

Federico Jusid (1973)

*Itinera 4.0. Tránsitos para metal grave concertante y orquesta sinfónica** [20']

1. *Celeritas*

2. *Itinera 1*

3. *Fluctus*

4. *Itinera 2*

5. *Euforia*

6. *Itinera Finale*

*Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Gabriel Fauré (1845- 1924)

Réquiem, op. 48 [36']

I. *Introito y Kyrie. Molto largo*

II. *Ofertorio. Adagio molto*

III. *Sanctus. Andante moderato*

IV. *Pie Jesu. Adagio*

V. *Agnus Dei. Andante*

VI. *Libera me. Moderato*

VII. *In paradisum. Andante moderato*

Do 28 ENE 12:00H

Presentación antes de cada obra

**Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

Elogio del caminar

El camino como metáfora de la vida es una idea largamente utilizada en manifestaciones artísticas de oriente y occidente. Hoy vamos a descubrir dos obras que tratan este concepto y, además, vamos a conocer la sorpresa auditiva que genera el estreno absoluto de una composición.

Federico Jusid (1973) es un compositor y pianista de origen argentino afincado entre Madrid y Los Ángeles. Creció rodeado de cine debido a la profesión de sus padres (director de cine y actriz) y comenzó pronto a recibir lecciones de un maestro de piano que destapó el enorme talento musical de un niño con infinita curiosidad. Estudió en el Conservatorio de Buenos Aires, The Manhattan School of Music de Nueva York y amplió su formación como pianista y compositor en Boston y Bruselas. Al mismo tiempo que destacaba como intérprete con premios en concursos de piano, se introducía en la composición de música para audiovisual. En su enorme catálogo de obras hay decenas de galardones y nominaciones por bandas sonoras para largometrajes, como la oscarizada *El secreto de sus ojos* (2009); series como *Isabel* (2012), así como piezas de concierto tanto para agrupaciones sinfónicas como camerísticas.

Se considera a sí mismo «un artesano de la composición» y con ese talante ha abordado el encargo sinfónico que la OCNE le pidió para ser estrenado específicamente en este ciclo de conciertos con un conjunto poco habitual de solistas: los metales graves. La respuesta de Federico Jusid es una obra estructurada en seis movimientos: *Celeritas*, *Itinera 1*, *Fluctus*, *Itinera 2*, *Euforia*, *Itinera-Finale*, cuyo hilo narrativo es el concepto de tránsito. La velocidad frenética de *Celeritas*, la inestabilidad en *Fluctus*, la deformidad de la *Euforia*, se intercalan con el carácter menos denso de los diferentes *Itinera*. Con un lenguaje que explora el aspecto más corporal de una

orquesta (el volumen y las texturas) nos propone un viaje sonoro por algunos de los comportamientos que tenemos a lo largo de la vida.

Del final de la vida, del tránsito a la muerte, es de lo que nos habla Gabriel Fauré (1845-1924) en una obra que acompañó su propio funeral y con la que conmemoramos el centenario de un compositor inmortal. Su legado es imprescindible para comprender la posición artística de aquellos que hacen evolucionar la música sin querer revolucionarla, en el mismo momento en el que se desarrollaban las vanguardias musicales.

El *Réquiem, op. 48*, es la respuesta creativa de un hombre poco dogmático en sus convicciones religiosas, cansado de acompañar siempre igual, como organista y durante décadas, los oficios fúnebres. Él mismo dijo: «quise hacer algo diferente» y lo consiguió. Eliminó partes dramáticas como el *Dies Irae* y añadió un responsorio esperanzador, *In Paradisum*. Utilizó recursos retórico-musicales para reflejar emociones concretas (el peso del pecado, la oscuridad...); instrumentos de la iconografía de los ángeles (arpas y metales); un *leitmotiv* para destacar el reino espiritual de Dios (la Sion) y lo conjugó con su sello personal: melodías y armonías poco tensas que nos invitan a respirar. Un elogio al final del camino en el que no hace hincapié en el dolor, ni en un Dios aterrador, sino en uno piadoso con el que encontrar paz en el descanso eterno.

