

# Ciclo Sinfónico 11

10, 11 y 12 de febrero de 2023

**Edvard Grieg** *Dos melodías elegíacas, op. 34*

**Kaija Saariaho** *D'om le vrai sens (El verdadero sentido del hombre), para clarinete y orquesta*

**Edward Elgar** *Sinfonía núm. 1 en La bemol mayor, op. 55*

**Juanjo Mena** *Director*

**Kari Kriikku** *Clarinete*

**Orquesta Nacional  
de España**



# Ciclo Sinfónico 11

10, 11 y 12 de febrero de 2023

**Orquesta Nacional  
de España**

**David Afkham**

Director titular y artístico

**Félix Palomero**

Director técnico de la OCNE

**Jaime Martín**

Principal director invitado

**Josep Pons**

Director honorario

**Miguel Ángel García Cañamero**

Director del CNE

# Juanjo Mena *Director*

**Juanjo Mena**

Director

**Kari Kriikku**

Clarinete

## PRIMERA PARTE

**Edvard Grieg (1843-1907)**

*Dos melodías elegíacas, op. 34 [9']*

1. *Hjertesår (El corazón herido)*
2. *Våren (La última primavera)*

**Kaija Saariaho (1952)**

*D'om le vrai sens (El verdadero sentido del hombre), para clarinete y orquesta\* [25']*

- I. *L'ouïe (El oído)*
- II. *La vue (La vista)*
- III. *L'odorat (El olfato)*
- IV. *Le toucher (El tacto)*
- V. *Le goût (El gusto)*
- VI. *À mon seul désir (Solo según mi deseo)*

\*La interpretación de esta obra se realiza siguiendo las instrucciones de movimiento escénico e iluminación que recoge la partitura.

## SEGUNDA PARTE

**Edward Elgar (1857-1934)**

*Sinfonía núm. 1 en La bemol mayor, op. 55 [50']*

- I. *Andante. Nobilmente e semplice — Allegro*
- II. *Allegro molto*
- III. *Adagio*
- IV. *Lento — Allegro*

Vi 10 y Sá 11 FEB 19:30H

Do 12 FEB 11:30H

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música  
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 12 de febrero.

ORILLAS DEL BÁLTICO

# El sexto sentido

Cuando en 1841 George Sand, visitando el Castillo de Boussac, miró hacia la alfombra donde se estaba limpiando el barro de sus zapatos, pensó que los elaborados dibujos de aquel felpudo de la entrada estaban fuera de lugar. Tras localizar otros tapices de diseño similar por todo el castillo, se puso en contacto con Prosper Merimée, que compatibilizaba su labor como escritor con la de Inspector General de Monumentos Históricos. Se acababa de descubrir una de las obras de arte más importantes y misteriosas del final de la Edad Media y el principio del Renacimiento, el conjunto de tapices llamado *La Dame à la licorne* (*La dama y el unicornio*).

Aunque su elaboración está llena de conjeturas, se suelen dar por buena la fecha de 1500 como el momento de su creación. Los cartones que sirvieron de modelo pudieron dibujarse algunos años antes, mientras que la labor de tejido con lana y seda se hubo de realizar en Flandes poco después, siguiendo el colorido estilo de *mille-fleurs*. El interés de los tapices reside no sólo en su belleza sino en su interpretación. Cinco de ellos se ajustan a una descripción más o menos directa de los cinco sentidos, con la presencia de una dama, un león y un unicornio además de múltiples alusiones simbólicas al gusto, tacto, oído, vista y olfato. Pero en el sexto tapiz se concentra toda la ambigüedad, con la dama situada en la entrada de una tienda bajo la frase *À mon sevl désir* (*Solo según mi deseo*), de difícil interpretación.

En estos tapices alegóricos la compositora finlandesa Kaija Saariaho, una de las voces musicales más lúcidas y personales de las últimas décadas, se ha inspirado de forma recurrente desde hace treinta años. En 1993 organizó una exposición con la pintora Raija Malka llamada *Dialogue avec La Dame à la licorne*, donde incluyó un primer acercamiento sonoro a este universo de códigos y emblemas. Volvió años más tarde a la búsqueda de motivos para su primera ópera, *L'amour de loin*. Pero no fue hasta 2010 que decidió hacer una réplica musical de los tapices en forma de concierto para clarinete y orquesta.

