

Ciclo Sinfónico 16

21, 22 y 23 de abril de 2023

Richard Strauss *Muerte y transfiguración,*
op. 24, TrV 158

Richard Strauss *Cuatro últimas canciones, TrV 296*

Richard Strauss *Elektra (suite sinfónica)*

Josep Pons *Director*

Anne Sophie Duprels *Soprano*

**Orquesta Nacional
de España**



Ciclo Sinfónico 16

21, 22 y 23 de abril de 2023

**Orquesta Nacional
de España**

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Jaime Martín

Principal director invitado

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Josep Pons *Director*

Josep Pons

Director

Anne Sophie Duprels

Soprano

PRIMERA PARTE

Richard Strauss (1864-1949)

Muerte y transfiguración, op. 24, TrV 158 [23']

Largo – Allegro molto agitato – Meno mosso, ma sempre alla breve – Moderato

Richard Strauss

Cuatro últimas canciones, TrV 296 [24']

I. Frühling (Primavera)

II. September (Septiembre)

III. Beim Schlafengehen (Al ir a dormir)

IV. Im Abendrot (Al ocaso)

SEGUNDA PARTE

Richard Strauss

Elektra (suite sinfónica) [30']

(Arreglo de M. Honeck y Th. Illé [2016])

Anne Sophie Duprels sustituye a la inicialmente anunciada Miina-Liisa Värelä, quien se ha visto obligada a cancelar por enfermedad.

Vi **21** ABR y Sá **22** ABR 19:30H
Do **23** ABR 11:30H

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 23 de abril.

Duraciones aproximadas

Strauss, voces orquestales y humanas

«¿Sabes? Morirse es exactamente como lo escribí hace sesenta años, en *Muerte y transfiguración*». Así lo expresó el octogenario Richard Strauss a su nuera, Alice, en su lecho de muerte. Y así debió sentirlo, sin duda, porque cuando la soprano canta la frase postrera de *Al ocaso*, «¿Será esto, acaso, la muerte?», Strauss responde con música a la pregunta del texto, recuperando el motivo ascendente de la transfiguración, que impregna buena parte del final del poema sinfónico que abre el programa de hoy, un monográfico straussiano que tiene interés porque cubre los géneros en que más destacó y porque la conexión mencionada del poema sinfónico con la última canción cierra todo un círculo vital, en el que se dan la mano sus dos voces favoritas: la orquestal y la humana. El joven Strauss se reveló bien pronto en su carrera como el gran impulsor de lo que se conoce como «poema sinfónico». Música que se mueve entre lo narrativo, lo descriptivo y lo evocador. Formidable conocedor y dominador de la orquesta y sus recursos, ofrece pronto dos obras maestras: *Don Juan* (1888) y *Muerte y transfiguración* (1888-89). Si en el primero Strauss se inspira en un poema de Lenau, para el segundo describe su propia idea: «Hace seis años se me ocurrió la idea de escribir un poema sinfónico que describiera las últimas horas de un hombre que se había esforzado por alcanzar los ideales más elevados, posiblemente un artista.» Idea expandida en el poema que el mismo Strauss pidió después al poeta Alexander von Ritter, y que figura al principio de la partitura.

Las cuatro secciones de la obra (que se interpretan sin interrupción) pueden resumirse según la esencia de dicho guion:

Largo. En una habitación oscura y destartalada, un hombre agoniza. El silencio sólo se ve perturbado por un ritmo irregular (violines segundos, violas), quizá el latido del corazón del hombre. Ese motivo reaparecerá una y otra vez a lo largo de la obra. Una sonrisa melancólica aparece en el rostro del hombre, tal vez el recuerdo de su infancia feliz.

Allegro molto agitato. Se despierta, sufre dolores, hay una súbita, furiosa lucha entre la vida y la muerte, en cuyo clímax escuchamos, brevemente, el tema de la transfiguración que dominará el final de la obra. La lucha no se resuelve y vuelve el silencio.

Meno mosso ma sempre alla breve. Pasado el ataque, la música se torna más lírica, efusiva, con el recuerdo del agonizante que vuelve a ver lo mejor de su vida. Pero llega la muerte.

Moderato. Los cielos se abren para mostrarle lo que el mundo le negó, la redención, la transfiguración - el motivo ascendente tocado primero *piano*, luego en un *tutti* grandioso enriquecido por los arpeggios de dos arpas. El tema sube hacia una paz luminosa. Como señala el propio Strauss, «el alma abandona su cuerpo, para descubrir en el cosmos eterno la magnífica realización del ideal que no pudo alcanzar en la tierra».

