

## Ciclo Sinfónico 17

28, 29 y 30 de abril de 2023

**Johann Sebastian Bach** *Concierto para violín en Re menor BWV 1052R*

**Franz Joseph Haydn** *Sinfonía núm. 64 en La mayor, Hob I/64, «Tempora mutantur»*

**Serguéi Prokófiev** *Sinfonía núm. 6 en Mi bemol menor, op. 111*

**Leonidas Kavakos** *Director y violín*

Orquesta Nacional  
de España



**Ciclo Sinfónico 17**  
28, 29 y 30 de abril de 2023

**Orquesta Nacional  
de España**

**David Afkham**

Director titular y artístico

**Félix Palomero**

Director técnico de la OCNE

**Jaime Martín**

Principal director invitado

**Josep Pons**

Director honorario

**Miguel Ángel García Cañamero**

Director del CNE

# Leonidas Kavakos *Director*

## **Leonidas Kavakos**

Director y violín

### **PRIMERA PARTE**

#### **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

*Concierto para violín en Re menor BWV 1052R [24']*

*I. Allegro*

*II. Adagio*

*III. Allegro*

#### **Franz Joseph Haydn (1732-1809)**

*Sinfonía núm. 64 en La mayor, Hob I/64, «Tempora mutantur» [21']*

*I. Allegro con spirito*

*II. Largo*

*III. Minuet – Trio*

*IV. Finale. Presto*

### **SEGUNDA PARTE**

#### **Serguéi Prokófiev (1891-1953)**

*Sinfonía núm. 6 en Mi bemol menor, op. 111 [43']*

*I. Allegro moderato*

*II. Largo*

*III. Vivace*

Vi **28** y Sá **29** ABR 19:30H  
Do **30** ABR 11:30H

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música**  
**Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá  
en directo el concierto  
del domingo 30 de abril.

**ORILLAS DEL BÁLTICO**

# Tempora mutantur (et musica mutatur in illis)

Las obras incluidas en este programa comparten una característica acaso no demasiado evidente, aparte del hecho de haber sido creadas de acuerdo con el mandato o los estándares establecidos por un patrono, se trate de un príncipe –en los casos de Bach y Haydn– o de un estado –en el de Prokófiev–. En efecto, las tres han experimentado a lo largo del tiempo una identidad mutante que ha afectado de forma radical el modo en el que han sido escuchadas y apreciadas. Lejos de constituir un problema, estos cambios nos permiten escuchar estas obras desde perspectivas diferentes y complementarias e interrogarnos a nosotros mismos sobre las incógnitas que a continuación expondremos.

El concierto en Re menor que abre el programa figura en el catálogo bachiano bajo dos denominaciones: como *Concierto para clavicémbalo* BWV 1052 y como *Concierto para violín* BWV 1052R. De esta última obra no conservamos ningún rastro material, pero la primera se conserva en un manuscrito custodiado en la Staatsbibliothek de Berlín que comprende un total de ocho *concerti* para clavicémbalo escritos en 1738 o 1739. Éstos habrían sido preparados para una serie de conciertos que Bach ofreció como solista bien en la corte de Dresde, bien al frente del Collegium Musicum de Leipzig en el célebre café Zimmermann. Las diferencias caligráficas entre las partes orquestales y las solistas revelan una distinta procedencia de ambas que ha dado pie a considerar que las partes solistas originales –escritas supuestamente para instrumentos distintos del clavicémbalo– fueron sustituidas por otras de nueva creación para este instrumento.

Los rasgos específicamente violinísticos del concierto en Re menor fueron señalados en el siglo XIX y han dado pie a diversas ediciones para violín a partir de la pionera de Ferdinand David –virtuoso que estrenó y participó en la composición del concierto de Mendelssohn–, publicada en 1873. El límite agudo y la exigencia técnica de la parte solista de estas reconstrucciones es

notablemente superior al del resto de obras para violín de Bach conocidas, y así en 2016 los especialistas Christoph Wolff y Gregory Butler publicaron de forma independiente argumentos que apuntan a un origen organístico de la obra. Sea como fuere, la versión para violín nos permite disfrutar de una sustancia musical cien por cien bachiana, arropada por una escritura violinística improbable, pero también por ello doblemente atractiva.

