

Ciclo Sinfónico 12

17, 18 y 19 de febrero de 2023

György Ligeti *Lontano*

John Adams *Absolute Jest, para cuarteto de cuerda
y orquesta*

Richard Strauss *Así habló Zaratustra, op. 30, TrV 176*

Vasili Petrenko *Director*

Cuarteto Quiroga

**Orquesta Nacional
de España**



Ciclo Sinfónico 12

17, 18 y 19 de febrero de 2023

**Orquesta Nacional
de España**

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Jaime Martín

Principal director invitado

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Vasili Petrenko *Director*

Vasili Petrenko

Director

Cuarteto Quiroga

Aitor Hevia

Violín

Cibrán Sierra

Violín

Josep Puchades

Viola

Helena Poggio

Violonchelo

PRIMERA PARTE

György Ligeti (1923-2006)

Lontano [11']

John Adams (1947)

Absolute Jest, para cuarteto de cuerda y orquesta [22']

SEGUNDA PARTE

Richard Strauss (1864-1949)

Así habló Zarathustra, op. 30, TrV 176 [33']

I. *Prólogo de Zarathustra*

II. *De los trasmundanos*

III. *Del gran anhelo*

IV. *De las alegrías y de las pasiones*

V. *La canción de los sepulcros*

VI. *De la ciencia*

VII. *El convaleciente*

VIII. *La canción del baile*

IX. *La canción del noctámbulo*

Vi 17 y Sá 18 FEB 19:30H

Do 19 FEB 11:30H

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) emitirá
en directo el concierto del
domingo 19 de febrero.

VISIONES DE AMÉRICA

LIGETI 100 AÑOS

Pura intensidad

Una pieza esencial de la música del siglo XX, una suerte de alarde constructivo —ya puro siglo XXI— a partir de modelos beethovenianos y una reflexión fascinante sobre las relaciones entre los discursos filosófico y musical componen este apasionante programa, de los que no dejan respiro a su oyente. Pura intensidad.

György Ligeti: *Lontano*

La música de György Ligeti —nacido en Dicsőszentmárton, Transilvania, entonces formando parte de Hungría y hoy de Rumanía, en 1923, y muerto en Viena en 2006— es una de las más apasionantes, por indagadoras, personales y bellas, de los últimos tres cuartos de siglo. La suya ha sido una evolución que nos lleva de la presencia de las raíces populares —su tierra natal es una de esas encrucijadas europeas tan ricas como complejas— a la investigación sonora en busca siempre de la demostración de que la belleza posee formas y rostros diversos y de que nuestro tiempo es capaz también de crearla. Su interés por el color o el ritmo, su ingreso momentáneo en la música electrónica que le condujo, técnicamente, junto a su pasión por Ockeghem, a la micropolifonía, al minimalismo —desde los números 7 y 8 de la anticipatoria *Musica ricercata* hasta *Monument-Selbstoportrait-Bewegung*— o su interés por la música africana muestran un recorrido incansable por todas las formas de escritura y siempre con resultados de una calidad y una irradiación emocional excepcionales.

En diciembre de 1956 Ligeti escapó de Hungría con quien sería su mujer, Vera, en una odisea que relata vívidamente en conversación recogida por Paul Griffiths¹. A partir de ese exilio, su obra, ya muy importante, se desarrollaría en las direcciones y con la profundidad que la han hecho clásica. Una de sus cumbres es, precisamente, *Lontano*, compuesta en 1967 y estrenada en Donaueschingen el 22 de octubre del mismo año por la Orquesta de la SWR dirigida por Ernest Bour. El título posee, de entrada, una connotación espacial,

1 Paul Griffiths: *György Ligeti*. Robson Books, Londres, 1997.

de distancia que crece y disminuye y vuelve a crecer y a disminuir, que estará presente a todo lo largo de los aproximadamente once minutos que dura la pieza. Ligeti se refiere a ella como «el abrir y cerrar una ventana sobre los sueños de la infancia, sumergidos largo tiempo», lo que, creemos, si sirve de pretexto inicial al autor se quedaría muy corto en relación a la significación de una obra que es una muy intensa reflexión sobre la materia sonora y su reflejo a través de alturas, dinámicas y texturas.