Dra. Sofía Martínez Villar

Especialista en percepción auditiva

Gabriel Fauré

Requiem, op. 48

Introitus

*Requiem æternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus, in Sion
et tibi reddetur votum in Ierusalem.
Exaudi orationem meam;
ad te omnis caro veniet.
Requiem æternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.*

Kyrie

*Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.*

Offertorium

*Domine, Iesu Christe, Rex gloriæ,
libera animas defunctorum
de poenis inferni et de profundo lacu.*

*Domine, Iesu Christe, Rex gloriæ,
libera animas defunctorum
de ore leonis, ne absorbeat eas tartarus.*

*Domine, Iesu Christe, Rex gloriæ,
ne cadant in obscurum.*

*Hostias et preces tibi, Domine, laudis
offerimus;*

Introito

Dales, Señor, descanso eterno
y que la luz perpetua los ilumine.
En Sión cantan tus alabanzas
y en Jerusalén te ofrecen sacrificios.
Escucha mi plegaria;
Tú eres el destino de todos los mortales.
Dales, Señor, descanso eterno
y que la luz perpetua los ilumine.

Kyrie

Señor, ten piedad.
Cristo, ten piedad.
Señor, ten piedad.

Ofertorio

Señor, Jesucristo, rey glorioso,
libera las almas de los difuntos
de la tortura del infierno y del profundo
abismo.

Señor, Jesucristo, rey glorioso,
libera las almas de los difuntos
de la boca del león para que no los
engulla el infierno.

Señor, Jesucristo, rey glorioso,
que no caigan en las tinieblas.

Te ofrecemos, Señor, súplicas y
alabanzas.

*tu suscipe pro animabus illis
quarum hodie memoriam facimus.*

*Fac eas, Domine, de morte transire ad
vitam;
quam olim Abrahæ promisisti et semini
ejus.*

Sanctus

*Sanctus, Dominus Deus Sabaoth!
pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.
Benedictus qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.*

Pie Jesu

*Pie Jesu, Domine,
dona eis requiem.*

*Dona, Domine, eis requiem
sempiternam.*

*Pie Jesu, Domine,
dona eis requiem sempiternam.*

Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,

dona eis requiem,

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,

dona eis requiem,

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,

dona eis requiem sempiternam.

*Lux æterna luceat eis, Domine,
cum sanctis tuis in æternum,*

Acéptalas por las almas de aquellos
a los que hoy recordamos.

Haz que vayan, Señor, de la muerte a la vida
como antaño prometiste a Abraham y a su
descendencia.

Santo

¡Santo, Dios de las fuerzas celestiales!
Llenos están el cielo y la tierra de tu gloria.
Hosanna en las alturas.
Bendito el que viene en nombre del Señor.
Hosanna en las alturas.

Jesús misericordioso

Jesús misericordioso, Señor,
concédeles descanso.

Concédeles, Señor, descanso eterno.

Jesús misericordioso, Señor,
concédeles descanso eterno.

Cordero de Dios

Cordero de Dios, que quitas el pecado del
mundo,
dales descanso.

Cordero de Dios, que quitas el pecado del
mundo,
dales descanso.

Cordero de Dios, que quitas el pecado del
mundo,
dales descanso eterno.

Que la luz eterna los ilumine, Señor,
con tus santos por toda la eternidad,

*quia pius es.
Requiem æternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.*

Libera me

*Libera me, Domine, de morte æterna,
in die illa tremenda,
quando coeli movendi sunt et terra.
Dum veneris judicare sæculum per
ignem.*

*Tremens factus sum ego et timeo,
dum discussio venerit atque ventura
ira.
Dies iræ, dies illa, calamitatis et
miseriæ,
dies magna et amara valde.
Requiem æternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.*

In paradisum

*In paradisum deducant te Angeli;
in tuo adventu suscipiant te martyres,
et perducant te in civitatem sanctam
Ierusalem.
Chorus angelorum te suscipiat,
et cum Lazaro quondam paupere
æternam habeas requiem.*

porque eres misericordioso.
Dales descanso eterno, Señor,
y que la luz perpetua los ilumine.

Líbrame

Líbrame, Señor, de la muerte eterna,
en ese terrible día,
en que temblarán los cielos y la tierra.
Cuando vengas a juzgar al mundo con el
fuego.

Estoy temblando y temo,
mientras llegan el juicio y la ira venidera.

Día aquel de ira, de calamidad y miseria,
día grande y amargo.
Dales, Señor, descanso eterno
y que la luz perpetua los ilumine.