El misterioso subtítulo escrito en la portada del autógrafo de la *Sinfonía núm. 64 en La mayor* de Haydn –«Tempora mutantur»– alude a un proverbio latino que hace referencia al paso ineludible y transformador del tiempo. Un título que es aplicable a cualquiera de las tres obras que integran este programa pero que, en el caso de la sinfonía de Haydn, podría aludir al carácter tortuoso y discontinuo, lleno de interrupciones, del movimiento lento: una forma ternaria con repeticiones en la que (valga la redundancia) ninguna repetición repite exactamente lo que debería repetir.

La sinfonía fue compuesta en algún momento entre 1773 y 1775, coincidiendo con el momento álgido de la colaboración de Haydn con la compañía itinerante de teatro de Karl Wahr, asidua por aquellos años de la residencia de verano del príncipe Esterházy, patrón del compositor. Esta colaboración queda recogida en una fuente de la época –el *Theater-Kalender* de Gotha–, que identifica a Haydn en 1775 como director musical de la compañía de Wahr y autor de «música apropiada para los entreactos de todas sus obras dignas de consideración».

Lo desconcertante de este y otros testimonios es que –salvo la *Sinfonía núm. 60*, «Il distratto» de 1775, compuesta para la comedia *Le distrait* de Jean-François Regnard–, no se ha conservado ninguna música de Haydn para el teatro. La costumbre de utilizar sinfonías –o movimientos de sinfonías– como oberturas y entreactos teatrales está bien documentada en el ámbito germánico y austríaco de la época, lo cual instó a la musicóloga Elaine Sisman a proponer en 1990 que Haydn pudo haber reutilizado toda esta música teatral en sus sinfonías. La hipótesis resulta de enorme trascendencia, pues explicaría las causas de la evolución del estilo sinfónico haydniano que los expertos han asociado tradicionalmente al movimiento prerromántico conocido como *Sturm und Drang*. Bajo este nuevo prisma, habría sido la actividad teatral de Haydn la principal responsable de las connotaciones dramáticas de las sinfonías de este periodo.

La eclosión del *Sturm und Drang* coincidió en los estados germánicos con la introducción de la obra de William Shakespeare en sus escenarios. El dato es de sumo interés, pues precisamente la compañía de Wahr fue pionera en la difusión de la obra del bardo de Avon en estas tierras y además diversas crónicas periodísticas –la *Pressburger Zeitung* y la *Historisch-kritische Theaterchronik von Wien*– se refieren en el año 1774 a Haydn como autor de la música para la tragedia *Hamlet*, estrenada un año antes en el Karntnertheater de Viena, y llevada inmediatamente después a los escenarios de Esterháza, Bratislava, Salzburgo y Pest por la compañía de Karl Wahr.

La propia Sisman sugiere –en un frágil pero estimulante alambique argumentativo– que el título «Tempora mutantur» podría aludir precisamente a esta célebre obra, lo cual nos autoriza a interpretar los claroscuros de la sinfonía en clave dramática, como si efectivamente hubiera servido para articular musicalmente las distintas facetas de la tragedia shakesperiana –la inocencia, el espectro del padre, la venganza– y ver en su segundo movimiento un retrato de su protagonista: dubitativo e indeciso, pero a la vez gentil y arrojado.

La *Sinfonía núm. 6*, op. 111 de Serguéi Prokófiev es la más oscura de las sinfonías que compuso durante su etapa soviética. Estrenada en octubre de 1947 en la sala grande de la Filarmónica de Leningrado, la obra fue celebrada en las notas al programa del estreno como «una de las más bellas, más exaltadas entre sus obras, imbuida del espíritu creativo del humanismo soviético». La sintonía con el régimen parecía confirmarse cuando, en febrero de 1948, el autor fue condecorado como «Artista del Pueblo de la R.S.F.S. de Rusia» en una ceremonia celebrada en el Kremlin en la que se le felicitó por proporcionar «gran música accesible al gran pueblo soviético».

Nada auguraba que, solo unos días después, Prokófiev sería señalado por el decreto antiformalista de Andréi Zhdánov como miembro de la «escuela formalista antipopular» y de practicar perversiones antidemocráticas como la atonalidad, la disonancia y el desprecio de la melodía: su sexta sinfonía –entre otras muchas obras– fue vetada en todo el país y se abrió para el compositor una etapa de extrema inseguridad y privaciones. En el curso del mismo año, haciendo uso de una vicaria



forma de intimidación, la primera esposa de Prokofiev –la madrileña Carolina Codina– fue acusada de espionaje y sentenciada a veinte años de trabajos forzados en el Gulag.