El resultado es *D'Om le Vrai Sens* (*El verdadero sentido del hombre*), obra en seis partes que emula cada uno de los seis tapices y les otorga vida gracias a una dramaturgia específica detallada en la propia partitura.

El solista de clarinete —el unicornio— inicia el primer tapiz musical (*El oído*) situándose fuera del escenario, alertando a la orquesta con su llamada. En *La vista*, el clarinete se colocará detrás de la orquesta e irá proponiendo motivos que las distintas secciones repetirán a modo de reflejo especular, como ocurre en el tapiz original donde el unicornio se mira en un espejo. Así, se irán sucediendo los movimientos con un clarinete que busca colores (*El olfato*), despierta secciones instrumentales (*El tacto*) o contrasta sonoridades dulces y ásperas (*El gusto*). El último movimiento, el sexto, comparte el secreto del tapiz original y es el que pone título a la obra, *D'om le Vrai Sens*. Saariaho nos propone un anagrama, jugando con las letras de la frase original que da nombre al tapiz (*À mon sevl désir*), y que estaba situada encima de la dama.

Históricamente, el conjunto de tapices *La dama y el unicornio* se ha interpretado como un intento de trascender el mundo de los sentidos, de comprender la naturaleza del deseo y ser capaz de dominarla. Grandes poetas de la época como François Villon desarrollaron los mismos temas en sus poemas y dieron la clave de bóveda para resolver el acertijo: hay un sexto sentido que no vive, como el resto, bajo la dictadura de las pasiones. Se trata del corazón, que siente, recuerda y desea, pero también decide qué camino seguir.

Saariaho toma esa idea y despliega en los compases finales un nuevo y vasto paisaje tímbrico: «Mientras componía el último movimiento», comenta la propia compositora, «experimenté la sensación de entrar en una nueva dimensión, íntima y atemporal. El final de una obra es siempre la última oportunidad para descubrir su quintaesencia». Lejos de cualquier ascetismo, Saariaho aboga en el concierto por el imperio de los sentidos y reniega de un mundo libre de ellos. El unicornio (o clarinete), ese emblema de la pureza, se convierte al final de los pentagramas en una especie de zahorí que sabe localizar el deseo y mostrarlo al oyente como si fuera un agua milenaria.

Si Saariaho intenta replicar en música una obra ajena, la apuesta de Edward Elgar, el otro gran protagonista del concierto, va justo en la dirección contraria. En el momento de la composición de la *Sinfonía núm. 1 en*

*La bemol mayor, op. 55*, Elgar defiende que la música no debe nutrirse de un programa externo previo. Obviamente, no era el primero en defenderlo, se sumaba a la corriente propuesta por Hanslick que se dio en llamar como «música absoluta». Esta independencia era una vieja pretensión difícil de poner en práctica, principalmente por los siglos de retórica musical que trasladaba muy fielmente amores, tormentas y escarnios.

Elgar tarda muchos años en encontrar la seguridad y la sustancia sonora suficiente como para crear una sinfonía. Lo hace con los 50 años ya cumplidos, a una edad en la que Beethoven había compuesto ocho de sus nueve, Mahler todo su opus sinfónico y Haydn más de setenta. Pero el caso de Elgar es el de un superviviente de la música, el del artesano que aprendió los rudimentos de la música en el bazar que poseía su padre, que malvivió de la composición de coros durante toda su juventud y que no sintió cierta seguridad económica hasta que su música de protocolo encontró acomodo y un público al que conmover. Y ese proceso llevó más de cuarenta años.

En realidad, ya había esbozado unos años antes un acercamiento germinal intentando crear una sinfonía basada en la vida del general Gordon, el héroe del Asedio de Jartum. Tras desechar su idea —entre otras cosas por ceñirse a un programa musical externo—, el compositor inglés comienza a trabajar en su primera sinfonía en junio de 1907. Es un largo año de trabajo, principalmente en Roma donde pasó el invierno, para verla terminada en septiembre de 1908. El estreno se produciría poco después con la Halle Orchestra en Manchester dirigida, como ya había ocurrido con las *Variaciones Enigma*, por Hans Richter, quien anunció que esta era la «más grande sinfonía de los tiempos modernos, y no sólo de este país».