Refiriéndose al inicio de *Lontano*, el propio Ligeti habla de «una parodia de [su composición del año anterior] *Lux aeterna* en sentido renacentista». Luego, dice, «las estructuras interválicas están sujetas a una transformación continua..., los intervalos son los mismos que en la música antigua pero manejados de un modo diferente: un nuevo lenguaje se envuelve con los sonidos de un lenguaje muerto». Diversas notas y acordes muy marcados tímbricamente se erigirán en el eje continuo y cambiante del discurso, que concluirá en un re sostenido que alude, dice Ligeti, a la coda del *Adagio* de la *Octava Sinfonía* de Bruckner.

John Adams: *Absolute Jest*

Casi al final de su libro de memorias *Halleluja Junction*², John Adams afirma que «más que considerar el ‘progreso’ como el paradigma de la novedad en las artes sería mejor acostumbrarnos a la idea de ‘variación’». Unas líneas más adelante, enumera como ejemplo la *playlist* que su hijo Sam le seleccionó un día: John Cage, música *gagaku* japonesa, Conlon Nancarrow, Thomas Adès, Georg Friedrich Haas, rap magrebí-marsellés, Wayne Shorter, música «electrónica» de Aphex Twin y Squarepusher y Sibelius.

La lista no deja de ser un ejemplo de lo que tanto creadores como público podrían considerar hoy una suerte de sofisticada ampliación, mejor que democratización, de los gustos. Y ya sabemos cómo ese concepto de sofisticación está presente en una parte del arte y la cultura de Estados Unidos a lo largo de los últimos cien años. Variación como aventura, pues, pero también como evolución razonada de la tradición e, inevitablemente, como mecánica fundamental del minimalismo del que Adams ha sido piedra angular. Tres aspectos bien evidentes en la obra que vamos a escuchar.

2 John Adams: *Halleluja Junction. Composing an American Life*. Farrar, Strauss and Giroux, Nueva York, 2008, págs. 315-317.

*Absolute Jest*³—algo así como *Broma absoluta*— fue un encargo de la Orquesta Sinfónica de San Francisco con ocasión de su centenario. Se estrenó en 2012 —hubo luego una revisión al año siguiente— por el Cuarteto St. Lawrence y la SFS dirigida por Michael Tilson Thomas. Su primera audición en España corrió a cargo de la Orquesta Nacional, dirigida por el autor y con el Cuarteto Attacca como solista, el 23 de febrero de 2013.

Que con el paso del tiempo el minimalismo de Adams ha variado significativamente queda bien claro en una obra que es, según sus palabras, «un *scherzo* colosal en el que tomo fragmentos de la música de Beethoven y los someto a mis propias técnicas de desarrollo..., la experiencia más extensa como pura ‘invención’ que jamás haya emprendido». Para ello utiliza citas de los cuartetos *op. 131*, *op. 135* y *op. 138*, de la *Gran Fuga*, de las sinfonías *Séptima* y *Novena* —*tattoos* los llama a estos últimos— y de la *Sonata «Waldstein»* de Beethoven. Acerca del uso del cuarteto de cuerda como solista, Adams señala: «es una propuesta arriesgada. La intensidad del cuarteto se puede perder en la masa. Si ello no sucede aquí es porque la escritura del cuarteto está anclada en los gestos originales de Beethoven, creando una tensión dinámica con su contraparte orquestal»⁴.