Según su primer biógrafo Israel Nestiev, la sinfonía de Prokofiev evoca los traumas producidos por la guerra. Lo hace a través de una variada gama de *topoi* retóricos: los ritmos mecánicos e implacables como representación de la deshumanización y la violencia; la disonancia –dosificada en breves episodios estratégicamente situados al principio o al final de los movimientos– como expresión de la brutalidad; la melodía –de intensidad neorromántica en el *Largo* y de carácter vagamente folclórico en el despojado segundo tema del primer movimiento, que reaparece casi al final de la obra a modo de epitafio– como símbolo de las víctimas y de su sufrimiento.

La retórica musical de Prokófiev no es seguramente tan elocuente, penetrante o polisémica como la de su compatriota Shostakóvich, quizá porque éste fue plenamente consciente de que las presiones políticas que soportó de continuo comprometían su integridad artística y ello le empujó a agudizar en extremo su lenguaje. Prokófiev, en cambio, intentó convencerse en todo momento de que las directrices oficiales se alineaban con su propia evolución como compositor. Su personalidad vanidosa y confiada de sí y sus convicciones espirituales –adheridas desde los años 1920 a la doctrina psicofísica conocida como Ciencia cristiana– le impidieron ponderar los peligros y vulnerabilidades a los que se expuso tras su retorno definitivo a la Unión Soviética en 1936.

En cualquier caso, si sus sinfonías no constituyen una mirada suficientemente clarividente a los aciagos tiempos de la guerra y el estalinismo, pueden considerarse en cambio como el involuntario testimonio de una personalidad artística de primer orden, quebrantada y doblegada por la arbitrariedad de una maquinaria institucional tan sádica como arbitraria e imprevisible.

### **Rafael Fernández de Larrinoa**

Musicólogo y profesor de Análisis musical

Orquesta y Coro  
Nacionales de España  
Temporada 22/23

OCNE y Fundación Juan March presentan

# FOCUS FESTIVAL

La materia del sonido. Un diálogo musical  
entre Francia y España (1970-1990)  
Auditorio Nacional de Música

## Focus Festival 01

26 de mayo 19:30h

Francesc Prat *Director*  
Orquesta Nacional de España

Manuel de Falla *Homenaje a Debussy*  
José Manuel López López *Tisseur*  
*de sable\**

Gérard Grisey *Partiels*  
Edgard Varèse *Déserts*

\*Estreno absoluto. Obra encargo  
de la Fundación BBVA

Sala Sinfónica  
Auditorio Nacional del Música  
Entradas 12 €



Consulta aquí  
la programación

## Focus Festival 02

2 de junio 19:30h

Baldur Brönnimann *Director*  
Josefin Feiler *Soprano*  
Orquesta y Coro  
Nacionales de España

Manuel de Falla *Homenaje a*  
*Paul Dukas*  
Hèctor Parra *Ansío los alpes*  
*(Ich ersehne die Alpen)\**  
Paul Dukas *Fanfarria de «La Péri»*  
Ramon Lazkano *Mugarri*  
Pierre Boulez *Le Soleil des eaux*

\* Estreno absoluto. Obra encargo de  
la Orquesta y Coro Nacionales de España  
y del Staatstheater de Stuttgart.

Sala Sinfónica  
Auditorio Nacional del Música  
Entradas 12 €

# Biografías

## Leonidas Kavakos

Director y violín

Leonidas Kavakos ha desarrollado estrechas relaciones con importantes orquestas como la Orquesta Filarmónica de Viena, la Filarmónica de Berlín, la Orquesta Real del Concertgebouw, la London Symphony Orchestra y la Gewandhausorchester de Leipzig. Además, trabaja en estrecha colaboración con las orquestas Staatskapelle de Dresde, Sinfónica de la Radio de Baviera, Filarmónica de Múnich y la orquesta del Festival de Budapest, la Orquesta de París, la Orquesta Academia Nazionale di Santa Cecilia y la Orquesta Filarmónica de La Scala.