Elgar homenajea a sus ídolos en la obra, organizando la sinfonía de manera clásica con cuatro movimientos, situando en los extremos los dos más agitados. Era una mirada tan directa como reiterada hacia Mozart y Brahms, como demostrará poco después en un ciclo de conferencias que impartirá en la Universidad de Birmingham dedicadas a la *Sinfonía núm. 40* del primero y la *Sinfonía núm. 3* del segundo. Pero a esa formalidad estructural le suma Elgar una intuición musical avasalladora y una capacidad muy personal para trasladar al pentagrama ideas complejas, como ya había demostrado en 1899 con melodías como *Nimrod*. De hecho,

el potente tema que introduce la sinfonía, una «melodía noble y sencilla», en palabras de su autor, pretende definir de manera no poco ambiciosa el amor y la esperanza.

Aunque Elgar no explicita su vínculo con la naturaleza, su presencia se va haciendo patente a medida que avanza la obra. En este caso no es una naturaleza a modo de programa, con sus tormentas y arquetipos pastorales; se trata de un refugio de lo artificial, de una huida de todo lo accesorio. Esta mezcla entre melodismo, independencia y evocación explica la rápida incorporación de la pieza al repertorio, estrenándose y triunfando en el año siguiente en lugares tan dispares como Nueva York, Berlín, Viena, San Petersburgo o Sídney.

En esta colección de músicas a las que se le transparentan los paisajes, los símbolos y las patrias artísticas, no podía dejar de sumarse, aunque sea brevemente, uno de los compositores que mejor han sustanciado el vínculo entre la música y la naturaleza. Las *Dos melodías elegíacas*, de Edvar Grieg, ejemplifican la complejidad y belleza del modelo sinfónico del compositor noruego. Escrita en 1880, la partitura toma como base motivos vocales entresacados de una obra anterior, las *Doce melodías, op. 33*. Resulta fascinante ver cómo Grieg transforma dos sencillas canciones —*El corazón herido* y *La última primavera*— en todo un prodigio orquestal, que incorpora tanto su profundo sentido de la nostalgia como su refinamiento tímbrico.

Lo único que resta es sentarse a escuchar estas músicas que dan la razón al poeta François Villon cuando hablaba a mediados del siglo xv en su libro *Elogio a la Corte* de que el mundo se puede percibir superficialmente con los cinco sentidos, pero sólo se puede entender con el sexto. Un sexto sentido al que, por resumir y evitar controversias, llamaremos corazón.

**Mario Muñoz Carrasco**

Musicólogo

# Biografías

## Juanjo Mena

Director

Comenzó su carrera como director artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao en 1999. Su extraordinario talento pronto fue reconocido. En 2011 fue nombrado Director Titular de la BBC Philharmonic, que dirigió durante siete temporadas. Actualmente es Director Titular del May Festival de Cincinnati, el festival coral con más amplia trayectoria en Norteamérica, al que imprime mayor proyección e implicación social.

Juanjo Mena ha dirigido las más prestigiosas formaciones de España, Norteamérica y Europa como las Filarmónicas de Berlín, Londres, Dresde y Oslo, la Orquesta de la Radio de Baviera, la Gewandhaus de Leipzig, la Sinfónica Nacional Danesa, o la Sinfónica de Bamberg, entre otras. En Asia, es un director invitado habitual de la Sinfónica de Tokio (NHK). Dirigió la Orquesta del Teatro Real en su histórico debut en el Carnegie Hall de Nueva York (2022).

Entre los compromisos de esta temporada se incluyen proyectos con

las orquestas de Minnesota, Sinfónica de Lucerna y Nacional Danesa y la Filarmónica de Oslo.

Su extensa discografía con la BBC Philharmonic incluye el lanzamiento de Gabriel Pierné (Gramophone Editor's Choice), obras de Ginastera, repertorio español con obras de Arriaga, Albéniz, Montsalvatge, Turina, Manuel de Falla, y la Sinfonía nº 6 de Bruckner, su último trabajo discográfico.

En 2016 Juanjo Mena fue galardonado con el Premio Nacional de Música.