Al paraíso

Que los ángeles te conduzcan al paraíso;
que a tu llegada te reciban los mártires
y te guíen a la ciudad santa de Jerusalén.
Que un coro de ángeles te reciba
y con Lázaro, otrora pobre,
goces de eterno descanso.

Biografías

Edmundo Vidal

Director

Edmundo Vidal es trombón solista de la Orquesta Nacional de España y director titular del Círculo Musical Primitiva de Albaida. Graduado en el Conservatorio Superior de Murcia con las más altas calificaciones, Edmundo Vidal tiene más de veinte años de experiencia en el mundo sinfónico desde su paso por la Joven Orquesta Nacional de España, a lo que cabe añadir las colaboraciones con orquestas de todo el estado.

Se formó en dirección de orquesta con los maestros Miguel Romea y Andrés Salado. Entre las orquestas que Edmundo Vidal ha dirigido cabe mencionar la Orquesta Nacional de España, la Sinfónica Verum, la Opus 23, Caixa Ontinyent, Forum Musikae, Banda Joven de la Primitiva de Liria o la Sinfónica de Colmenar Viejo, de la que fue director titular entre 2014 y 2018. Además, ha trabajado con la banda del Instituto Lynbrook/Montevista de California, la Joven Orquesta de Bandas Sonoras de

Zaragoza y la Orquesta del Scotch College de Merlbourne (Australia). Ha dirigido a solistas como el pianista luxemburgués Francesco Tristano, al trompetista Adán Delgado, al trombonista Rubén Toribio, al clarinetista Enrique Pérez, además de cantantes como Belén Roig, Adriana Mayer, Giorgo Calenza y Javier Reig

Ha trabajado como asistente de los maestros David Afhkam, Josep Pons, Vasily Pretrenko, Miguel Romea y Leonidas Kavakos.



© Ernesto Giner

Juan Carlos Matamoros

Trombón

Desde 2006 es trombón solista de la Orquesta Nacional de España. Ha sido galardonado en numerosos concursos como el prestigioso Concurso Internacional ARD de Múnich. Ha colaborado con destacadas orquestas internacionales. Como solista, ha interpretado el repertorio esencial para trombón y orquesta junto a prestigiosas orquestas como la Orquesta de Cámara de Múnich, Radio de Baviera, Radio Televisión Española. Protagonizó el estreno absoluto de *Tapias*, de Francisco Coll (obra encargo de la Orquesta Nacional de España).



© Neus Albero

Jordi Navarro

Trombón

Natural de Banyeres de Mariola (Alicante), es trombonista de la Orquesta Nacional de España desde 2008. Ha formado parte de la Joven Orquesta Gustav Mahler, Joven Orquesta Nacional de España, y Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, entre otras, actuando bajo la batuta de C. Abbado, G. Dudamel, K. Petrenko, J. Pons y J. Mena. Se ha formado con los profesores J. M. Rico, I. Bonet, C. Gil y M. Becquet. Jordi Navarro ha obtenido los primeros premios en los prestigiosos concursos Città di Chieri y Ciudad de Xátiva.



© Neus Albero

Francisco Guillén

Trombón bajo

Nace en Biar (Alicante), donde comienza sus estudios musicales. Continúa su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo el título superior con Mención de Honor Fin de Carrera. Es solista (trombón bajo) de la Orquesta Nacional de España desde 1999. Ha actuado bajo prestigiosas batutas internacionales y también ha colaborado con orquestas internacionales, entre otras, la Filarmónica de San Petersburgo, la Orquesta del Festival de Lucerna, y la Gustav Mahler Chamber Orchestra.



© Álvaro Ceballos Reche

José Francisco Martínez

Trombón

Natural de Chelva, es embajador de Luminarts Cultural Foundation, Doctor en Artes Musicales por la University College of Fine Arts de Boston, y codirector de Duo2Arts, compañía de música, danza y teatro. Desde 2017, es tuba principal de la Orquesta Nacional de España. Martínez fue miembro de la Civic Orchestra de Chicago y ha colaborado con las Sinfónicas de Boston y Chicago, la Filarmónica de Nueva York, y la Orquesta de Cámara Mahler. Es director artístico del Festival de Artes y Naturaleza de Chelva y cofundador de Madrid TubaAcademy.