En los últimos años, Kavakos ha logrado construir un perfil sólido como director y ha dirigido la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de Houston, la Sinfónica de Dallas, la Gürzenich Orchester, la Sinfónica de Viena, la Orquesta Filarmónica de Radio Francia, la Orquesta de Cámara de Europa, Maggio Musicale Fiorentino, Filarmónica del Teatro La Fenice, y la Orquesta Sinfónica Nacional de Dinamarca.

Kavakos es un artista que graba en exclusiva con Sony Classics. Lanzamientos recientes incluyen el *Concierto para violín* de Beethoven, que dirigió e interpretó con la Sinfónica de la Radio de Baviera, y la reedición de su grabación de 2007 de la integral de las sonatas de Beethoven con Enrico Pace. Esta temporada, lanzará su esperada grabación de la serie completa de sonatas y partitas de Bach para violín solo.

Leonidas Kavakos toca el violín “Willemotte” Stradivarius de 1734.



© Marco Borggreve

# Orquesta Nacional de España

## **Director titular y artístico**

David Afkham

## **Director asistente temporada 2022/23**

Luis Toro Araya

## **Director asistente Sinfónico 17**

Edmundo Vidal

## **Violines primeros**

Miguel Colom Cuesta

(concertino)

Valerie Steenken (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso  
Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jastzebski

Alfonso Aldeanueva

Hernández\*

Miguel Molina Cabrera\*

Arabela de Miguel Robledo\*

Irina Pakkanen\*

Eliina Sitnikava\*

Adelina Vassileva Valtcheva\*

## **Violines segundos**

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar  
(solista)

Jone de la Fuente Gorostiza  
(ayuda de solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguïdanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Virginia Gonzalez Leonhardt\*

David Ortega Sales\*

Gala Pérez Iñesta\*

## **Violas**

Silvina Álvarez Grigolatto

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Ewelina Bielarczyk (ayuda de solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Martí Varela Navarro

Olga González Cárdena\*

Fátima Poblete Gálvez\*

Irene Val Baños\*

Sergio Vallejo Muro\*

## **Violonchelos**

Ángel Luis Quintana Pérez

(solista)

Joaquín Fernández Díaz

(solista)

Javier Martínez Campos

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)

Alberto Alonso Pérez

Mariana Cores Gomendio

Montserrat Egea Tapetado

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Miguel Jiménez Peláez

José M<sup>a</sup> Mañero Medina

Mireya Peñarroja Segovia

Andrea Fernández Ponce\*

## **Contrabajos**

Antonio García Araque

(solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)

(ayuda de solista)

Guillermo Sánchez Lluch

(ayuda de solista)

Laura Asensio López  
Jorge Martínez Campos  
Ramón Mascarós Villar  
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane  
Luis Navidad Serrano  
Bárbara Veiga Martínez

### **Flautas**

Álvaro Octavio Díaz (solista)  
José Sotorres Juan (solista)  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Juana Guillem Piqueras  
Susana Huerta Pontón\*

### **Oboes**

Víctor Manuel Ánchel  
Estebas (solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Ramón Puchades Marcilla  
Vicente Sanchis Faus  
Jose María Ferrero de la  
Asunción (corno inglés)

### **Clarinetes**

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech  
(solista)  
Ángel Belda Amorós  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán  
(clarinete bajo)

### **Fagotes**

Enrique Abargues Morán  
(solista)  
José Masiá Gómez (solista)  
Miguel Alcocer Cosín

Vicente J. Palomares Gómez  
Miguel José Simó Peris

### **Trompas**

Salvador Navarro Martínez  
(solista)  
Javier Bonet Manrique (ayuda  
de solista)  
Eduardo Redondo Gil (ayuda  
de solista)  
Pedro Jorge García  
Carlos Malonda Atienzar  
José Rosell Esterelles  
Rubén Buils García\*

### **Trompetas**

Manuel Blanco Gómez-Limón  
(solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
Bernabé García Morente  
(solista)\*  
Manuel Davila Ares (ayuda de  
solista)\*  
Vicente Martínez Andrés  
Juan Antonio Martínez  
Escribano

### **Trombones**

Edmundo José Vidal Vidal  
(solista)  
Juan Carlos Matamoros  
Cuenca (solista)  
Jordi Navarro Martín  
Francisco Guillén Gil (trombón  
bajo)  
Rubén Toribio Monteagudo\*

