

Ciclo Sinfónico 20

19, 20 y 21 de mayo de 2023

Gustav Mahler *Sinfonía núm. 7 en Mi menor*

David Afkham *Director*

**Orquesta Nacional
de España**



Ciclo Sinfónico 20

19, 20 y 21 de mayo de 2023

**Orquesta Nacional
de España**

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Jaime Martín

Principal director invitado

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

David Afkham *Director*

David Afkham

Director

Gustav Mahler (1860 -1911)

Sinfonía núm. 7 en Mi menor [75']

1. *Langsam* (Lento). *Allegro risoluto, ma non troppo*
2. *Nachtmusik I* (Música nocturna I): *Allegro moderato*
3. *Scherzo: Schattenhaft, fließend, aber nicht schnell*
(Sombrío: fluyendo, pero no rápido) — Trio
4. *Nachtmusik II* (Música nocturna II): *Andante amoroso*
5. *Rondo – Finale: Allegro ordinario. Maestoso*

Vi **19** y Sá **20** MAY 19:30H
Do **21** MAY 11:30H

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) emitirá
en directo el concierto del
domingo 21 de mayo.

Mahler en el circo

Mahler es un «payaso shakespeariano». Este curioso apelativo lo esgrimió el crítico William Ritter dentro de un estudio inédito de su *Séptima sinfonía*. Un texto redactado tras asistir a su estreno, en Praga, en septiembre de 1908, y de volver a escuchar la obra bajo la dirección del compositor, en Múnich, un mes más tarde. Ritter, que se convirtió en amigo y confidente de Mahler, defiende esta partitura como la más genial de todo su catálogo. Y destaca un elemento novedoso y transgresor en sus pentagramas: el uso del humor y del ingenio para revelar verdades profundas, como hacen los locos en las comedias de Shakespeare.

Esta obra suele considerarse como la cenicienta de sus sinfonías. Ubicada entre el descenso a los infiernos de la *Sexta* y el asalto a los cielos de la *Octava*, la obra avanza de la tragedia a la comedia. Está formada por cuatro movimientos marcados por ambigüedades y constantes oposiciones entre el modo menor y mayor. Y culmina en un desconcertante quinto movimiento de tinte cómico con trompetas, tambores y cencerros, donde se combinan parodias operísticas con músicas a la turca, un cancán francés, un minué vienés y música circense. Mahler resaltó esto último al persuadir a la editorial Peters para que publicase su nueva sinfonía, en diciembre de 1907: «Es una obra de naturaleza predominantemente alegre y humorística», les aseguró por carta.

Este *Rondo-Finale* que cierra la obra suele desconcertar hasta a los más fieles devotos del compositor. Adorno lo condenó al oprobio en su monografía sobre Mahler: «Avergüenza incluso a los que le toleran todo». Y un estudioso más actual de su música, como Jens Malte Fischer, aseguró, en 2003, que «la *Séptima* mahleriana podría haber sido una firme favorita para el público, si no fuera por su movimiento final». Ritter resumió la osadía de ese *Rondo-Finale* con una frase célebre: «Mahler metió el circo en la catedral». Y el crítico de la *Neue Freie Presse*, Julius Korngold, lo relacionó instintivamente, en 1909, con las ferias, carruseles y espectáculos populares del Prater de Viena.

Henry-Louis de La Grange, autor del estudio más voluminoso acerca de Mahler (casi cinco mil páginas en cuatro tomos), también dudaba de este final de la *Séptima*. En 2015, le confesó a Anna Stoll-Knecht que nunca había conseguido comprenderlo y retó a esa joven musicóloga, que acababa de defender su tesis sobre la sinfonía, a que lo resumiera en una palabra. «Circo» fue la respuesta que le dio Stoll-Knecht y De La Grange pareció satisfecho. Años después, esta musicóloga publicó una monografía fascinante sobre la obra (en Oxford University Press), aunque el veterano musicólogo francés no vivió para conocerla. Un libro donde se estudian todos los bocetos y manuscritos de esta sinfonía y donde leemos una nueva interpretación fresca y novedosa de sus particularidades.