Terminada la guerra en 1945, el anciano Richard Strauss ha visto cómo los grandes centros musicales que tan importantes han sido en su vida (las óperas de Viena, Dresde y Múnich) han quedado destruidos. Con una mirada atrás, llena de nostalgia hacia lo que fue y no volverá, retoma otro género favorito, la canción. En 1948 escribe cuatro canciones, en los meses de mayo (*Al ocaso*), julio (*Primavera*), agosto (*Al ir a dormir*) y septiembre (la del mismo título de ese mes, *Septiembre*). La primera, sobre un poema de Eichendorff, las tres restantes sobre poemas de Hesse. Cabe presumir, aunque no pueda confirmarse, la intención de Strauss de hacer de ellas un ciclo. Cuando Boosey & Hawkes editó la partitura en Londres en 1950, poco después de fallecer el compositor, el editor escogió para la misma el título de *Cuatro últimas canciones*. Fueron estrenadas ese año por la soprano noruega Kirsten Flagstad, bajo la dirección de Wilhelm Furtwängler, siguiendo los deseos del compositor. Y, aunque no del todo exacto (Strauss aún firmaría después algunas obras menores), el término «últimas» es pertinente porque estas canciones son, en efecto, el canto del cisne del compositor bávaro. Un canto en el que la voz no es una solista acompañada por la orquesta, sino más bien parte integrada en la misma. Una voz que fue elemento esencial en la vida y obra de Strauss, que escribió su primera canción con apenas 6 años y vuelve al género para su despedida, con 84. *Primavera* nos lleva a una contemplación extática, luminosa y tranquila antes que apasionada, del ambiente, el sonido, las fragancias primaverales. Las tres canciones

restantes, de distinta forma, tratan sobre la muerte y la transitoriedad de la vida. *Septiembre* mira con nostalgia el final del verano y el comienzo del otoño, pero mantiene esa sensación de paz y emotivo lirismo que impregna la primera del ciclo. No puede sino emocionar el delicado solo de trompa (es muy probable que este sea un recuerdo especial a su padre, solista de ese instrumento en la ópera de Múnich) en el tramo final de la obra. *Al ir a dormir* es sutil, delicada, evoca la necesidad del descanso, en la música y en el texto («todos mis sentidos quieren sumergirse en el reposo»), y contiene un bellissimo solo de violín, luego recogido por la soprano, de un lirismo tan evanescente como profundamente emocionante. Acertó el editor al situar *Al ocaso*, primera de las cuatro en el orden de composición, al final del ciclo. El comienzo es luminoso, efusivo. Todo un reconocimiento a una vida («Hemos compartido penas y alegrías, tu mano sobre la mía») y después, toda una aceptación del cercano final. Es sobre una música que destila paz cuando la soprano pronuncia la frase que iniciaba el comentario a este programa.

Mientras negociaba la publicación de *Muerte y transfiguración*, Strauss ya anunciaba que «probablemente abandonaré pronto la música “absoluta” para buscar mi salvación en el drama musical». Aunque, en realidad, no dejaría de lado el género del poema sinfónico, en el que aún habría de escribir obras maestras como *Till Eulenspiegel*, *Así habló Zaratustra*, *Una vida de héroe*, *Don Quixote* o la *Sinfonía alpina*, no puede extrañar, en quien amaba además la voz humana, que quisiera llevar su extraordinario talento para la narrativa musical al terreno del drama escénico. Tras su primer gran logro con *Salomé* (1905), queda impresionado por la adaptación que Hugo von Hofmannsthal hace de *Elektra*. Solicita y obtiene su permiso para adaptar dicho texto en una ópera. *Elektra* es una partitura desgarrada, cruda, abiertamente expresionista, de una intensidad volcánica, que se aleja del mundo tonal y constituye un *tour de force* para protagonista y orquesta. Manfred Honeck, instrumentista en su día de la Ópera de Viena, la interpretó bajo la dirección de Claudio Abbado en los 80, y quedó lógicamente impresionado por la partitura orquestal. Se preguntó entonces, también con razón, por qué, con una base orquestal tan extraordinaria, no existía una suite sinfónica de la ópera, cosa que sí ocurría con *El caballero de la rosa*. Apunta Honeck que probablemente la gigantesca orquesta requerida por Strauss (110 músicos, incluyendo cuatro tubas wagnerianas, tres secciones de violines en vez de las dos habituales, y otras tres de violas, una de las cuales pasa a ser una cuarta sección de

violines en algunos pasajes) jugó un papel en contra de esa idea, como también la escritura que, en palabras del propio Strauss, llevaba la música al «límite de lo que los oídos pueden aceptar en nuestros días» Pese a todo, el director austriaco se lanzó a la tarea, en colaboración (la tercera) con el compositor checo Tomás Ille, e intentó, manteniendo la esencialmente opulenta orquestación (solo la plantilla requerida de cuerda, madera y metales se acerca a los 90 músicos), adaptarla para que no sobrepasara las dimensiones de los grandes poemas sinfónicos de su autor.