© Pablo 'Teco' Salto-Weis

Ariadna Martínez

Soprano

Natural de Santurce, Ariadna es miembro del Coro Nacional de España. Es una soprano de voz «clara y fresca» que destaca en los repertorios sinfónico y operístico. Ha participado en diversos festivales como el Festival des Abbayes des Landes o la Quincena Musical de San Sebastián y ha actuado en importantes escenarios como los teatros Gayarre, y Arriaga, por citar algunos. Entre sus grabaciones en las que participa como solista, la más reciente versa sobre el compositor vasco Julián Martínez de Villar.



© Paloma Friedhoff

Enrique Sánchez-Ramos

Barítono

Nace en Aranjuez. Culmina su formación musical, obteniendo la titulación superior en Dirección de coros y solfeo. Ha actuado en importantes salas nacionales e internacionales como los teatros Campos Elíseos de París y el Prinzregenten de Múnich. Entre sus últimas actuaciones cabe destacar la *Octava Sinfonía* de Mahler, *Carmina Burana*, *Pasión según san Lucas* de Penderecki; los estrenos operísticos de *As One* de Laura Kaminsky, y *Lilith, Luna Negra*, de David del Puerto, así como la gira internacional con el espectáculo *The Opera Locos* de la compañía Yllana.



© Elvia Sánchez

Miguel Ángel García Cañamero

Director del Coro Nacional de España

Estudia piano, órgano y dirección coral en Valencia obteniendo cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, ingresa en la Academia Franz Liszt de Budapest donde cursa estudios de perfeccionamiento con G. Istvan (piano), K. János (canto), K. Éva y E. Péter (dirección coral). Será un período decisivo en su formación como director al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centro-europea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales, en Budapest.

En la Universtät für Musik und Darstellende Kunst de Viena estudia con M^a Höller (canto), E. Ortner (dirección coral), U. Lajovic, S. Pironkoff y K. Leitner (dirección orquestal), obteniendo el Diploma *Magister cum Artium* con matrícula de honor y dirigiendo a la Orquesta Sinfónica de la Radio e Viena.

Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, como solista y director, en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), director asistente de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y ha dirigido agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien, Orquesta Clásica Santa Cecilia y European Royal Ensemble.

Ocupó la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.



© Michal Novak

Sofía Martínez Villar

Narradora

Sofía Martínez Villar es una reconocida especialista a nivel internacional en Percepción auditiva. Es profesora titular de la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) desde 2002 y profesora especialista invitada en diversos Másteres y grados (VIU, UAX, ENTI-UB), doctora en Historia teoría y crítica de las Artes (University of London - Universidad de Barcelona), licenciada en Historia y ciencias de la música (Universidad de Valladolid) y titulada superior en flauta travesera (Conservatorio superior de música de Castilla y León).

Compagina su labor docente con una reconocida actividad de divulgación musical. Desde 2009 es colaboradora habitual de las áreas socioeducativas de instituciones como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Palau de la música catalana y la Orquesta y Coro Nacionales de España, con quienes ha desarrollado diversidad de proyectos de divulgación musical y creación de públicos. Esta temporada

se ha sumado al área socioeducativa de L'Auditori en Barcelona, a los programas de formación del Teatro Real y a los conciertos familiares de la compañía Palau del vent.

También colabora puntualmente en programas de radio en RNE (Radio clásica) y la Cadena Ser (Hoy por Hoy) y en medios de comunicación escritos como el *Diario Ara* y la *Revista musical catalana*. Coordina el grupo de estudio sobre formación del oído musical en SATMUS y es directora de creación de contenido en www.armoniaaplicada.com



© Juan Carlos Bracho

Orquesta Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director asistente temporada 2023/24

Luis Toro Araya

Violines primeros

Miguel Colom Cuesta
(concertino)

Valerie Steenken (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda
de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de
solista)

Miguel Ángel Alonso
Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jastzebski

Alfonso Aldeanueva

Hernández*

Gala Pérez Iñiesta*

Adelina Vassileva

Valtcheva*

Isabel Vicente Martín*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar
(solista)

Jone de la Fuente Gorostiza
(ayuda de solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda
de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguñanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

David Ortega Sales*

Irina Pakkanen*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto
(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Martí Varela Navarro

Sandra García Hwung*

Virginia González Leonhardt*

Irene Val Baños*

Sergio Vígara González*

Violonchelos

Ángel Luis Quintana Pérez
(solista)

