

Ciclo Sinfónico 15

31 de marzo, 1 y 2 de abril de 2023

Luigi Boccherini *Sinfonía núm. 6 en Re menor,
op. 12 núm. 4, G. 506 «La casa del diavolo»*

Francisco Corselli *Responsorio de Navidad núm. 3
en Do mayor, «Quem vidistis, pastores?»*

Georg Friedrich Händel *Te Deum de Dettingen
en Re mayor, HWV 283*

Miguel Ángel García Cañamero *Director*

José Antonio López *Barítono*

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**



Ciclo Sinfónico 15

31 de marzo, 1 y 2 de abril de 2023

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Jaime Martín

Principal director invitado

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Miguel Ángel García Cañamero *Director*

**Miguel Ángel García
Cañamero**

Director

José Antonio López

Barítono

Marta Caamaño

Alto

Xabier Pascual

Tenor

(Solistas CNE)

PRIMERA PARTE

Luigi Boccherini (1743-1805)

*Sinfonía núm. 6 en Re menor,
op. 12 núm. 4, G. 506,
«La casa del diavolo» [22']*

I. *Andante sostenuto – Allegro assai*

II. *Andantino con moto*

III. *Andante sostenuto – Allegro
assai con moto*

**Francisco CorSELLI
(1705-1778)**

*Responsorio de Navidad
núm. 3 en Do mayor,
«Quem vidistis, pastores?»
[11']*

Nueva edición ICCMU a cargo
de Eva Sandoval. Estreno en
tiempos modernos.

SEGUNDA PARTE

**Georg Friedrich Händel
(1685-1759)**

*Te Deum de Dettingen en
Re mayor, HWV 283 [35']*

1. Coro: *A ti, oh Dios, te alabamos.*
2. Soli (alto, tenor) y coro: *A ti, eterno Padre, te venera toda la creación.*
3. Coro: *Los ángeles todos te alaban.*
4. Coro: *Los querubines y serafines.*
5. Coro: *A ti te ensalza el glorioso coro de los apóstoles; Padre de inmensa majestad; Hijo único y verdadero.*
6. Bajo y coro: *Tú eres el Rey de la gloria.*
7. Aria (bajo): *Tú, para liberar al hombre.*
8. Coro: *Tú, rotas las cadenas de la muerte, abriste a los creyentes el reino del cielo.*
9. Trío (alto, tenor, bajo): *Tú te sientas a la derecha de Dios; Creemos que un día has de venir.*
10. Fanfarria y coral: *Te rogamos, pues.*
11. Coro: *Haz que en la gloria eterna.*
12. Coro: *Día tras día te bendecimos.*
13. Arioso (bajo): *Dígnate, Señor.*
14. Solo (alto) y coro: *En ti, Señor, confié.*

Vi **31 MAR** y Sá **1 ABR** 19:30H
Do **2 ABR** 11:30H

**Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá
en directo el concierto del
domingo 2 de abril.

Duraciones aproximadas

Música en la corte: símbolo de poder

Si Dios quisiera hablar a los hombres,
se serviría de la música de Haydn;
pero si quisiera oír música,
elegiría sin duda la de Boccherini.

Jean Baptiste Cartier: *El arte del violín* (1798)
[inscripción de la Glorieta de Boccherini
en la Cuesta de la Vega de Madrid]

En las monarquías europeas del Antiguo Régimen, la música ostentaba un relevante papel simbólico mediante el cual el rey y otros miembros de la realeza ensalzaban el esplendor de su corte. El arte de los sonidos poseía funciones políticas, litúrgicas y hasta propagandísticas, influyendo en la imagen pública de la familia real. Los músicos de la época aspiraban a ingresar en la red profesional que emanaba de los soberanos, no sólo por las favorables condiciones laborales que ofrecía, sino también por su extraordinario prestigio artístico. En el concierto de hoy, se reúnen tres composiciones vinculadas a la monarquía que, probablemente, no habrían existido sin la intervención de las casas reales española y británica.

