

## Ciclo Sinfónico 06

28, 29 y 30 de octubre de 2022

**Roberto Gerhard** *Danzas de Don Quijote*

**Dmitri Shostakóvich** *Concierto para violonchelo  
y orquesta núm. 1 en Mi bemol mayor, op. 107*

**Carl Nielsen** *Sinfonía núm. 4, op. 29, «Inextinguible»*

**Orquestra Simfònica de Barcelona  
i Nacional de Catalunya**

**Juanjo Mena** *Director*

**Narek Hakhnazaryan** *Violonchelo*

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**



# **Ciclo Sinfónico 06**

28, 29 y 30 de octubre de 2022

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**

Los presentes conciertos se encuadran dentro del intercambio entre la Orquesta y Coro Nacionales de España y la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, por el cual la Orquesta Nacional de España actúa el presente fin de semana en el Auditori de Barcelona bajo la dirección de David Afkham y el pianista Seong-Jin Cho como solista.

# Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

## Juanjo Mena *Director*

Orquestra Simfònica  
de Barcelona i Nacional  
de Catalunya

Juanjo Mena  
Director

Narek Hakhnazaryan  
Violonchelo



### PRIMERA PARTE

**Roberto Gerhard (1896-1970)**

*Danzas de Don Quijote* [16']

- I. *Introducción*
- II. *Danza de los muleteros*
- III. *La edad de oro*
- IV. *En la cueva de Montesinos*
- V. *Epílogo*

**Dmitri Shostakóvich (1906-1975)**

*Concierto para violonchelo y orquesta núm. 1 en Mi bemol mayor, op. 107* [28']

- I. *Allegretto*
- II. *Moderato*
- III. *Cadenza - Attacca*
- IV. *Allegro con moto*

### SEGUNDA PARTE

**Carl Nielsen (1865-1931)**

*Sinfonía núm. 4, op. 29, «Inextinguible»* [36']

- I. *Allegro* - II. *Poco allegretto* - III. *Poco adagio quasi andante* - IV. *Allegro*

Vi 28 y Sá 29 OCT 19:30H  
Do 30 OCT 11:30H

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música  
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá  
en directo el concierto  
del domingo 30 de octubre.

ORILLAS DEL BÁLTICO

# Refugios vitales

En la aventura de los galeotes, Cervantes reveló el incierto rumbo del malparado don Quijote: «sin llevar otro camino que aquel que Rocinante quería –que era por donde él podía caminar–, siempre con imaginación que no podía faltar por aquellas malezas alguna extraña aventura».

La ilusión perpetua de adentrarse por caminos inesperados no solo es propia de caballeros andantes. En sus escritos sobre métodos de composición, Roberto Gerhard (1896-1970) confesaba cómo, ante cualquier técnica, reunía la necesidad de un método estructural coherente a la inclusión de ideas intuitivas. Lejos de apostar por un enfoque sistemático, el compositor catalán se refugió, en cambio, en una actitud quijotesca.

La fascinación de Gerhard por el mito cervantino se materializó en 1940 a sugerencia de Harold Rubin, quien le encargó un ballet sobre el hidalgo de la Mancha para su compañía del Arts Theatre Ballet londinense. Esta obstinación por el caballero supuso una primera oportunidad en las condiciones más desoladoras: su exilio en Cambridge tras la Guerra Civil. Gerhard encontró en don Quijote el símbolo de su desarraigo, que cubriría una compleja gestación. A pesar de los vaivenes del estreno ante la Segunda Guerra Mundial, los materiales del ballet florecieron en múltiples obras, como las *Danzas de Don Quijote*. En 1950, la versión escénica lució finalmente sus mejores galas en la Royal Opera House a cargo del prestigioso Sadler's Wells Ballet, con coreografía de Ninette de Valois y diseños del pintor surrealista Edward Burra.

Cabría pensar el don Quijote de Gerhard como un autorretrato. Es por ello que fue tan lejos en la caracterización del personaje: «No había más que meterse en la piel de don Quijote y hacerse pasar por él». A la combinación entre lo sistemático y lo intuitivo de su método «quijotesco» se suma la ambivalencia que alumbró la partitura: realidad y fantasía, cordura y locura.