Joaquín Fernández Díaz
(solista)

Javier Martínez Campos

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda
de solista)

Mariana Cores Gomendio

Montserrat Egea Tapetado

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Miguel Jiménez Peláez

Mireya Peñarroja Segovia

María Victoria Pedrero Pérez*

Contrabajos

Antonio García Araque
(solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda
de solista)

Guillermo Sánchez Lluch

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Jorge Martínez Campos

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-

Seoane

Luis Navidad Serrano

Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz
Joidy Scarlett Blanco Lewis*
Juan Val Baños*

Oboes

Víctor Manuel Ánchel
Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la
Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán
(solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)

Javier Bonet Manrique
(ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda
de solista)
Pedro Jorge García
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-
Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez
Escribano
Josep Alamà Martínez*

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil
(trombón bajo)

Tuba

Francisco José Martínez
Antón (ayuda de solista)

Percusión

Joan Castelló Arándiga
(solista)

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras
(solista)
Antonio Martín Aranda
(ayuda de solista)
Pablo Navarro Díaz*
Ferrán Navarro Ivars*

Arpa

Valentina Casades Lapiedra*

Piano

Carlos Marín Rayo*

Órgano

Daniel Oyarzabal Gómez-
Reino*

Avisadores

Juan Rodríguez López
Víctor Daniel García Paíno
David Ruiz Olmeda

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutiérrez Montero
Alfonso Bustos Gracia

*Profesor/a invitado/a



Coro Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director del CNE

Miguel Ángel García
Cañamero

Subdirector del CNE

Esteban Urzelai Eizagirre

Sopranos

Patricia González Arroyo
(jefa de cuerda de
sopranos)
Delia Agúndez Calvo
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Rebeca Cardiel Moreno
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Paloma Friedhoff Bello
M^a Esther Garralón García-
Quismondo
M^a Isabel González González
Agnieszka María Grzywacz
Carmen Gurriarán Arias
Gloria Londoño Aristizábal
Ainhoa Martín Carrillo
Ariadna Martínez Martínez
Rosa Miranda Fernández
Catalina Moncloa Dextre
M^a de los Ángeles Pérez
Panadero
Margarita Rodríguez Martín
Ana M^a Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia
García
Diana Kay Tiegs Meredith

Contraltos

Ángela Castañeda
Aragón (jefa de cuerda de
contraltos)
Marta de Andrés Martín
Lola Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández
M^a José Callizo Soriano
Fátima Gálvez Hermoso de
Mendoza
Helia Martínez Ortiz
Manuela Mesa Pérez
Ainara Morant Amezaga
María Morellà Cebrián
Carolina Muñoz Torres
Begoña Navarro García
Beatriz Oleaga Ballester
Laura Ortiz Ballesteros
Adelaida Pascual Ortiz
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón
Fernández
Ana María Ramos Liso
María Ana Vassalo Neves
Lourenço
Daniela Vladimirova
Lazarova

Tenores

Ariel Hernández Roque (jefe
de cuerda de tenores)
José M^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Fernando Campo Mozo
Emiliano Cano Díaz

Fernando Cobo Gómez
César Hualde Resano
Daniel Huerta Olmo
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovies
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
Xabier Pascual Gant
Daniel Adolfo Rey-Grimau
Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero
Federico Teja Fernández

Bajos

Alfonso Martín González
(jefe de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de
Benito
Jaime Carrasco González
José Antonio Carril
Iruretagoyena
Elieíl Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Víctor Cruz García
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Hélder Jaír Espinosa Borja
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García Marqués
Emilio Gómez Barrios
Antonio Isidoro González
Alonso
Mario Nicolás Lizán
Sepúlveda
Pedro Llarena Carballo
Álvaro de Pablo González
Alesander Pérez Fernández
José San Antonio Giménez
Enrique Sánchez Ramos

Francisco Javier Santiago
Heras
Manuel Antonio Torrado
González
Gabriel Zornoza Martínez

Pianistas

Jesús Campo Ibáñez
Sergio Espejo Repiso

**Archivo Coro Nacional
de España**

Víctor Sánchez Tortosa

**Auxiliar del Coro Nacional
de España**

Francisco Gabriel Bejarano
Navajas



© Michal Novak

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