El resultado, editado por Schott en 2016, es simplemente espectacular. Música intensa, aterradora, espeluznante, muchas veces casi enloquecida en su dibujo obsesivo, con apenas ocasión para el remanso en el momento, sobre la mitad del curso de la obra, en que la música se llena de enorme pasión, alegría y gratitud mientras la orquesta expresa la emoción desbordante de Elektra tras el reencuentro con Orestes. Todo, desde el mismo comienzo con el siniestro, reiterado y rotundamente dramático motivo de Agamenón, que también cierra, sin concesiones, la obra, es una música de estremecedora intensidad, de las que no deja respiro. Hay lugar en esta suite, magníficamente elaborada, para recordar el asesinato de Agamenón, la venganza y los sucesivos asesinatos de Clitemnestra y Egisto. El final de la obra se dibuja completo, hasta la muerte de la propia Elektra. Es bueno poder escuchar este resumen sinfónico de una ópera magistral, incluso aunque sea para resaltar, si es que ello fuera necesario, hasta qué punto Strauss era capaz de dibujar el más sobrecogedor drama, con toda su intensidad, valiéndose sólo de la orquesta. Toda una demostración de dominio de la voz orquestal, por quien, además, también amaba y escribía con maestría para la voz humana.

Rafael Ortega Basagoiti

Richard Strauss

Cuatro últimas canciones (Vier letzte Lieder)

Frühling

*In dämmerigen Grüften
träumte ich lang
von deinen Bäumen und blauen Lüften,
von deinem Duft und Vogelgesang.*

*Nun liegst du erschlossen
in Gleich und Zier,
von Licht übergossen
wie ein Wunder vor mir.*

*Du kennst mich wieder,
du lockest mich zart,
es zittert durch all meine Glieder
deine selige Gegenwart!*

Texto: Hermann Hesse

September

*Der Garten trauert,
kühl sinkt in die Blumen der Regen.
Der Sommer schauert
still seinem Ende entgegen.*

*Golden tropft Blatt um Blatt
nieder vom hohen Akazienbaum.
Sommer lächelt erstaunt und matt
in den sterbenden Gartentraum.*

Primavera

En abismos crepusculares
soñé largamente
con tus árboles y tu cielo azul,
con tus aromas y el canto de los pájaros.

Ahora ya estás libre,
radiante y bella,
bañada en luz
como un milagro ante mí.

Me conoces de nuevo,
me atraes con ternura,
itiembla todo mi ser
ante tu bienaventurada presencia!

Septiembre

El jardín está de duelo,
fría lluvia empapa las flores.
El verano, estremecido,
se acerca levemente a su fin.

Las doradas hojas una a una
caen desde las altas acacias.
El verano sonríe, sorprendido y abatido
ante el jardín de ensueño que agoniza.

*Lange noch bei den Rosen
bleibt er stehen, sehnt sich nach Ruh.
Langsam tut er die großen
müdigewordnen Augen zu.*

Texto: Hermann Hesse

Beim Schlafengehen

*Nun der Tag mich müd gemacht,
soll mein sehnlisches Verlangen
freundlich die gestirnte Nacht
wie ein müdes Kind empfangen.*

*Hände, laßt von allem Tun,
Stirn, vergiß du alles Denken,
alle meine Sinne nun
wollen sich in Schlummer senken.*

*Und die Seele unbewacht
will in freien Flügen schweben,
um im Zauberkreis der Nacht
tief und tausendfach zu leben.*

Texto: Hermann Hesse

Im Abendrot

*Wir sind durch Not und Freude
gegangen Hand in Hand:
vom Wandern ruhen wir beide
Nun überm stillen Land.*

*Rings sich die Täler neigen,
es dunkelt schon die Luft,
zwei Lerchen nur noch steigen
Nachträumend in den Duft.*

Largo tiempo permanece junto a las rosas,
permanece esperando el reposo.
Lentamente cierra
sus exhaustos ojos.