En el s. XVIII, la corte madrileña fue un destino muy atractivo para los artistas italianos, especialmente tras el matrimonio de Felipe V con la parmesana Isabel de Farnesio. El centro de las celebraciones cortesanas durante buena parte de la centuria fue la ópera, género que propició el traslado a la capital española de intérpretes de prestigio como Farinelli. Por su parte, la Real Capilla estuvo dirigida durante cuarenta años por Francisco Corselli (1705-1778), y en sus filas también se incluía a un buen número de intérpretes italianos. En la Real Cámara y otros espacios musicales privados de la corte encontramos a personalidades tan sobresalientes como Domenico Scarlatti o Luigi Boccherini (1743-1805), quien permaneció casi cuatro décadas en España.

En la Inglaterra dieciochesca, la música prosperó más allá de la corte. Mecenas o empresarios, buena parte de ellos aristócratas, crearon espacios concebidos para la interpretación. Esta actividad atrajo a un gran número de profesionales extranjeros, como Georg Friedrich Händel (1685-1759), quien, desde que se estableció en Londres en 1712, desarrolló su carrera en los dos ámbitos. En aquel momento, era maestro de capilla del príncipe elector de Hannover. Dos años después, su patrón se convertiría en Jorge I de Gran Bretaña. Händel estableció una relación muy cordial y cercana con los jóvenes príncipes, los futuros reyes Jorge II y Carolina, compatriotas y grandes entusiastas de las artes. Bajo su mandato, Händel asumió en 1723 el cargo de «Compositor para la Capilla Real de su Majestad».

Boccherini, autor y violonchelista nacido en Lucca, vivió en Roma, Viena, Milán o París hasta que recaló en Madrid en 1768. Dos años después fue nombrado «compositor y virtuoso de cámara» del infante Don Luis de Borbón y Farnesio, hermano del entonces rey Carlos III. Boccherini se mantuvo a su servicio en Boadilla del Monte o en Arenas de San Pedro (Ávila) hasta la muerte del infante en 1785. El italiano elaboró su *Sinfonía en Re menor, op. 12 núm. 4*, más conocida como «La casa del diavolo», en 1771 y está dedicada a Don Luis, como toda la producción de aquellos fructíferos años.

En ella podemos advertir cualidades habituales del sinfonismo boccheriniano, como la estructura en tres movimientos a la manera italiana, o la presencia de la sombría y teatral introducción *Andante sostenuto* del primer movimiento que se repite al inicio del tercero. Pero también hay novedades, como el inusual Re menor o la intensidad expresiva del lenguaje, que relaciona esta sinfonía con el incipiente movimiento precursor del Romanticismo conocido como *Sturm und Drang*. Una de las secciones más llamativas de la obra es el personal segundo movimiento, *Andantino con moto*, que se presenta con un elegante staccato insistente en las cuerdas.

Además, «La casa del diavolo» pertenece a la categoría de sinfonías de argumento o sinfonías características que Boccherini cultivó en distintas ocasiones: la partitura describe un hecho extramusical. Debe su sobrenombre a la «Chacona que representa el infierno» del tercer movimiento de la pieza, *Allegro assai con moto*. Se trata de un homenaje a Christoph Willibald Gluck, autor al que Boccherini conoció en Viena, ya que está escrita a imitación del furioso descenso al inframundo que Gluck concibió para concluir su ballet *Don Juan* de 1761.

Francisco Corselli llegó a Madrid desde Parma en 1733. Desde entonces, vivió y trabajó para la corte española hasta su muerte en 1778. El contacto con nuestra Casa Real le llegó a través de su padre, que había sido maestro de baile de Isabel de Farnesio. Su buena voz de tenor, su dominio del violín, del clave y de la composición, y su buen talante personal permitieron a Corselli hacerse un hueco en la corte madrileña. Escribió óperas italianas para los teatros públicos, como *Achille in Sciro* (1744) que se ha representado por primera vez en tiempos modernos en el Teatro Real de Madrid en febrero de 2023. Y ya en 1738 fue nombrado maestro de la Capilla Real. Mantuvo ese estatus de principal autoridad musical de la corte durante cuatro décadas y con tres monarcas diferentes: Felipe V, Fernando VI y Carlos III.