© Michal Novak

## Kari Kriikku

Clarinete

El clarinetista finlandés Kari Kriikku es un referente absoluto de la música contemporánea y, como publicó *The New Yorker*, es usual que este consumado artista ponga en pie a su público ante obras que se escuchan por primera vez. Compositores como Michel van der Aa, Unsuk Chin, Magnus Lindberg, Kimmo Hakola, Kaija Saariaho y Jukka Tiensuu han compuesto para él obras de gran virtuosismo.

Esta temporada incluye interpretaciones de *D'om le vrai sens* de Saariaho con la Orquesta de Minnesota y Dima Slobodeniouk, y con la Sinfónica de Kristiansand y Baldur Brönnimann. Desde su estreno con la Sinfónica de la Radio Finlandesa y Sakari Oramo, Kriikku ha interpretado este concierto con la Filarmónica de Nueva York y la Orquesta Filarmónica de Radio Francia con Esa-Pekka Salonen, la Gewandhausorchester de Leipzig, y la Orquesta Sinfónica de la BBC, entre otras.

Kriikku también ha estrenado el *Concierto para clarinete* de Unsuk Chin (2014) con destacadas orquestas como la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo, la Sinfónica de Colonia (WDR), la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya y la Philharmonia Orchestra de Londres. Destacan, además, actuaciones con la Orquesta Sinfónica Escocesa de la BBC, la Orquesta Sinfónica de Malmö, la Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa, en el Concertgebouw de Ámsterdam con la Orquesta Filarmónica de la Radio de los Países Bajos y con la Orquesta de la Elbphilharmonie (NDR).



© Marco Borggreve

# Orquesta Nacional de España

## **Director titular y artístico**

David Afkham

## **Director asistente temporada 2022/23**

Luis Toro Araya

## **Director asistente**

### **Sinfónico 11**

Jordi Navarro

## **Violines primeros**

Miguel Colom Cuesta (concertino)

Vlad Stanculeasa (concertino)\*

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jastzebski

Carlos Ocaña Arroyo\*

Irina Pakkanen\*

Elina Sitnikava\*

Catalina Sureda Colombram\*

Adelina Vassileva Valtcheva\*

## **Violines segundos**

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar  
(solista)

Jone de la Fuente Gorostiza  
(ayuda de solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguíanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Alfredo Ancillo Corral\*

Miguel Molina Cabrera\*

Gala Pérez Iñesta\*

Lara Sansón Mora\*

## **Violas**

Silvina Álvarez Grigolatto  
(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Ewelina Bielarczyk (ayuda de solista)

Cristina Pozas Tarapiella  
(ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Martí Varela Navarro

Monika Augulyte\*

Olga González Cárdbaba\*

## **Violonchelos**

Ángel Luis Quintana Pérez  
(solista)

Joaquín Fernández Díaz (solista)

Javier Martínez Campos

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)

Mariana Cores Gomendio

Montserrat Egea Tapetado

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Miguel Jiménez Peláez

José M<sup>a</sup> Mañero Medina

Mireya Peñarroja Segovia

Alberto Alonso Pérez\*

Mar Bonet Silvestre\*

## **Contrabajos**

Antonio García Araque (solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)

Laura Asensio López

Jorge Martínez Campos

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navidad Serrano

Guillermo Sánchez Lluch

Bárbara Veiga Martínez

## **Flautas**

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Juana Guillem Piqueras

### **Oboes**

Víctor Manuel Ánchel Estebas  
(solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Ramón Puchades Marcilla  
Vicente Sanchis Faus  
Jose María Ferrero de la  
Asunción (corno inglés)

### **Clarinetes**

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech  
(solista)  
Ángel Belda Amorós  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán  
(clarinete bajo)

### **Fagotes**

Enrique Abargues Morán  
(solista)  
José Masiá Gómez (solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Vicente J. Palomares Gómez  
Miguel José Simó Peris

### **Trompas**

Salvador Navarro Martínez  
(solista)  
Javier Bonet Manrique (ayuda  
de solista)

Eduardo Redondo Gil (ayuda  
de solista)

Pedro Blanco González  
(ayuda de solista)\*  
Pedro Jorge García  
Carlos Malonda Atienzar  
José Rosell Esterelles

