

Ciclo Sinfónico 13

10, 11 y 12 de marzo de 2023

Thomas Adès *Tower, for Frank Gehry*

Thomas Adès *Märchentänze, para violín y orquesta*

Leoš Janáček *Taras Bulba*

Thomas Adès *The Exterminating Angel Symphony*

Leoš Janáček *Sinfonietta*

Thomas Adès *Director*

Anthony Marwood *Violín*

**Orquesta Nacional
de España**



Ciclo Sinfónico 13

10, 11 y 12 de marzo de 2023

**Orquesta Nacional
de España**

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Jaime Martín

Principal director invitado

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Thomas Adès *Director*

Thomas Adès
Director

Anthony Marwood
Violín

PRIMERA PARTE

Thomas Adès (1971)

Tower, for Frank Gehry [3']
(*Fanfarria para 14 trompetas*)

Thomas Adès

Märchentänze (Danzas de cuento de hadas), para violín y orquesta [13']

I. *Legierissimo*

II. *Giusto, ritmico*

III. *A Skylark, for Jane*

IV. *Swift*

Leoš Janáček (1854-1928)

Taras Bulba [23']

I. *La muerte de Andrei*

II. *La muerte de Ostap*

III. *Profecía y muerte de Taras Bulba*

SEGUNDA PARTE

Thomas Adès

*The Exterminating Angel Symphony** (*Sinfonía El ángel exterminador*) [20']

I. *Entrances*

II. *March*

III. *Berceuse*

IV. *Waltzes*

Leoš Janáček

Sinfonietta [24']

I. *Allegretto (Fanfarria)*

II. *Andante (El castillo, Brno)*

III. *Moderato (El monasterio de la reina, Brno)*

IV. *Allegretto (La calle que lleva al castillo)*

V. *Andante con moto (El ayuntamiento, Brno)*

* Estreno en España. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, Orquesta de Cleveland, Orquesta Filarmónica de Helsinki, Carnegie Hall, Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, Radio Francia y Orquesta Sinfónica de Lucerna.

Vi **10** y Sá **11** MAR 19:30H
Do **12** MAR 11:30H

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 12 de marzo.

El compositor metabólico

Como muchos compositores contemporáneos, Thomas Adès sintetiza su obra a partir de un amplio y desacomplejado catálogo de referencias a otras músicas. Su producción es estilísticamente omnívora sin dejar de ser personal, y este eclecticismo se manifiesta no sólo en la diversidad de géneros que cultiva (sinfonía, ópera, conciertos, así como otros menos convencionales relacionados con la video creación o las bandas sonoras), sino también, y principalmente, en su capacidad para metabolizar tanto los materiales como los procesos compositivos sobre los que trabaja, sean estos históricos o contemporáneos.

En constante movimiento, su música recorre en un único discurso múltiples planos temporales, y el conjunto se sostiene gracias a una admirable lógica estructural, a un léxico alusivo fácilmente reconocible, y a una sofisticada orfebrería tímbrica. Con este característico modo de hacer, Adès desmonta sus juguetes para construir otra cosa, reconocemos los colores, las piezas, y su función, pero la radical intervención del compositor transforma los parámetros musicales, los fragmenta, y los ensambla de nuevo para manufacturar un objeto diferente: antes formaban un castillo, ahora son un puente.

Siempre en tensión entre lo político y lo estético, su producción ha sido calificada por Richard Taruskin como surrealista (Dawn Adès, madre del compositor, es una reconocida historiadora del arte experta en este movimiento artístico, incluidas las obras de Salvador Dalí, y Luis Buñuel), y postmodernista, en el sentido que Jonathan Kramer da a este concepto: el sentido de una mirada invariablemente irónica y desacralizadora. En cualquier caso, en lo que sí están de acuerdo los académicos, la crítica, los programadores, y el público, es en considerar a Thomas Adès uno de los compositores más completos e interesantes del siglo XXI.