Su papel fue esencial en la modernización de la Real Capilla. Para ella escribió más de 300 obras religiosas conservadas en manuscrito en el Archivo de Música del Palacio Real. El Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) está recuperando el importante legado de Corselli, y en este contexto nos encontramos con los *Responsorios para los Maitines de Navidad* del maestro italiano. Escribió su primera versión en 1750, año en el que Fernando VI prohibió la interpretación de los tradicionales villancicos en lengua vernácula en la Nochebuena y la Noche de Reyes. Debían ser sustituidos por los responsorios latinos de maitines de Navidad y de Epifanía, y, de esta manera, los de Corselli fueron los primeros musicalizados en la Península Ibérica.

Pocos meses después de subir al trono, Carlos III, poco aficionado al arte de los sonidos, envió esta orden a Francisco Corselli en mayo de 1760:

No siendo del agrado del Rey [...] que las funciones sagradas de su Real Capilla a que asiste S.M. en la parte que tienen de música sean largas, sino lo más breves que puedan ser, se lo aviso a Vd. y al vicemaestro, para que en cumplimiento de sus obligaciones hagan nuevas obras.

En 1774 Corselli abrevió sus ocho responsorios de Navidad. Pero no sólo redujo la extensión de la serie, sino que la dotó de una orquestación más eficaz, armonías enriquecidas y nuevos pasajes. Muy probablemente, esta versión se siguió interpretando en la Real Capilla hasta bien entrado el s. XIX y sirvió como modelo a los posteriores compositores de música litúrgica para la institución. En este concierto escucharemos el tercer responsorio, «*Quem*

vidistis, pastores?» («¿A quién habéis visto, pastores?»), para dos coros y orquesta con oboes, fagotes y trompas. Se trata de una página brillante y luminosa en Do mayor cuyo *refrain* es una dulce pastorela que recrea musicalmente el nacimiento de Jesucristo.

En plena Guerra de Sucesión Austríaca, Jorge II de Gran Bretaña quiso implicar a su Hannover natal en el conflicto bélico. Reunió a las tropas inglesas y hannoverianas, apoyadas por las austríacas, para combatir contra las fuerzas francesas en una batalla librada en Dettingen (Baviera) el 27 de junio de 1743. Jorge II se convirtió así en el último monarca británico que lideró a sus ejércitos en el campo de batalla. Para celebrar la victoria de Inglaterra y el incremento de su popularidad, el soberano le encargó a Händel un tedeum conmemorativo que el compositor escribió en julio de ese año. Así nació el *Te Deum de Dettingen, HWV 283* que se estrenó en la Capilla Real del palacio de Saint James en presencia del rey.

La ambiciosa y monumental partitura de Händel, para coro a cinco voces (con algunos solos para bajo) y orquesta, en la radiante tonalidad de Re mayor, pone en música la traducción inglesa del himno cristiano. El espíritu triunfal es constante en toda la composición, que se estructura en catorce secciones contrastantes. El protagonismo de las tres trompetas y los timbales queda patente ya en la marcial introducción, a la que siguen majestuosas aclamaciones corales para el texto «We praise Thee, O God». Ecos del oratorio *El Mesías* nos llegan en el jovial y homofónico «To Thee Cherubim and Seraphim».

Poco después, escuchamos el primer solo para bajo, «Thou art the King of Glory, O Christ», en forma de conmovedor y heroico diálogo entre la trompeta y la voz solista. El lenguaje se oscurece muy brevemente para el inicio en Sol menor de la sección «When Thou hadst overcome the sharpness of death», atendiendo al significado del texto. Händel elige un coro desnudo en estilo antiguo para la súplica «We therefore pray Thee». Pero la intensidad vuelve a crecer hacia el final de la pieza, que concluye de forma simétrica en un clima exaltado de celebración para la alabanza «Oh Lord, in Thee have I trusted».