Richard Strauss: *Así habló Zarathustra*, op.30, TrV 176

Richard Strauss comenzó a escribir su *Así habló Zarathustra*, sobre el libro de Friedrich Nietzsche publicado entre 1883 y 1885, el 4 de febrero de 1896. Sería estrenado en Frankfurt el 27 de noviembre bajo la dirección del autor. En las notas al programa de su primera interpretación en Berlín, en diciembre de 1896, escribía Strauss: «No he intentado escribir música filosófica o retratar musicalmente la gran obra de Nietzsche. Quiero más bien transmitir en música una idea de la evolución de la raza humana desde su origen, a través de las diferentes fases de su desarrollo, religioso tanto como científico, hasta la idea nietzscheana de superhombre... Es mi homenaje al genio de Nietzsche que llegó a su más grande ejemplo en

3 En las notas al programa del estreno, Adams advertía: «Me gusta pensar que broma indica un ejercicio de ingenio por medio de la imaginación y la invención». Recordemos también que la más importante novela de David Foster Wallace, publicada en 1996, se titulaba *Infinite Jest (Broma infinita)*.

4 Comentarios en el libreto de la grabación discográfica de *Absolute Jest* por los protagonistas de su estreno publicada por la Orquesta Sinfónica de San Francisco con la referencia SFS0063.

su libro *Así habló Zarathustra*». Por cierto, Nietzsche, como escribiría en *Ecce Homo*, siempre quiso ver su Zarathustra en música⁵.

Pero hay teorías enfrentadas al respecto. Matthew Boyden señala, citando a Roger Scruton, que la atracción que el músico sentía hacia la obra de Nietzsche hacía inevitable su trasunto en música. Ambos concordaban en la percepción del mundo a través de los valores estéticos, encontrar un modo de vida que colocara la nobleza, la gloria y la belleza trágica en el lugar en el que hasta entonces habían reinado las virtudes morales y la fe, más la ausencia de duda intelectual y la certeza acerca del pensamiento propio⁶. Por el contrario, Rudolf Louis considera que Strauss no sentía más allá de una mera atracción por un escritor de moda y que su interpretación de Nietzsche es un malentendido cuyos absolutos valores musicales no parecen suficientes para compensar la discrepancia entre estos y su pretexto filosófico. El ego, concluye, acabará primando, como sucederá en *Ein Heldenleben*⁷ (*Una vida de héroe*), sobre la pertinencia de la glosa.

Escuchados todos los episodios —sin solución de continuidad entre ellos y precedidos de una espectacular introducción en forma de amanecer— de este *Zarathustra*, juzgará el oyente qué del filósofo haya en el músico y qué de esta vuelta de tuerca mantiene la genialidad del *Don Juan* o del *Till* que la preceden. Probablemente al ejercicio indagador se acabará imponiendo el abandono en una música que, despojada de su literatura, hubiera sobrevivido exactamente igual sin tener que demostrarnos, siguiendo al poeta Jenaro Talens, si el vuelo había excedido el ala o no.

Luis Suñén

Escritor y editor. Ha sido director de la revista *Scherzo*

5 Norman del Mar: *Richard Strauss. A Critical Commentary of His Life and Works*. Vol. I. Barrie and Rockliff, Londres, 1962. Pág. 134.

6 Matthew Boyden: *Richard Strauss*. Weidenfeld & Nicholson, Londres, 1999. Pág. 120.

7 Rudolph Louis: *On the Tone Poems of Richard Strauss*. En Bryan Gilliam (ed.): *Richard Strauss and His World*. Princeton University Press. Princeton, 1992. Pág. 308.

Biografías

Vasily Petrenko

Director

Es director musical de la Royal Philharmonic Orchestra (2021), director titular de la European Union Youth Orchestra (2015) y director laureado de la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, tras ser director titular (2006-21). Anteriormente fue principal director invitado y director artístico de la Sinfónica Académica Estatal de Rusia (2016-22), director titular de la Filarmónica de Oslo (2013-20), director principal de la Joven Orquesta Nacional de Gran Bretaña (2009-13) y principal director invitado del Teatro Mikhailovsky, donde fue director residente (1994-97).