### **Tuba**

José Fco. Martínez Antón  
(ayuda de solista)

### **Percusión**

Joan Castelló Arándiga  
(solista)  
Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Juanjo Guillem Piqueras  
(solista)  
Antonio Martín Aranda (ayuda  
de solista)  
Pascual Osa Martínez  
Jesús Fenollosa Barrachina\*  
Néstor Pamblanco Zanón\*

### **Arpa**

Oihane Igerabide Etxebarria\*

### **Piano/ Celesta**

Jesús Gómez Madrigal\*

### **Clave**

Daniel Oyarzabal Gómez-  
Reino\*

### **Avisador**

Juan Rodríguez López

### **Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España**

Rafael Rufino Valor  
Víctor Sánchez Tortosa  
Ricardo Gutiérrez Montero  
Alfonso Bustos Gracia

\*Profesor/a invitado/a



# Próximos conciertos

## Orquesta y Coro Nacionales de España

### Sinfónico 18

5, 6 y 7 de mayo

**Arvo Pärt** *Cantus in memoriam Benjamin Britten*  
**Unsuk Chin** *Concierto para violonchelo y orquesta*  
**Piotr Ilich Chaikovski** *Sinfonía núm. 6 en Si menor, op. 74,*  
*«Patética»*

**Simone Young** Directora **Alban Gerhardt** Violonchelo

### Satélite 19 Homenaje a Enrique Ferrando

9 de mayo

*Obras de* **Javier Martínez\***, **Jesús Castañer\*\***,  
**Xavier Zamorano\***, **Christian Lindberg**, **Kevin Day**,  
**Richard Wagner**, **Enrique Crespo**, **Mario Roig\***  
y **Enrique Gosp**

**Edmundo Vidal** Trombón **Juan Carlos Matamoros** Trombón  
**Jordi Navarro** Trombón **Juan Manuel Morat** Trombón  
**Francisco Javier Yera** Trombón **Rubén Prades** Trombón  
**Francisco Guillén** Trombón bajo **José Francisco Martínez** Tuba

\* *Estrenos absolutos. Obras encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España*

\*\* *Estreno absoluto.*

### Sinfónico 19

12, 13 y 14 de mayo

**Jean-Féry Rebel** *Le chaos de «Les éléments»*  
**Franz Schubert** *Sinfonía núm. 8 en Si menor, D.759, «Inacabada*  
**Johann Sebastian Bach** *Cantata profana «Auf, schmetternde*  
*Töne der muntern Trompeten», BWV 207.a*

**Ton Koopman** Director **Ilse Eerens** Soprano  
**Maarten Engeltjes** Contratenor **Tilman Lichdi** Tenor  
**Andreas Wolf** Bajo

### Satélite 20 Cellobello

16 de mayo

*Obras de* **Julius Klengel**, **Tomaso Albinoni**,  
**Serguéi Rajmáninov** y **George Gerswhin**

**Joaquín Fernández** Violonchelo **Josep Trescolí** Violonchelo  
**Mireya Peñarroja** Violonchelo **Javier Martínez** Violonchelo  
**José María Mañero** Violonchelo **Adam Hunter** Violonchelo  
**Enrique Ferrández** Violonchelo **Montserrat Egea** Violonchelo

## S. M. La Reina De España

### Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-22-23>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 911 93 93 21

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>



#### Laura Lio

*Sin título*, 2001

75,8 × 99,2 cm. Punta seca, collage y xilografía sobre papel

© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)

### Equipo técnico

#### Félix Palomero

Director técnico

#### Pura Cabeza

Producción

#### Belén Pascual

Directora adjunta

#### Gerencia

**María Morcillo**

Administración

#### Elena Martín

Gerente

**Rosario Laín**

**M. Ángeles Guerrero**

Caja

#### Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

**Montserrat Calles**

**Guzmán Zaragoza**

Contratación

#### Ana Albarellos

Directora de comunicación

**Montserrat Morato**

**Paloma Medina**

**Pilar Ruíz**

Secretarías técnicas y de dirección

#### Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

**Begoña Álvarez**

**Marta Álvarez**

Públicos

#### Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

#### Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

#### Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL Y CORO DE ESPAÑA**