Eva Sandoval

Musicóloga e informadora de Radio Clásica

Francisco Corselli

Responsorio de Navidad núm. 3 en Do mayor,

«Quem vidistis, pastores?»

*R. Quem vidistis, pastores?
Dicite, annuntiate nobis, in terris
quis apparuit?*

*R'. Natum vidimus, et choros
Angelorum collaudantes Dominum.*

*V. Dicite, quidnam vidistis?
et annuntiate Christi nativitatem.*

*R'. Natum vidimus, et choros
Angelorum collaudantes Dominum.*

*D. Gloria Patri, et Filio, et
Spiritui Sancto.*

*R'. Natum vidimus, et choros
Angelorum collaudantes Dominum.*

R. ¿A quién habéis visto, pastores?
¡Decid, anunciadnos! ¿Quién ha
aparecido en la tierra?

R'. Hemos visto al recién nacido y
a coros de ángeles alabando al Señor.

V. Decid, ¿a quién habéis visto?
Y anunciad el nacimiento de Cristo.

R'. Hemos visto al recién nacido y
a coros de ángeles alabando al Señor.

D. Gloria al Padre, al Hijo y al
Espíritu Santo.

R'. Hemos visto al recién nacido y
a coros de ángeles alabando al Señor.

Traducción: Eva Sandoval

Georg Friedrich Händel

Te Deum for the Victory of Dettingen, HWV 283

I. Praise to the Trinity

*We praise thee, O God: we acknowledge
Thee to be the Lord.*

*All the earth doth worship Thee,
the Father everlasting.*

*To Thee all Angels cry aloud:
the Heavens and all the powers therein.*

*To Thee Cherubim and Seraphim
continually do cry, Holy, Holy, Holy:
Lord God of Sabaoth*

*Heaven and earth are full of
the Majesty of Thy Glory.*

*The glorious company of the Apostles
praise Thee.*

*The goodly fellowship of the Prophets
praise Thee.*

The noble army of Martyrs praise Thee.

*The holy Church throughout all
the world doth acknowledge Thee*

The Father of an infinite Majesty

I. Loa a la Trinidad

A ti, oh Dios, te alabamos: a ti, Señor,
te reconocemos.

A ti, eterno Padre, te venera toda
la creación.

Los ángeles todos, los cielos y todas
las potestades te honran.

Los querubines y serafines te cantan
sin cesar: Santo, Santo, Santo es el
Señor, Dios del universo.

Los cielos y la tierra están llenos
de la majestad de tu gloria.

A ti te ensalza el glorioso coro
de los apóstoles,

la multitud admirable de
los profetas,

el blanco ejército de los mártires.

A ti la Iglesia santa, extendida por toda
la tierra, te proclama:

Padre de inmensa majestad,

Thine honourable, true, and only Son

Hijo único y verdadero, digno de adoración,

Also the Holy Ghost: the Comforter.

Espíritu Santo, Defensor.

II. Praise of Christ

Thou art the King of Glory, O Christ.

II. Loa a Cristo

Tú eres el Rey de la gloria, Cristo.

Thou art the everlasting Son of the Father.

Tú eres el Hijo único del Padre.

When Thou tookest upon Thee to deliver man: Thou didst not abhor the Virgin's womb.

Tú, para liberar al hombre, aceptaste la condición humana sin desdeñar el seno de la Virgen.

When Thou hadst overcome the sharpness of death, Thou didst open the Kingdom of Heaven to all believers.

Tú, rotas las cadenas de la muerte, abriste a los creyentes el reino del cielo.

Thou sittest at the right hand of God in the glory of the Father.

Tú te sientas a la derecha de Dios en la gloria del Padre.

We believe that Thou shalt come to be our Judge.

Creemos que un día has de venir como juez.

We therefore pray Thee, help Thy servants whom Thou hast redeemed with Thy precious blood.

Te rogamos, pues, que vengas en ayuda de tus siervos, a quienes redimiste con tu preciosa sangre.

Make them to be number'd with Thy Saints in glory everlasting.

Haz que en la gloria eterna nos asociemos a tus santos.