Todo relato sobre la *Séptima* de Mahler suele partir de la famosa confesión que hizo el compositor a Ritter acerca de su composición, en el verano de 1905. «No había compuesto ni una sola nota de esta *Séptima sinfonía*... Pasé tres días en los Dolomitas, y cuando regresé, mientras cruzaba el lago, apenas puse un pie en el bote de remos, mi mente comenzó a trabajar y todo lo que pensaba, veía y sentía remitía a ta-tatata-tatata (el ritmo de corchea y fusas que abre la obra)». Pero por una carta a su esposa Alma, de 1910, sabemos que cuando Mahler se sentó a terminar la sinfonía, en ese verano de 1905, ya tenía escritos dos movimientos de la obra, el segundo y el cuarto, ambos denominados *Nachtmusik* (música nocturna). Y Mahler fechó su finalización, el 15 de agosto, con la orquestación del primer movimiento.

Stoll-Knecht ha demostrado, a partir del estudio de los bocetos, que Mahler escribió los dos *Nachtmusik* durante el verano de 1904, en que concluyó la *Sexta*. Incluso ha podido comprobar importantes conexiones entre ambas sinfonías, y también que en esas mismas semanas comenzó a componer el controvertido movimiento final de la *Séptima*. Los bocetos revelan, además, la intensa relación de la sinfonía con los dramas musicales de Wagner y, más concretamente, con *Los maestros cantores de Núremberg*. En los borradores pueden rastrearse abundantes referencias a Beckmesser, que pasaron en parte a los pentagramas finales de la obra. En ellos, Mahler reinterpreta el potencial artístico de este personaje y lo presenta como un insospechado innovador que adelanta los desarrollos futuros de la música del siglo XX.

El primer movimiento de la sinfonía arranca en la tonalidad de Si menor, jugando con la inversión del wagneriano acorde de Tristán. Una siniestra marcha sobre el referido ritmo del bote de remos sobre la que escuchamos un solo de trompa tenor con alusiones al malvado mago Klingsor de *Parsifal*. Mahler indicó que se trataba del «rugido de la naturaleza», pero claramente en su vertiente más visceral y peligrosa. Siguen varias marchas que contrastan con episodios más contemplativos. Pero es en el desarrollo donde escuchamos los minutos más inspirados del movimiento: unas fanfarrias lejanas conducen a un idílico solo de violín que desemboca, tras otro pasaje celestial, en un clímax en la tonalidad de Si mayor, que conecta y transforma el Si menor inicial. El gesto musical del movimiento parece ascendente, pero colapsa bruscamente y cae a la tierra por una pendiente de dos octavas, en los violines, que nos devuelve al inicio con el arranque de la recapitulación.

Este gesto parece entroncar con el final de la *Sexta*, pero todo queda mucho más claro en el segundo movimiento. La *Nachtmusik I* se abre con unos sonos pastoriles que conectan con una marcha militar donde parece evocarse el acompañamiento de la canción *Revelge*, de *Des Knaben Wunderhorn*. Pero esa marcha no conduce a ninguna tragedia, sino a la seducción de una habanera que parece un guiño a *Carmen*, de Bizet. Tras un episodio meditativo, regresa la inmovilidad pastoril, la marcha militar y la danza seductora, y todo se vuelve más caricaturesco con el añadido de cencerros. Mahler confesó al director Willem Mengelberg que aquí se había inspirado en la pintura *La ronda de noche*, de Rembrandt. No obstante, parece que fue una forma de explicarle el ambiente y los claroscuros del movimiento, tal como aclaró el compositor Alphons Diepenbrock, amigo de Mahler.

El tercer movimiento es un siniestro scherzo marcado como *Schattenhaft* (sombrió o espectral). Es una danza con la muerte cuyas angustias y telarañas terminan convertidas en un paródico vals. Le sigue un *trío* de ambiente consolador. Pero en la repetición del scherzo la caricatura se intensifica y la amenaza colapsa. Como en la *Nachtmusik I*, el movimiento también se desmorona y desintegra al final. La *Nachtmusik II*, que conforma el cuarto movimiento, parte de otro idioma. La orquesta ahora se reduce y prescinde del viento-metal y la percusión para crear el ambiente de una serenata acompañada por una guitarra y una mandolina. Se abre con un solo de violín que funciona como estribillo. Ese gesto también se derrumba nada más comenzar, pero ya no es trágico ni siniestro, sino adorable y encantador. Ritter

lo describe con estas palabras: «Cargado de pasión, el solo de violín cae, como una tórtola embelesada de ternura, sobre los acordes del arpa. Por un momento solo se oyen los latidos del corazón. Es una serenata, voluptuosamente suave, empapada de languidez y ensoñación, perlada con el rocío de lágrimas plateadas que caen, gota a gota, de la guitarra y la mandolina».