Ambas dualidades adquieren consistencia en la propia formación de Gerhard junto a Felipe Pedrell y Arnold Schoenberg, una amalgama que condujo al compositor catalán a explorar la riqueza de la música popular española con una visión más libre de las técnicas seriales. Así, las Danzas aprovechan dos lenguajes disímiles para expresar el universo insondable del caballero frente al sentido común de quienes le rodean. Para su doble abstracto, Gerhard diseñó el tema principal del quijote a partir de una serie de doce sonidos, menos ortodoxa, en la que recurre a repeticiones. La escucharemos en el clarinete bajo tras la fanfarria que anuncian los metales en la apertura de la obra. Sin embargo, para Gerhard, don Quijote era «el caballero de las imágenes invisibles», enfoque que le llevó a ocultar elementos para someterlos a un proceso de metamorfosis.

Ocurre con la familiaridad del tema quijotesco con la *Marxa de gigants* procedente de Valls, la ciudad tarraconense donde nació el compositor, o la canción popular *Assassí per amor* destinada a las visiones de la idealizada Dulcinea. Ambos temas conforman la *Introducción*, a la que suceden cuatro episodios más. Los ritmos de danza irrumpen en las secciones de carácter heroico, ligeramente deformadas, como la lujuriosa seguidilla manchega de *La danza de los muleteros*. Gerhard resguarda el erotismo de la escena en la tonadilla *El pretendiente* (1780) de Pablo Esteve y Grimau. Un lírico paso a dos recrea *La edad de oro* en la que el hidalgo narra a unos cabreros la idílica Arcadia. Más enigmática resulta *En la cueva de Montesinos*, que abre paso a una procesión fantasmagórica de personajes legendarios. En sus profundidades, Gerhard aprovechará el desencanto del quijote para rastrear en la identidad distorsionada de Dulcinea. Así, la frívola Aldonza emergerá de la elegante *Chacona de Palacio* sobre la que Gerhard citará dos canciones populares del tratado *De Música Libri Septem* (1577) de Francisco de Salinas. El brillante *Epílogo* conduce al final de la novela, cuando las variaciones sobre el tema noble de don quijote advierten la vuelta a la cordura del caballero y su pacífica muerte.

Si se trata de emprender «tamaño aventura», la amistad tampoco escapa a la imaginación. El excepcional chelista Mstislav Rostropóvich volcó en ello su fe: «siempre creí que surgiría alguien cuya obra habría de transmitir los horrores y las pesadillas de nuestro tiempo. Ese hombre es Dmitri Shostakóvich». Alumno de Shostakóvich (1906-1975), Rostropóvich esperó a que se decidiera a componer para él su *Concierto para violonchelo num. 1, op. 107* hasta el verano

de 1959. El estímulo necesario partió de otra dedicatoria al célebre chelista: la Sinfonía Concertante (1952) de Prokófiev, que inspiraría, entre otros, los siete golpes de timbal que clausuran la partitura. Shostakóvich eligió la tonalidad del heroísmo por antonomasia: el Mi bemol mayor de la *Sinfonía núm. 3, «Heroica»* de Beethoven. El concierto para violonchelo invita a indagar en el misterioso refugio de su personalidad. Shostakóvich sublima el género al redimir su estructura –en cuatro movimientos frente a los tres convencionales–, y exponer una lección de unidad extrañamente íntima.