III. Prayers

O Lord, save Thy people: and bless Thine heritage.

III. Preces

Salva a tu pueblo, Señor, y bendice tu heredad.

Govern them and lift them up for ever.

Sé su pastor y ensálzalo eternamente.

Day by day we magnify Thee

*and we worship Thy Name, ever world
without end.*

*Vouchsafe, O Lord, to keep us this day
without sin.*

O Lord, have mercy upon us.

*O Lord, let Thy mercy lighten upon us:
as our trust is in Thee.*

*O Lord, in Thee have I trusted: let me
never be confounded.*

Día tras día te bendecimos

y alabamos tu nombre para siempre,
por eternidad de eternidades.

Dígnate, Señor, en este día guardarnos
del pecado.

Ten piedad de nosotros, Señor,

que tu misericordia, Señor, venga sobre
nosotros, como lo esperamos de ti.

En ti, Señor, confié, no me veré
defraudado para siempre.

M^a del Carmen García Jiménez
y Cristina I. Sánchez Soto

Traducción: equivalencia del texto del Te Deum
según la liturgia del Vaticano en español

Biografías

Miguel Ángel García Cañamero

Director del Coro Nacional de España

Estudia piano, órgano y dirección coral en Valencia obteniendo cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, ingresa en la Academia Franz Liszt de Budapest donde cursa estudios de perfeccionamiento con G. Istvan (piano), K. János (canto), K. Éva y E. Péter (dirección coral). Será un período decisivo en su formación como director al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centro-europea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales, en Budapest.

En la Universtät für Musik und Darstellende Kunst de Viena estudia con M^a Höller (canto), E. Ortner (dirección coral), U. Lajovic, S. Pironkoff y K. Leitner (dirección orquestal), obteniendo el Diploma Magister cum Artium con matrícula de honor y dirigiendo a la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena.

Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, como solista y director, en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), director asistente de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y ha dirigido agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien, Orquesta Clásica Santa Cecilia y European Royal Ensemble.

Ocupó la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.



© Michal Novak

José Antonio López

Barítono

El barítono José Antonio López es un cantante versátil que navega entre estilos y épocas, desde el Barroco a la música contemporánea, repartiendo su actividad artística entre el concierto, la ópera y el recital, siempre de forma atenta a la estilística y expresividad de cada período y al uso de la voz al servicio de la música. En el ámbito concertístico, su reciente debut en la temporada de la LA Phil con Gustavo Dudamel, así como sus compromisos junto a importantes orquestas y sus próximos debuts junto a la Mahler Chamber Orchestra con Pablo Heras Casado o la Filarmónica de Róterdam en salas como la Philharmonie de Berlín, Laeiszhalle, Konzerthaus y Musikverein de Viena, Barbican o Mozarteum de Salzburg, bajo la batuta de los directores más importantes de la actualidad acreditan su gran momento.

Los últimos años atestiguan un gran crecimiento de su actividad lírica, en el que tienen una importante presencia las óperas de Händel y la música

contemporánea (roles protagonistas en los estrenos de *El Público* de Mauricio Sotelo y *El Abrecartas* de Luis de Pablo en el Teatro Real de Madrid o de *L'enigma di Lea* de Benet Casablanca en el Liceo de Barcelona), pero en el que también están presentes Mozart, Verdi, Puccini, Wagner y Strauss, entre otros. Recientemente ha debutado en la Ópera de Lausanne, en el Festival Händel en Halle, o en el Festival de Schwetzingen.

José Antonio López cuenta con grabaciones para Deutsche Gramophon, Harmonia Mundi, Naxos y Chandos.