Nacido en Londres en 1971, Adès conquistó el circuito internacional en 1995 con su primera ópera, *Powder Her Face*, obra en la que yuxtapone tangos, guiños al jazz, y melodías de Broadway con alusiones a los Chemical Brothers, Stravinski y Richard Strauss. Cuatro años más tarde ganó el prestigioso premio Grawemeyer y el que otorga la Royal Philharmonic Society con *Asyla*, una partitura orquestal cuyo tercer movimiento, *Ecstasio*, ha sido calificado por el musicólogo Edward Venn como una *Freaky, Franky Rave*. Es este universo expresivo el que determina, así mismo, la producción más reciente de Thomas Adès, incluidas las obras que ahora escucharemos dirigidas por el autor: *Tower*, *Märchentänze*, y *The Exterminating Angel Symphony*.

La breve fanfarria que abre el concierto se estrenó en junio de 2021 para celebrar la inauguración de *The Tower*, un centro artístico diseñado por Frank Gehry en Le Parc des Ateliers, en Arles. Enérgica y brillante, está compuesta para 14 trompetas, el mismo número de metales que caracteriza la *Sinfonietta* de Janáček, un compositor con el que Adès tiene una particular afinidad, como luego veremos.

Y precisamente, al igual que en Janáček, es en el interés por el folclore donde está el origen de estas preciosas *Märchentänze* (*Danzas de cuento de hadas*), una partitura que estrenó la Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa en Helsinki el 29 de octubre de 2021 con Pekka Kuusisto como solista, rol que en este concierto defenderá el violinista Anthony Marwood.

Integrada por cuatro piezas breves, la partitura de *Märchentänze* nos parece una sinfonía de juguete, y ese mundo de cuento de hadas implícito en el título cobra vida en un idioma musical basado en fuentes tradicionales inglesas. La primera danza es una lección de orquestación, a la que sigue un intermedio estático y nocturno que murmura una melodía similar a una nana. Con la llegada del día escuchamos *A Skylark, for Jane* (*Una alondra, para Jane*), un bellissimo eco del canto de las alondras que celebra un clásico inglés, el poema sinfónico *The Lark Ascending*, escrito por Ralph Vaughan Williams. Y para acabar la fiesta, el movimiento final burbujea y gira sobre sí mismo volteando dos temas que nos trasladan a la Comarca, tal como se describe en *El Hobbit*, con Frodo Bolsón dando vueltas y más vueltas sobre sus peludos y grandes pies.

Es a partir de los intermedios orquestales de su ópera *The Exterminating Angel* (basada en la extraordinaria película de Luis Buñuel), que Thomas Adès escribe *The Exterminating Angel Symphony*, a instancias, entre otras instituciones, de la Orquesta Nacional de España. El estreno tuvo lugar el 4 de agosto de 2021, con la Orquesta Sinfónica de Birmingham dirigida por Mirga Gražinytėn. Es esta una partitura creadora de atmósferas, en la que el compositor sumerge al oyente en las oscuras fuerzas y en la absurda fatalidad que condicionan a los personajes, atrapados en su falta de voluntad.

La sinfonía consta de cuatro movimientos. En el primero, *Entrances*, los invitados llegan a la cena. Extrañados, observamos que llegan dos veces a la mansión. La música refleja esta inquietante repetición en una progresión concéntrica, evolucionando sobre sí misma para dar paso a una larga serie acordes que parece no acabar nunca. A continuación, llega una militarizada *Marcha* a la manera de Shostakóvich, que, paradójicamente, no nos conduce a ninguna parte, su entusiasmo solo sirve para pisotear el suelo del salón (un, dos, un, dos), un *perpetuum mobile* que, irónicamente es, en realidad, un *perpetuum immobile*.

El tercer movimiento es una melancólica *Berceuse* que ilustra la relación de los amantes, Beatriz y Eduardo. En el último movimiento y a diferencia de los anteriores, que se basan en pasajes completos de la ópera, los fragmentos de vals que afloran a lo largo de la partitura se unen para crear algo nuevo, de forma que Adès se ensambla a sí mismo, y describe la composición de *Waltzes* como «la unión de los trozos de un objeto de porcelana roto». «Lo que me interesa del vals es la seducción de esta música», comenta el compositor, «a menudo tengo la sensación de que los vales de Johann Strauss dicen: ¿Por qué no te quedas un poco más? No te preocupes por lo que pasa fuera, de modo que en el contexto de esta obra, el vals se convierte en algo muy peligroso, potencialmente fatal». Y así es, sin duda.