### **Trompetas**

Manuel Blanco Gómez-Limón  
(solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
Ricardo García González  
(ayuda de solista)\*  
Vicente Martínez Andrés  
Juan Antonio Martínez  
Escribano

### **Trombones**

Edmundo José Vidal Vidal  
(solista)  
Juan Carlos Matamoros  
Cuenca (solista)  
Jordi Navarro Martín  
Francisco Guillén Gil  
(trombón bajo)  
Francisco Juan Rodríguez\*

### **Tuba**

José Fco. Martínez Antón  
(ayuda de solista)

### **Percusión**

Joan Castelló Arándiga  
(solista)

Rafael Gálvez Laguna  
(solista)  
Juanjo Guillem Piqueras  
(solista)

Antonio Martín Aranda  
(ayuda de solista)  
Pascual Osa Martínez  
Gregorio Gómez Sánchez\*  
Pablo Navarro Díaz\*  
Alberto Román Martínez\*

### **Arpas**

Iván Bragado Poveda\*  
Oihane Igerabide Etxebarria\*

### **Celesta**

Pablo Iguialada Torrico\*

### **Avisadores**

Juan Rodríguez López  
Fernando Álvarez Martín  
Federico Javier Ibáñez  
Salgado

### **Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España**

Rafael Rufino Valor  
Víctor Sánchez Tortosa  
Ricardo Gutiérrez Montero  
Alfonso Bustos Gracia

\*Profesor/a invitado/a



# Próximos conciertos

## Orquesta y Coro Nacionales de España

### Sinfónico 12

17, 18 y 19 de febrero

**György Ligeti** *Lontano*

**John Adams** *Absolute Jest, para cuarteto de cuerda y orquesta*

**Richard Strauss** *Así habló Zaratustra, op. 30, TrV 176*

**Vasili Petrenko** Director **Cuarteto Quiroga**

### Satélite 13

**Florilegio - Madrigales  
del siglo xx**

21 de febrero

*Obras de* **Ildebrando Pizzetti, Vic Nees, Thea Musgrave,  
Luigi Dallapiccola, Norbert Rousseau y Morten Lauridsen**

**Paloma Friedhoff** Soprano **Rosa Miranda** Soprano

**Begoña Navarro** Alto **Marta Caamaño** Alto **Ariel Hernández** Tenor

**Diego Blázquez** Tenor **Enrique Sánchez** Bajo

**José Antonio Carril** Bajo **Alfonso Martín** Director

### Satélite 14

**Extraordinario -  
Leonidas Kavakos**

28 de febrero

**Ludwig van Beethoven** *Sonata para violín y piano núm. 1  
en Re mayor, op. 12*

**Béla Bartók** *Sonata para violín y piano núm. 2, Sz.76*

**Maurice Ravel** *Sonata para violín y piano núm. 2 en Sol mayor*

**César Franck** *Sonata para violín y piano en La mayor*

**Leonidas Kavakos** Violín **Enrico Pace** Piano

### Descubre...

**Conozcamos  
los nombres 03**

5 de marzo

**Marcos Fernández-Barrero** *Nocturno sinfónico \**

**Francis Poulenc** *Stabat mater*

\* Premio de Composición AEOS – Fundación BBVA (IX Edición)

**François López-Ferrer** Director **Sabina Puértolas** Soprano

**Sofía Martínez Villar** Narradora

## S. M. La Reina De España

### Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-21-22>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 911 93 93 21

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>



### Nicolás de Lekuona

*Tactus sutiles*, 1934

47,7 × 35,5 cm. Pintura

© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

### Equipo técnico

#### Félix Palomero

Director técnico

#### Belén Pascual

Directora adjunta

#### Elena Martín

Gerente

#### Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

#### Ana Albarellos

Directora de comunicación

#### Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

#### Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

#### Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

#### Rogelio Igualada

Área socioeducativa

#### Pura Cabeza

Producción

#### Gerencia

**María Morcillo**

Administración

**Rosario Laín**

Caja

**M. Ángeles Guerrero**

Administración

**Montserrat Calles**

Contratación

**Montserrat Morato**

**Paloma Medina**

**Pilar Ruíz**

**Silvia Paredes**

Secretarías técnicas y de dirección

**Begoña Álvarez**

**Marta Álvarez**

Públicos

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL  
Y CORO DE ESPAÑA**