© Caitlin Bellah

Orquesta Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director asistente temporada 2022/23

Luis Toro Araya

Violines primeros

Miguel Colom Cuesta

(concertino)

Catalina Isabel Tur Bonet

(concertino)*

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda de
solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de
solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jastzebski

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Jone de la Fuente Gorostiza

(ayuda de solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda de
solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguïdanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Ewelina Bielarczyk (ayuda de
solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Martí Varela Navarro

Sergio Vígara González*

Violonchelos

Ángel Luis Quintana Pérez

(solista)

Joaquín Fernández Díaz

(solista)

Javier Martínez Campos
(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda de
solista)

Alberto Alonso Pérez

Mariana Cores Gomendio

Montserrat Egea Tapetado

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Miguel Jiménez Peláez

José M^a Mañero Medina

Mireya Peñarroja Segovia

Contrabajos

Antonio García Araque

(solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda
de solista)

Laura Asensio López

Jorge Martínez Campos

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navidad Serrano

Guillermo Sánchez Lluch

Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz

Juana Guillem Piqueras

Oboes

Víctor Manuel Ánchel

Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla

Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la
Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán
(solista)
José Masía Gómez (Solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda
de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda
de solista)
Pedro Jorge García

Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
José Antonio García Sevilla
(ayuda de solista)*
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez
Escribano

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón
bajo)

Tuba

José Fco. Martínez Antón
(ayuda de solista)

Percusión

Joan Castelló Arándiga
(solista)

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras
(solista)
Antonio Martín Aranda (ayuda
de solista)
Pascual Osa Martínez

Órgano/ Clave

Ignacio Prego de Oliver Puig
de la Bellacasa*

Avisadores

Juan Rodríguez López
Fernando Álvarez Martín
Federico Javier Ibáñez
Salgado

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutiérrez Montero
Alfonso Bustos Gracia

*Profesor/a invitado/a



Coro Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director del CNE

Miguel Ángel García
Cañamero

Subdirector del CNE

Esteban Urzelai Eizagirre

Sopranos

Patricia González Arroyo
(jefa de cuerda de sopranos)
Delia Agúndez Calvo
Irene Badiola Dorransoro
Francesca Calero Benítez
Rebeca Cardiel Moreno
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Paloma Friedhoff Bello
M^a Esther Garralón García-
Quismondo
M^a Isabel González González
Agnieszka María Grzywacz
Carmen Gurriarán Arias
Gloria Londoño Aristizábal
Ainhoa Martín Carrillo
Ariadna Martínez Martínez
Rosa Miranda Fernández
Catalina Moncloa Dextre
M^a de los Ángeles Pérez
Panadero
Margarita Rodríguez Martín
Ana M^a Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia
García
Diana Kay Tiegs Meredith

Contraltos

Ángela Castañeda Aragón
(jefa de cuerda de contraltos)
Marta de Andrés Martín
Valentina Antón Nieto
M^a Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández
M^a José Callizo Soriano
Fátima Gálvez Hermoso de
Mendoza
Helia Martínez Ortiz
Manuela Mesa Pérez
Ainara Morant Amezaga
Begoña Navarro García
Beatriz Oleaga Ballester
Adelaida Pascual Ortiz
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón
Fernández
Ana María Ramos Liso
María Ana Vassalo Neves
Lourenço
Daniela Vladimirova
Lazarova

Tenores

Ariel Hernández Roque (jefe
de cuerda de tenores)
José M^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Fernando Campo Mozo
Emiliano Cano Díaz
Jesús Cantolla Bedia
Fernando Cobo Gómez

César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovies
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
Xabier Pascual Gant
Daniel Adolfo Rey-Grimau
Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero
Federico Teja Fernández

Bajos

Alfonso Martín González (jefe
de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de
Benito
Jaime Carrasco González
José Antonio Carril
Iruetagoyena
Eliei Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Víctor Cruz García
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García Marqués
Emilio Gómez Barrios
Antonio Isidoro González
Alonso
Mario Nicolás Lizán
Sepúlveda
Pedro Llarena Carballo

Álvaro de Pablo González
Alesander Pérez Fernández
Manuel Quintana Aspra
José San Antonio Giménez
Enrique Sánchez Ramos
Francisco Javier Santiago
Heras
Manuel Antonio Torrado
González
Gabriel Zornoza Martínez