Como ya se apuntaba al comienzo de estas notas, Leos Janáček (1854-1928) es uno de los compositores de referencia para Thomas Adès, y lo cierto es que no debe extrañarnos, pues la producción del compositor checo resulta particularmente avanzada: sus investigaciones en torno a la fonética de la lengua checa y la música tradicional fructificaron en un estilo musical propio, al margen de las corrientes predominantes.

Las dos obras que Adès dirige en este concierto, están entre la mejor música orquestal que Janáček compuso, ambas de carácter programático y nacionalista: la *Sinfonietta* y la rapsodia *Taras Bulba*.

La *Sinfonietta* fue estrenada en Praga el 26 de junio de 1926. La obra se divide en cinco movimientos, todos con un subtítulo descriptivo: *Allegretto (Fanfarria)*, *Andante (El castillo, Brno)*, *Moderato (El monasterio de la reina, Brno)*, *Allegretto (La calle que lleva al castillo)*, y *Andante con moto (El ayuntamiento, Brno)*. La partitura nos sorprende con un evidente aire militar (recordemos que fue subtitulada por el autor como *Sinfonietta militar*) que se perfila gracias al protagonismo que el compositor reserva a la familia de los metales (14 trompetas, 1 tuba y 6 trompas). El otro pilar que sostiene la obra es la música tradicional de Moravia, que flexibiliza la rítmica y la armonía dotándolas de una modernidad sorprendente, más sorprendente aún si pensamos en los 72 años que tenía Janáček cuando la escribió.

En lo que respecta a la rapsodia *Taras Bulba*, su programa está directamente basado en la novela de Nikolai Gogol. La partitura, que se estrenó en el Teatro Nacional de Brno el 9 de octubre de 1921, se articula en tres capítulos que recogen los momentos más dramáticos del texto: *La muerte de Andrei*, *La muerte de Ostap*, y *Profecía y muerte de Taras Bulba*. Con una evidente ambición narrativa, escuchamos una sucesión de cuadros sonoros que describen los sucesos del relato con significativos solos a cargo de instrumentos que personifican personajes, situaciones o sentimientos. *La muerte de Andrei* es el episodio más lírico, con el oboe cantando a los amantes. En el segundo movimiento, una grotesca mazurca representa a los polacos, mientras el clarinete grita las enloquecidas carcajadas del torturado Ostap. La tercera parte pinta la trágica muerte del jefe cosaco, entregado a las llamas por los polacos. El carácter heroico se construye sobre una cinematográfica intervención del órgano que culmina en el magnífico pleno instrumental que cierra la obra.

Inés Mogollón

Musicóloga

Biografías

Thomas Adès

Director

Director, compositor y pianista londinense, nacido en 1971.

The Exterminating Angel es su más reciente trabajo operístico estrenado en 2016 en el Festival de Salzburgo y, posteriormente, en el Metropolitan de Nueva York y en la Royal Opera House de Londres. Ha dirigido la reposición de *The Tempest* en la Royal Opera House, y una nueva producción en el Metropolitan, la Ópera de Viena y en La Scala de Milán. En mayo 2023 dirigirá su ballet Dante en la Ópera Garnier en París. Sus composiciones incluyen, además, música de cámara y a solo.

Como director, Thomas es invitado regularmente a dirigir las orquestas más destacadas de Europa y Norteamérica. En el terreno operístico ha dirigido *The Rake's Progress* de Stravinsky y los estrenos de tres óperas de Gerald Barry. Muchas de sus grabaciones han recibido importantes reconocimientos como el Gramophone Awards por *The Tempest* (EMI); el DVD de la producción del Metropolitan

Opera obtuvo el Diapason d'Or (2013), un Grammy a la mejor grabación de ópera (2014), y un ECHO Klassik. Cabe destacar su reciente debut con la Filarmónica de Viena y como director con la Filarmónica de Berlín. En 2022 dirigió el estreno mundial de *Air* para violín y orquesta en el Festival de Lucerna, un encargo de Roche para Anne-Sophie Mutter. Entre sus recientes publicaciones se incluyen un álbum para piano solo de Janáček y el ciclo *Winterreise* con Ian Bostridge. Su disco en solitario de música para piano de Janáček ganó la medalla Janáček 2018.