No sorprende que, en los primeros compases de esta «marcha jocosa», libere un motivo críptico de cuatro notas correspondiente al monograma musical de sus iniciales: DSCH (Re-Mi bemol-Do-Si). Estas notas específicas coinciden, a su vez, con el tema que el compositor ruso ideó para reflejar la «Muerte de los héroes» en la película bélica *The Young Guard* (1948) de Sergei Gerasimov. La sección de cuerda arropa, en el segundo movimiento, el canto desgarrador del solista, una zarabanda en la que asoma el *Trepak*, la canción de cuna de los *Cantos y danzas de la muerte* (1875) de Modest Mussorgsky. En su ascenso hacia el registro extremo, el lirismo del violonchelo desemboca en un amplio fragmento de armónicos naturales que se diluyen en el sonido etéreo de la celesta. Pero la conexión más significativa de la obra la liderará, en cambio, el único instrumento de metal que Shostakóvich permitió en su concierto: la trompa como extensión del violonchelo. Sin pausa, comenzará la pirotecnia técnica del tercer movimiento, una vanidosa travesía por las cualidades tímbricas del instrumento en la *cadenza* a solo. Su apoteósico final enlazará con el neurótico *Allegro con moto*, culmen de las tensiones de la obra, donde Shostakóvich descubre un pequeño rincón para el sarcasmo. En una crítica velada, el compositor ruso se atreve a citar el inesperado *Sulikó*, la melodía popular georgiana preferida de Stalin. Esta irónica confrontación temática se verá constantemente socavada por una persecución infinita –el revoloteo de las iniciales «DSCH», el contrapunto tortuoso entre violonchelo y trompa o el grito burlesco del viento madera que bulle en una danza macabra–. Su simbiosis otorga al concierto una cualidad humorística, incluso teatral. No hay una sensación de regocijo en su final, pero sí una itinerancia entre lo sarcástico y lo elegíaco.

En ocasiones, un lema consigue iluminar otros refugios ocultos, confesionales. Con el telón de fondo de la Primera Guerra Mundial, el compositor danés Carl Nielsen (1865-1931) se abrazó al deseo de vivir en su *Sinfonía núm 4, op. 29*



«*Inextinguible*» (1914-1916): «La música, como la vida, es inextinguible». Dividida en cuatro movimientos sin interrupción, su material musical persiste en el exceso de lo inestable. Nielsen lo consigue con la fragilidad de un tema lírico, que no es el primero, sino el segundo que presentarán los clarinetes en el *Allegro* inicial. Este finísimo hilo conductor, que la masa orquestal intentará cercenar sin cesar, traspasará la sinfonía al completo. El arcaico encanto del *Intermezzo* transforma la sonoridad de la sinfonía al atender en exclusiva a la sección de viento madera. Los violines y la sobriedad del timbal relevarán el protagonismo en la escritura casi camerística del *Poco adagio quasi andante*. Nielsen densificará su textura al anticipar el enérgico *Allegro* final, para el que reservará una intervención fortuita desde los extremos opuestos de la orquesta: un duelo de timbales. La brutalidad de sus golpes, aparentemente anárquicos, orientarán el suspense del movimiento hasta su desenlace. Nielsen dejó clara su finalidad: «de ahí al final, deben mantener un carácter amenazante». Su desasosiego último nos habla de una sinfonía que, en tiempos de guerra, revela el vigor de una fuerza orgánica, «inextinguible», capaz de trascenderla.

Este programa no rehúye las imaginaciones alternativas ante un mundo hostil. Al contrario, acoge la expresión de aquellas más desbordantes, los delirios de vida como denuncia airada, ritual o grotesca. Su música se erige como un refugio vital abierto –a veces íntimo, a veces lúdico– en el que queda una fuente manando, viva, en movimiento.

### **Carmen Noheda**

Doctora en Musicología

# Biografías

## Juanjo Mena

Director

Comenzó su carrera como director artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao en 1999. Su extraordinario talento pronto fue reconocido. En 2011 fue nombrado Director Titular de la BBC Philharmonic, que dirigió durante siete temporadas. Actualmente es Director Titular del May Festival de Cincinnati, el festival coral con más amplia trayectoria en Norteamérica, al que imprime mayor proyección e implicación social.