Estos colapsos y derrumbes van a más en el *Rondo-Finale*. Pero la caída ahora ya no es trágica, catastrófica, mortal o elegante, sino cómica. Stoll-Knecht explica que el movimiento alterna guiños operísticos de Wagner, Mozart y Offenbach, de *Los maestros cantores de Núremberg*, *El rapto en el serrallo* u *Orfeo en los infiernos*, pero evocando la dinámica de un circo. Los payasos, los domadores de leones, las bailarinas de cancan francés y los personajes turcos interactúan y comparten el escenario en una serie de marchas circenses dominadas por los metales y la percusión. Un estilo basado en variaciones rápidas, con giros cromáticos y cómicos, como parodia de la marcha militar, que por entonces lideraba el compositor checo Julius Fučík y su famosa *Entrada de los gladiadores*, de la que escuchamos varias alusiones en este movimiento final.

La sinfonía termina imbuida por la alegría del circo. Los terroríficos martillazos de la *Sexta* se transforman ahora en las típicas payasadas de una bulliciosa comedia *slapstick*. Y el humor se convierte, por esta vez, en una forma de sublimación. Estoy seguro de que saldrán de este concierto con una enorme sonrisa. Mahler así lo habría querido.

Pablo L. Rodríguez

Biografías

David Afkham

Director

Nacido en Friburgo (Alemania) en 1983, comenzó a estudiar piano y violín a los seis años. Posteriormente, ingresó en la Universidad de Música de su ciudad natal y amplió su formación en la Escuela de Música Liszt en Weimar. Ha sido galardonado con los primeros premios de los concursos internacionales de dirección Donatella Flick en 2008 (Londres) y Nestlé-Festival de Salzburgo en 2010.

David Afkham ha participado en numerosos proyectos como director invitado con algunas de las mejores orquestas y teatros de ópera del mundo, y se ha ganado la reputación de ser uno de los directores alemanes más solicitados en los últimos años. En 2014 debutó como director de ópera en el Festival de Glyndebourne con *La traviata* de Verdi; en la Ópera de Fráncfort con *Hänsel y Gretel* y en la Ópera de Stuttgart con *El holandés errante* en 2018; y, en 2019, en el Theater an der Wien con *Rusalka*. En el Teatro

Real de Madrid ha dirigido *Bomarzo* de Ginastera (2017) y *Arabella* (2023).

David Afkham es director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde septiembre de 2019, tras su mandato como director principal de esta institución desde 2014. A lo largo de estos años, ha presentado ambiciosos programas como los *Gurrelieder* de Schönberg, la *Sinfonía núm. 8 «de los Mil»* de Mahler, la *Sinfonía núm. 9* de Bruckner, así como representaciones semiescenificadas de *El holandés errante*, *Elektra*, *Pasión según san Mateo*, *El castillo de Barbazul* y *Tristán e Isolda*.



© Gisela Schenker

Orquesta y Coro
Nacionales de España
Temporada 22/23

OCNE y Fundación Juan March presentan

FOCUS FESTIVAL

La materia del sonido. Un diálogo musical
entre Francia y España (1970-1990)
Auditorio Nacional de Música

Focus Festival 01

26 de mayo 19:30h

Francesc Prat *Director*
Orquesta Nacional de España

Manuel de Falla *Homenaje a Debussy*
José Manuel López López *Tisseur
de sable**

Gérard Grisey *Partiels*
Edgard Varèse *Déserts*

*Estreno absoluto. Obra encargo
de la Fundación BBVA

Sala Sinfónica
Auditorio Nacional del Música
Entradas 12 €



Consulta aquí
la programación

Focus Festival 02

2 de junio 19:30h

Baldur Brönnimann *Director*
Josefin Feiler *Soprano*
Aoife Gibney *Soprano*

Orquesta y Coro
Nacionales de España

Manuel de Falla *Homenaje a
Paul Dukas*

Hèctor Parra *Ansío los alpes
(Ich erschne die Alpen)**

Paul Dukas *Fanfarría de «La Péri»*

Ramon Lazkano *Mugarri*

Pierre Boulez *Le Soleil des eaux*

* Estreno absoluto. Obra encargo de
la Orquesta y Coro Nacionales de España
y del Staatstheater de Stuttgart.