© Marco Borggreve

Anthony Marwood

Violín

Anthony Marwood desarrolla una carrera internacional como solista, director y músico de cámara. Entre sus recientes compromisos como solista figuran actuaciones con las Sinfónicas de Boston y San Luis, la Orquesta Filarmónica de Londres y las Sinfónicas de Adelaida y Sydney. Ha trabajado con directores como Valery Gergiev, Sir Andrew Davis, Thomas Søndergård, David Robertson, Ilan Volkov, Jaime Martín, entre otros. Su interpretación del *Concierto para violín* de Ligeti en el Festival de Tanglewood en 2021 recibió grandes elogios.

Como director y solista ha actuado con las principales orquestas de cámara como la Academy of St Martin in the Fields, la Sinfonietta de Ámsterdam, las Orquestas de Cámara de Escocia, Irlanda, Noruega, Australia y París, Les Violons du Roy. Entre sus colaboradores habituales para interpretar música de cámara se encuentran Steven Isserlis, Aleksandar Madžar, Inon Barnatan, Alexander Melnikov, Denes Varjon y James Crabb.

Ha estrenado y grabado numerosas obras para violín, incluidas las escritas para él por Thomas Adès, Sally Beamish, Steven Mackey y Samuel Adams. Su lanzamiento más reciente, el número 50 con el sello Hyperion, es el *Concierto para violín* de Walton con la Orquesta Sinfónica Escocesa de la BBC y Martyn Brabbins.

Anthony es codirector artístico del Festival de Música de Cámara de Peasmarsh (East Sussex). Fue nombrado MBE en la Lista de Honores de Año Nuevo de 2018 y miembro de la Guildhall School of Music en 2013.



© Pia-Johnson

Orquesta Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director asistente temporada 2022/23

Luis Toro Araya

Violines primeros

Miguel Colom Cuesta (concertino)

Luis María Suárez Felipe
(concertino)*

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda de
solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de
solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez Cartagena

Krzysztof Wisniewski Jastzebski

Viktoriiia Kramer*

David Ortega Sales*

Irina Pakkanen*

Adelina Vassileva Valtcheva*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar (solista)

Jone de la Fuente Gorostiza

(ayuda de solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda de
solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguídanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Alfonso Aldeanueva Hernández*

Viktoriiia Kramer*

Carlos Ocaña Arroyo*

Gala Pérez Iñesta*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto (solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Ewelina Bielarczyk (ayuda de
solista)

Cristina Pozas Tarapiella (ayuda
de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Martí Varela Navarro

Almudena Arribas Comes*

Irene Val Baños*

Marco Ramírez Ocaña*

Sergio Vígara González*

Violonchelos

Ángel Luis Quintana Pérez (solista)

Joaquín Fernández Díaz (solista)

Javier Martínez Campos (ayuda
de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda
de solista)

Mariana Cores Gomendio

Montserrat Egea Tapetado

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Miguel Jiménez Peláez

José M^a Mañero Medina

Mireya Peñarroja Segovia

Alberto Alonso Pérez*

Irene Alvar Rozas*

Juan Pérez de Albéniz

Zamanillo*

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda
de solista)

Laura Asensio López

Jorge Martínez Campos

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navidad Serrano

Guillermo Sánchez Lluch

Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz

Juana Guillem Piqueras

Marta Santamaría Llavall*

Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas
(solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla

Vicente Sanchis Faus

Jose María Ferrero de la

Asunción (corno inglés)

María Victoria Muñoz Zaragoza
(corno inglés)*

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)

Javier Balaguer Doménech
(solista)

Ángel Belda Amorós

Carlos Casadó Tarín (requinto)

Eduardo Raimundo Beltrán

(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán (solista)

José Masiá Gómez (solista)