Pianistas

Jesús Campo Ibáñez
Sergio Espejo Repiso

**Archivo Coro Nacional
de España**

Víctor Sánchez Tortosa

**Auxiliar del Coro Nacional
de España**

Francisco Gabriel Bejarano
Navajas



Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

En Familia 02

16 de abril

Antonín Dvořák *Sinfonía núm. 9 en Mi menor, op. 95,*
«Del Nuevo Mundo»

Jordi Navarro Director **Ana Hernández Sanchiz** Narradora

Satélite 16

Ligeti, 100 años de historia

17 de abril

György Ligeti *Andante y Allegretto para cuarteto de cuerda*
György Ligeti *Seis bagatelas para quinteto de viento*
György Ligeti *Concierto de cámara para 13 instrumentos*
György Ligeti *Concierto de Hamburgo para trompa
y orquesta de cámara*

Harmonie Ensemble **Salvador Navarro** Trompa solista
Pascual Cabanes Director

Satélite 17

Cancionero de Lope de Vega

24 de abril

*Obras de Gutierre Fernández Hidalgo, Mateo Romero, Juan Blas de
Castro, Francisco Guerrero, Diego Pisador, Enríquez de Valderrábano,
Mateo Flecha, Miguel de Fuenllana, Luis de Milán, Alonso Mudarra,
Juan Arañés y anónimos de los s. XVI y XVII*

Paloma Friedhoff Soprano **Beatriz Oleaga** Alto
Ariel Hernández Tenor **Simón Andueza** Barítono y dirección
César Hualde Vihuela y guitarra barroca

Satélite 18

A orillas del Báltico. Música Coral Posromántica en la Suecia del siglo XIX

27 de abril

*Obras de Wilhelm Peterson-Berger, August Söderman,
Ludvig Norman y otros*

Miguel Ángel García Cañamero Director
Jesús Campo Piano y Órgano



Orquesta y Coro Nacionales de España Temporada 22/23

En Familia 02
16 de abril

Jordi Navarro *Director*
Ana Hernández Sanchiz *Narradora*

Antonín Dvořák
Sinfonía núm. 9 en Mi menor, op. 95,
«Del Nuevo Mundo»

Entradas 10€ y 14€



ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA
ocne.mcu.es



VENTA DE
ENTRADAS
entradasinaem.es

Orquesta y Coro
Nacionales de España
Temporada 22/23

OCNE y Fundación Juan March presentan

FOCUS FESTIVAL

La materia del sonido. Un diálogo musical
entre Francia y España (1970-1990)
Auditorio Nacional de Música

Focus Festival 01

26 de mayo 19:30h

Francesc Prat *Director*
Orquesta Nacional de España

Manuel de Falla *Homenaje a Debussy*
José Manuel López López *Tisseur*
*de sable**

Gérard Grisey *Partiels*
Edgard Varèse *Déserts*

*Estreno absoluto. Obra encargo
de la Fundación BBVA

Sala Sinfónica
Auditorio Nacional del Música
Entradas 12 €



Consulta aquí
la programación

Focus Festival 02

2 de junio 19:30h

Baldur Brönnimann *Director*
Josefin Feiler *Soprano*
Orquesta y Coro
Nacionales de España

Manuel de Falla *Homenaje a*
Paul Dukas
Hèctor Parra *Ansío los alpes*
*(Ich ersehne die Alpen)**
Paul Dukas *Fanfarria de «La Péri»*
Ramon Lazkano *Mugarri*
Pierre Boulez *Le Soleil des eaux*

* Estreno absoluto. Obra encargo de
la Orquesta y Coro Nacionales de España
y del Staatstheater de Stuttgart.

Sala Sinfónica
Auditorio Nacional del Música
Entradas 12 €

S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-21-22>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Alfonso Ponce de León

La capilla del comendador para

«El burlador de Sevilla», 1933

23,8 × 31,5 cm. Lápiz, tinta y acuarela sobre papel.

© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Pura Cabeza

Producción

Belén Pascual

Directora adjunta

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Montserrat Calles

Contratación

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruíz

Silvia Paredes

Secretarías técnicas y de dirección

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**



Auditorio
Nacional
de Música