Sala Sinfónica
Auditorio Nacional del Música
Entradas 12 €

Orquesta Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director asistente temporada 2022/23

Luis Toro Araya

Violines primeros

Miguel Colom Cuesta

(concertino)

Valerie Steenken (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda
de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de
solista)

Miguel Ángel Alonso
Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^ª del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jastzebski

Alfonso Aldeanueva

Hernández*

Arabela de Miguel Robledo*

Miguel Molina Cabrera*

Irina Pakkanen*

Adelina Vassíleva Valtcheva*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Jone de la Fuente Gorostiza

(ayuda de solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda

de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguñanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Virginia Gonzalez Leonhardt*

Carlos Ocaña Arroyo*

David Ortega Sales*

Gala Pérez Iñesta*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Ewelina Bielarczyk (ayuda

de solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M^ª Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Martí Varela Navarro

Almudena Arribas Comes*

Irene Val Baños*

Violonchelos

Ángel Luis Quintana Pérez

(solista)

Joaquín Fernández Díaz

(solista)

Javier Martínez Campos

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda

de solista)

Alberto Alonso Pérez

Mariana Cores Gomendio

Montserrat Egea Tapetado

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Miguel Jiménez Peláez

José M^ª Mañero Medina

Mireya Peñarroja Segovia

Contrabajos

Antonio García Araque

(solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchis (ayuda

de solista)

Guillermo Sánchez Lluç

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Jorge Martínez Campos

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-

Seoane

Luis Navidad Serrano

Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Juana Guillem Piqueras
Gala Kossakowski Baladrón*
Antonio Nuez Cebollada*
Alba Luna Sanz Juanes*

Oboes

Víctor Manuel Ánchel
Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la
Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)
Juan Sempere Donet*

Fagotes

Enrique Abargues Morán
(solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda
de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda
de solista)
Pedro Jorge García
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles
Pedro Blanco González*
Anaís María Romero Blánquez*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Marcos García Vaquero (ayuda
de solista)*
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez
Escribano
José Ángel Toscano
Fernández*

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón
bajo)
Andrés Pacheco Fernández*

Tuba

José Fco. Martínez Antón
(ayuda de solista)

Percusión

Joan Castelló Arándiga (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Antonio Martín Aranda (ayuda
de solista)
Jesús Fenollosa Barrachina*
Pablo Navarro Díaz*
Enrique Peña Sotorres*

Arpas

Oihane Igerabide Etxebarria*
Ana Aguilar Pérez*

Guitarra

Miguel Ángel Lázaro Díaz*

Mandolina

Fernando Bustamante
Majavacas*

Avisador

Juan Rodríguez López

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutiérrez Montero
Alfonso Bustos Gracia

*Profesor/a invitado/a



Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Focus 01

26 de mayo

Manuel de Falla *Homenaje a Debussy*
José Manuel López López *Tisseur de sable* *
Gérard Grisey *Partiels*
Edgard Varèse *Déserts*

Francesc Prat Director

* *Estreno absoluto. Obra encargo de la Fundación BBVA*

Focus 02

2 de junio

Manuel de Falla *Homenaje a Paul Dukas*
Hèctor Parra *Ansío los alpes (Ich ersehne die Alpen)* *
Paul Dukas *Fanfarría de «La Péri»*
Ramon Lazkano *Mugarri*
Pierre Boulez *Le Soleil des eaux*

Baldur Brönnimann Director **Josefin Feiler** Soprano
Aoife Gibney Soprano

* *Estreno absoluto. Obra encargo del Staatstheater de Stuttgart y de la Orquesta y Coro Nacionales de España.*

Satélite 21 Impresiones

6 de junio

Jesús Torres *Estreno* *
Pêteris Vasks *Plainscapes, trío para piano y cuerdas*
Maurice Ravel *Trío para piano y cuerdas en La menor*

Ane Matxain Violín **Josep Trescolí** Violonchelo

José Enrique Bagaria Piano

* *Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España*

Sinfónico 21

16 de junio

György Ligeti *Ramifications*
Wolfgang Amadeus Mozart *Concierto para violín y orquesta núm. 5 en La mayor, K.219*
Serguéi Prokófiev *Sinfonía núm. 5 en Si bemol mayor, op. 100*

David Afkham Director **Janine Jansen** Violín

S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-22-23>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



María Freire

V.N.A., 1957

163 x 112 cm. Laca sobre táblex.

© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Pura Cabeza

Producción

Belén Pascual

Directora adjunta

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

M. Ángeles Guerrero

Caja

Montserrat Calles

Guzmán Zaragoza

Contratación

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruíz

Secretarías técnicas y de dirección

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**



Auditorio
Nacional
de Música