Ha trabajado con orquestas como la Filarmónica de Berlín, Sinfónica de la Radio de Baviera, Gewandhaus de Leipzig, Sinfónica y Filarmónica de Londres, Philharmonia, Santa Cecilia, Filarmónica de San Petersburgo, Nacional de Francia, Filarmónica Checa, Sinfónica NHK, Sinfónica de Sydney; las Orquestas de Los Ángeles, Filadelfia, Cleveland, San Francisco,

Boston, Chicago, Montreal y St. Louis; ha sido invitado a los festivales de Edimburgo, Grafenegg, Glyndebourne y BBC Proms y en teatros como París, Zúrich, Múnich y Metropolitano.

La temporada 22/23 incluye conciertos en el Royal Albert Hall, giras por Alemania, España, Japón, China y Corea del Sur con la RPO, su debut con la Filarmónica de Hong Kong, Boris Godunov en el Opernfestspiele, y volverá a dirigir la Orquesta de Cleveland, OCNE, Sinfónicas de Berlín y Barcelona, Filarmónicas de Dresde, Israel y la Radio de los Países Bajos.



© Svetlana Tarlova

Cuarteto Quiroga

Descrito como «exquisito» por el *New York Times* y «de sonido hermoso y técnica impecable» por *The Strad*, el Cuarteto Quiroga —cuyo nombre rinde tributo a la figura del gran violinista gallego Manuel Quiroga— es Premio Nacional de Música 2018, cuarteto residente en la Fundación Museo Cerralbo y, durante años, lo fue de la Colección Palatina de Stradivarius del Palacio Real de Madrid. Considerado una de las agrupaciones más destacadas de la nueva generación europea, es internacionalmente reconocido por crítica y público por sus interpretaciones audaces y renovadoras.

Galardonado en los concursos internacionales más prestigiosos (Burdeos, Paolo Borciani, Ginebra, Pekín, París, etc.), premio Ojo Critico de RNE y Medalla de Oro del Palau de Barcelona, el Cuarteto Quiroga es habitual de los escenarios más importantes del mundo, desde Berlín a Nueva York, pasando por Ámsterdam, París, Londres, Estocolmo, Roma, Los Ángeles, Washington DC,

etc. Entre sus colaboradores habituales se cuentan músicos de la talla de Martha Argerich, Javier Perianes, Veronika Hagen, Jörg Widmann, Valentin Erben o Jonathan Brown.

Su discografía para Cobra y Harmonia Mundi ha sido aplaudida y premiada por la crítica internacional y sus conciertos son retransmitidos por las emisoras de radio de Europa y América. Fuertemente implicados con la docencia, imparten clases en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Musikene y la Universidad Mozarteum de Salzburgo.



© Igor Studio

Orquesta Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director asistente temporada 2022/23

Luis Toro Araya

Director asistente Sinfónico 12

Edmundo Vidal

Violines primeros

Miguel Colom Cuesta

(concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda de
solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de
solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jastzebski

Sara Molina Castellote*

Carlos Ocaña Arroyo*

Irina Pakkanen*

Elina Sitnikava*

Desislava Vaskova Kostova*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Jone de la Fuente Gorostiza

(ayuda de solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda de
solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguñados López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Alfonso Aldeanueva Hernández*

Virginia González Leonhardt*

David Ortega Sales*

Adelina Vassileva Valtcheva*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto (solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Ewelina Bielarczyk (ayuda de
solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Martí Varela Navarro

Olga González Cárdbaba*

Irene Val Baños*

Violonchelos

Ángel Luis Quintana Pérez

(solista)

Joaquín Fernández Díaz (solista)

Javier Martínez Campos

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda

de solista)

Mariana Cores Gomendio

Montserrat Egea Tapetado

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Miguel Jiménez Peláez

José M^a Mañero Medina

Mireya Peñarroja Segovia

Alberto Alonso Pérez*

Antonio Gervilla Díaz*

María Victoria Pedrero Pérez*

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda
de solista)