Al ir a dormir

El día me ha fatigado,
Mi deseo anhelante acogerá jubiloso,
como un niño cansado,
la noche estrellada.

Manos, descansad;
frente, olvida todo pensamiento
todos mis sentidos
quieren sumergirse en el reposo.

Y mi alma, liberada,
quiere con libres alas flotar,
para vivir en su inmensurable profundidad
el círculo mágico de la noche.

Al ocaso

Hemos compartido penas y alegrías,
tu mano sobre la mía.
Terminado nuestro caminar, juntos
descansamos ahora en la calma del campo.

En torno, se inclinan los valles,
el cielo ya se oscurece,
tan sólo aún dos alondras se elevan
soñadoras entre los perfumes.

*Tritt her und laß sie schwirren,
bald ist es Schlafenszeit,
daß wir uns nicht verirren
in dieser Einsamkeit.*

*O weiter, stiller Friede
so tief im Abendrot!
Wie sind wir wandermüde...
Ist dies etwa der Tod?*

Texto: Joseph von Eichendorf

Ven aquí y déjales que canten,
pronto será hora de dormir,
no nos perdamos
en esta soledad.

¡Oh, amplia, silenciosa paz,
tan profunda en el atardecer!
¡Qué cansados estamos de caminar!...
¿Será esto, acaso, la muerte?

Traducción: Ángel Carrascosa
(Archivo OCNE)

Biografías

Josep Pons

Director

Considerado el principal director de orquesta español de su generación, Josep Pons ha establecido sólidas relaciones con la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, la Orquesta de París, la Orquesta Sinfónica NHK de Tokio, la Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen y la Sinfónica de la BBC. En la temporada 2022/23, Pons volverá a los pódiums de las orquestas de la RTVE, de Bordeaux, del Capitole de Toulouse, Deutsche Radio Philharmonie, Sinfónica de Castilla y León, Filarmónica de Montecarlo, y debutará en la Ópera de París.

Desde 2012 Pons es director musical del Gran Teatre del Liceu, en donde recientemente ha dirigido, entre otras, *Ariadne auf Naxos*, *Oedipus Rex*, *Pelleas et Melisande*, *Wozzeck*, *Don Giovanni*, *Elektra* y el estreno mundial de la ópera de Casablanca *L'Enigma de Lea*. Esta temporada dirigirá *Don Pasquale*, *Macbeth* y *Parsifal*. Su extensa discografía, principalmente en Harmonia Mundi y Deutsche Grammophon, incluye grabaciones de

Falla y repertorio francés galardonadas con numerosos premios. Su último lanzamiento es la grabación en directo de la ópera de Granados, *Goyescas*, con la Orquesta Sinfónica de la BBC.

Josep Pons inició su formación musical en la prestigiosa Escolanía de Montserrat. Es director honorario de la Orquesta y Coro Nacionales de España y de la Orquesta Ciudad de Granada. Ha recibido el Premio Nacional de Música en 1999 por su labor en la música del siglo XX y Doctor Honoris Causa por la Universidad Autónoma de Barcelona.



© Igor Cortadellas

Anne Sophie Duprels

Soprano

La soprano francesa Anne Sophie Duprels comenzó su formación como pianista y directora de orquesta en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, graduándose posteriormente con matrícula de honor en interpretación vocal.

Anne Sophie Duprels ha cosechado grandes elogios de la crítica por la interpretación de las principales heroínas del verismo y está considerada como una «formidable actriz-cantante». Debutó en el Reino Unido con la compañía Opera Holland Park, con la que mantiene una estrecha relación, habiendo interpretado los roles de Isabeau, Iris y Zazá de Mascagni, Luisa *Luisa Miller*, Katya Kabanova, Jenufa, Suor Angelica, Amelia (*Un Ballo in Maschera*), Giorgetta (*Il Tabarro*), Magda (*La Rondine*) y Mélisande (*Pelleas et Mélisande*), Manon y Rusalka, entre otros, además de Katiusa en la raramente representada *Risurrezione* de Alfano.

En la faceta de recital, ofrece regularmente recitales a nivel internacional con Antoine Palloc, Pascal Rogé y Géraldine Dutroncy.

Recientemente ha interpretado los roles principales de *Edmea* de Alfredo Catalani en el Wexford Festival Opera, *Madame Butterfly* en la Ópera de Angers-Nantes, *Margot la rouge* de Delius y *Le Villi* de Puccini con la Opera Holland Park.