Miguel Alcocer Cosín

Vicente J. Palomares Gómez

Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)

Javier Bonet Manrique (ayuda
de solista)

Eduardo Redondo Gil (ayuda de
solista)

Rubén Buils García (ayuda de
solista)*

Pedro Jorge García

Carlos Malonda Atienzar

José Rosell Esterelles

Jorge García Bóveda*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)

Adán Delgado Illada (solista)

Adrián Martínez Martínez
(solista)*

Vicente Martínez Andrés

Juan Antonio Martínez Escribano

José Vicente Araña Rosales*

Manuel Cirera Mercader*

Ignacio Gallardo Leal*

Noelia García Cerros*

Sebastián Gil Armas*

Rubén González Mateo*

David Iglesias Camacho*

Jesús Iglesias Camacho*

José Valero Hermoso*

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal

(solista)

Juan Carlos Matamoros Cuenca

(solista)

Jordi Navarro Martín

Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

Ricardo Miguel de Campos

Gonçalves*

Nuno Tiago Marqués Martins*

Tuba

José Fco. Martínez Antón (ayuda
de solista)

Bombardinos

Eduardo Diz Sestelo*

Pascual Zapata Lis*

Percusión

Joan Castelló Arándiga (solista)

Rafael Gálvez Laguna (solista)

Juanjo Guillem Piqueras (solista)

Antonio Martín Aranda (ayuda
de solista)

Pascual Osa Martínez

Jesús Fenollosa Barrachina*

Roberto Fernández Duro*

Arpas

María Anna Huberta Leonie

Hofman*

Piano

Miguel Ángel Castro Martín*

Órgano

Daniel Oyarzabal Gómez-Reino*

Avisadores

Juan Rodríguez López

Fernando Álvarez Martín

Federico Javier Ibáñez Salgado

Archivo Orquesta y Coro

Nacionales de España

Rafael Rufino Valor

Víctor Sánchez Tortosa

Ricardo Gutiérrez Montero

Alfonso Bustos Gracia

*Profesor/a invitado/a



Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 15 Compositoras en ensemble

13 de marzo

Obras de Soledad Bengoechea, Pauline Viardot-García, Mélanie Bonis, Lili Boulanger, Marisa Manchado Torres*, Fanny Mendelssohn y Johanna Kinkel

*Estreno absoluto

Idoris Duarte Soprano **Gloria Londoño** Soprano
Corina Feldkamp Soprano **Vanessa García** Soprano
Daniela Vladimirova Mezzosoprano
Helia Martínez Mezzosoprano **Marta Caamaño** Mezzosoprano
Fernando Cobo Tenor **Sergio Espejo** Piano
Daniel Oyarzabal Órgano y Armonio **Patricia Kleinman** Dirección

Sinfónico 14

17, 18 y 19 de marzo

Benet Casablancas *Concierto para violín**

Anton Bruckner *Sinfonía núm. 6 en La mayor; WAB 106*

*Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España y el Centro Nacional de Difusión Musical

David Afkham Director **Leticia Moreno** Violín

Sinfónico 15

31 de marzo, 1 y 2 de abril

Luigi Boccherini *Sinfonía en Re menor; op. 12 núm. 4, G 506,*

«La casa del diavolo»

Francisco Corselli *Responsorio de Navidad núm. 3 en Do mayor;*

«Quem vidistis, pastores?»

Georg Friedrich Händel *Te Deum de Dettingen en Re mayor;*

HWV 283

Miguel Ángel García Cañamero Director **José Antonio López** Barítono

En familia 02

16 de abril

Antonín Dvořák *Sinfonía núm. 9 en Mi menor; op. 95,*

«Del Nuevo Mundo»

Jordi Navarro Director **Ana Hernández Sanchiz** Narradora

S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-21-22>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Salvador Dalí

Retrato de Luis Buñuel, 1924

70 × 60 cm. Óleo sobre lienzo.

© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Pura Cabeza

Producción

Belén Pascual

Directora adjunta

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Montserrat Calles

Contratación

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruíz

Silvia Paredes

Secretarías técnicas y de dirección

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**