Laura Asensio López

Jorge Martínez Campos

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navedad Serrano

Guillermo Sánchez Lluch

Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Juana Guillem Piqueras
Marta Santamaría Llavall*

Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas
(solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la
Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán
(solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda
de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda de
solista)

Anaís María Romero Blánquez
(ayuda de solista)*
Pedro Jorge García
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles
Artur Jorge Fontana*
Jorge García Bóveda*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
José Manuel Escobar
Belmonte (ayuda de solista)*
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez
Escribano
Ricardo García González*
Josep Gómez Alemany*

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón
bajo)
Alejandro Cantos Sánchez*

Tuba

José Fco. Martínez Antón
(ayuda de solista)
Christopher Paul Olka*

Percusión

Joan Castelló Arándiga (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)

Juanjo Guillem Piqueras
(solista)
Antonio Martín Aranda (ayuda
de solista)
Pascual Osa Martínez
Jesús Fenollosa Barrachina*

Arpas

Maria Anna Huberta Leonie
Hofman*
Oihane Igerabide Etxebarria*

Piano

Irene Alfageme Borge*

Celesta

Alfonso González Rodríguez
de Maribona*

Órgano

Daniel Oyarzabal Gómez-
Reino*

Avisadores

Juan Rodríguez López
Fernando Álvarez Martín
Federico Javier Ibáñez
Salgado

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutiérrez Montero
Alfonso Bustos Gracia

*Profesor/a invitado/a



Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 13 Florilegio - Madrigales del siglo xx

21 de febrero

Obras de **Ildebrando Pizzetti, Vic Nees, Thea Musgrave, Luigi Dallapiccola, Norbert Rousseau y Morten Lauridsen**

Paloma Friedhoff Soprano **Rosa Miranda** Soprano
Begoña Navarro Alto **Marta Caamaño** Alto **Ariel Hernández** Tenor
Diego Blázquez Tenor **Enrique Sánchez** Bajo
José Antonio Carril Bajo **Alfonso Martín** Director

Satélite 14 Extraordinario - Leonidas Kavakos

28 de febrero

Ludwig van Beethoven *Sonata para violín y piano núm. 1 en Re mayor, op. 12*

Béla Bartók *Sonata para violín y piano núm. 2, Sz.76*

Maurice Ravel *Sonata para violín y piano núm. 2 en Sol mayor*

César Franck *Sonata para violín y piano en La mayor*

Leonidas Kavakos Violín **Enrico Pace** Piano

Descubre... Conozcamos los nombres 03

5 de marzo

Marcos Fernández-Barrero *Nocturno sinfónico **

Francis Poulenc *Stabat mater*

* Premio de Composición AEOS - Fundación BBVA (IX Edición)

François López-Ferrer Director **Sabina Puértolas** Soprano

Sofía Martínez Villar Narradora

Sinfónico 13

10, 11 y 12 de marzo

Thomas Adès *Tower, for Frank Gehry*

Thomas Adès *Märchentänze, para violín y orquesta*

Leoš Janáček *Taras Bulba*

Thomas Adès *The Exterminating Angel Symphony**

Leoš Janáček *Sinfonietta*

* Estreno en España. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España, City of Birmingham Symphony Orchestra, The Cleveland Orchestra, Helsinki Philharmonic Orchestra, Carnegie Hall, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Radio France y Luzerner Sinfonieorchester.

Thomas Adès Director **Anthony Marwood** Violín

S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-21-22>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Pablo Palazuelo

De somnis II, 1997

217 × 149 cm. Óleo sobre lienzo.

© Fundación Pablo Palazuelo, Madrid, 2022

© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Pura Cabeza

Producción

Belén Pascual

Directora adjunta

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Montserrat Calles

Contratación

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruíz

Silvia Paredes

Secretarías técnicas y de dirección

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**