Orquesta Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director asistente temporada 2022/23

Luis Toro Araya

Violines primeros

Miguel Colom Cuesta

(concertino)

Valerie Steenken (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjzova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso

Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jastzebski

Alfonso Aldeanueva

Hernández*

Irina Pakkanen*

Elina Sitnikava*

Adelina Vassileva Valtcheva*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Jone de la Fuente Gorostiza

(ayuda de solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguíanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Clara Isabel Gris Sánchez*

David Ortega Sales*

Gala Pérez Iñesta*

Lara Sansón Mora*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Ewelina Bielarczyk (ayuda de solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Martí Varela Navarro

Almudena Arribas Comes*

Carlos Pacheco Béjar*

Irene Val Baños*

Sergio Vigara González*

Violonchelos

Ángel Luis Quintana Pérez

(solista)

Joaquín Fernández Díaz

(solista)

Javier Martínez Campos

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)

Alberto Alonso Pérez

Mariana Cores Gomendio

Montserrat Egea Tapetado

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Miguel Jiménez Peláez

José M^a Mañero Medina

Mireya Peñarroja Segovia

Inés de Juan Periaño*

Arnaud Dupont*

Contrabajos

Antonio García Araque

(solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)

Guillermo Sánchez Lluch

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Jorge Martínez Campos

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Juana Guillem Piqueras
Diego Aceña Moreno*

Oboes

Víctor Manuel Ánchel
Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la
Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)
Víctor de la Rosa Lorente*

Fagotes

Enrique Abargues Morán
(solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda
de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda
de solista)
Pedro Jorge García
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles
Antonio José Álvarez
Hernández*
Rubén Buils García*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Bernabé García Morente
(solista)*
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez
Escribano

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón
bajo)
Ricard Ortega Ribera*

Tuba

José Fco. Martínez Antón
(ayuda de solista)

Percusión

Joan Castelló Arándiga
(solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras
(solista)
Antonio Martín Aranda (ayuda
de solista)
Pascual Osa Martínez
Jesús Fenollosa Barrachina*
Pablo Navarro Díaz*
Guillem Oriol Serrano
Salcedo*

Arpa

Oihane Igerabide Etxebarria*
Camille Levecque*

Celesta

Irene Alfageme Borge*

Avisador

Juan Rodríguez López

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutiérrez Montero
Alfonso Bustos Gracia

*Profesor/a invitado/a



Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 17
Cancionero de
Lope de Vega
24 de abril

*Obras de Gaspar Fernández, Mateo Romero, Luis de Narváez,
Alonso Mudarra, Juan Blas de Castro, Francisco Guerrero,
Miguel de Fuenllana, Diego Pisador, Enríquez de Valderrábano,
Mateo Flecha 'El viejo', Juan Arañés y anónimos de los ss. XVI y XVII*

Paloma Friedhoff Soprano **Beatriz Oleaga** Alto
Ariel Hernández Tenor **Simón Andueza** Barítono y dirección
César Hualde Vihuela y guitarra barroca

Satélite 18
A orillas del Báltico.
Música Coral
Posromántica en la
Suecia del siglo XIX
27 de abril

*Obras de Wilhelm Peterson-Berger, August Söderman,
Ludvig Norman y otros*

Miguel Ángel García Cañamero Director
Jesús Campo Piano y órgano

Sinfónico 17
28, 29 y 30 de abril

Johann Sebastian Bach *Concierto para violín en Re menor
BWV 1052R*
Franz Joseph Haydn *infonía núm. 64 en La mayor, Hob I/64,
«Tempora mutantur»*
Serguéi Prokófiev *Sinfonía núm. 6 en Mi bemol menor, op. 111*

Leónidas Kavakos Director y violín

Sinfónico 18
5, 6 y 7 de mayo

Arvo Pärt *Cantus in memoriam Benjamin Britten*
Unshuk Chin *Concierto para violonchelo y orquesta*
Piotr Ilich Chaikovski *Sinfonía núm. 6 en Si menor, op. 74,
«Patética»*

Simone Young Directora **Alban Gerhardt** Violonchelo

S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-22-23>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Pablo Picasso

Busto y paleta, 1925

54 × 65,5 cm. Óleo sobre lienzo.

© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Pura Cabeza

Producción

Belén Pascual

Directora adjunta

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Montserrat Calles

Contratación

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruíz

Silvia Paredes

Secretarías técnicas y de dirección

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO
DE ESPAÑA**



Auditorio
Nacional
de Música