Juanjo Mena ha dirigido las más prestigiosas formaciones de España, Norteamérica y Europa como las Filarmónicas de Berlín, Londres, Dresde y Oslo, la Orquesta de la Radio de Baviera, la Gewandhaus de Leipzig, la Sinfónica Nacional Danesa, o la Sinfónica de Bamberg, entre otras. En Asia, es un director invitado habitual de la Sinfónica de Tokio (NHK). Dirigió la Orquesta del Teatro Real en su histórico debut en el Carnegie Hall de Nueva York (2022).

Entre los compromisos de esta temporada se incluyen proyectos con

las orquestas de Minnesota, Sinfónica de Lucerna y Nacional Danesa y la Filarmónica de Oslo.

Su extensa discografía con la BBC Philharmonic incluye el lanzamiento de Gabriel Pierné (Gramophone Editor's Choice), obras de Ginastera, repertorio español con obras de Arriaga, Albéniz, Montsalvatge, Turina, Manuel de Falla, y la Sinfonía nº 6 de Bruckner, su último trabajo discográfico.

En 2016 Juanjo Mena fue galardonado con el Premio Nacional de Música.



© Michal Novak

## **Narek Hakhnazaryan**

Violonchelo

Desde que ganó el Primer Premio de Violonchelo y la Medalla de Oro en el XIV Concurso Internacional Chaikovski en 2011 a la edad de 22 años, Narek Hakhnazaryan ha colaborado con la mayoría de orquestas importantes y en recitales y música de cámara en muchos de los festivales más prestigiosos del mundo.

Los aspectos más destacados de la temporada 2022-2023 incluyen actuaciones en el Concertgebouw de Ámsterdam en cuarteto con Nikolai Lugansky, Nikita Boriso-Glebsky, y Maxim Rysanov; una gira española con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña con Juanjo Mena; conciertos en Alemania con la Konzerthaus Dortmund y con la Royal Philharmonic Orchestra en Cadogan Hall de Londres. Esta temporada ha obtenido una residencia en el Konzerthaus de Viena, presentando un trío con Nikita Boriso-Glebsky y Georgy Tchaidze en un abono de música de cámara.

Hakhnazaryan ha tocado con las más importantes orquestas bajo la dirección de maestros de la talla de Gergiev, Koopman, Alsop, Lintu, Sokhiev, Robertson, Honeck, Nosedá y Netopil. Antiguo artista BBC New Generation, ha colaborado con todas las orquestas de la BBC e hizo un debut sobresaliente en los BBC Proms. En 2017 fue invitado como "Gran Talento" por la Konzerthaus de Viena, actuando regularmente en recitales, música de cámara y con la Sinfónica de Viena bajo la batuta de Hrůša.

Ha sido distinguido como Artista de Honor de Armenia.



© Marco Borggreve

# Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Fundada en 1944 por Eduard Toldrà, la OBC es un instrumento comprometido con el repertorio sinfónico, el patrimonio musical catalán y la nueva creación; un altavoz de la modernidad musical en el sur de Europa con un gran compromiso social y fuertemente arraigado en su ciudad.

La orquesta ha iniciado en esta temporada una nueva etapa con Ludovic Morlot como director titular y Marta Gardolińska como principal directora invitada. Ha estado dirigida, entre otros, por destacadas batutas como Sergiu Celibidache, Valeri Gergiev, Christopher Hogwood, Mariss Jansons, Jesús López Cobos, Witold Lutosławski, Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropóvich, Kent Nagano y Heitor Villa-Lobos.

La OBC colabora habitualmente con los grandes artistas del panorama internacional, como Lang Lang, Janine Jansen, Mischa Maisky, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Vilde Frang, Pinchas Zukerman, Martha Argerich, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Renaud Capuçon, Yuja

Wang, Khatia Buniatishvili y Hilary Hahn, entre muchos otros.

Su compromiso con la nueva creación fomenta encargos a destacados creadores como Hèctor Parra, Bernat Vivancos, Thomas Adès, Joan Magrané, Raquel García-Tomàs, Luca Francesconi, David Lang y Cassandra Miller.

La OBC desarrolla una ambiciosa estrategia de posicionamiento internacional, intensificando su presencia en entornos digitales y actuando en salas tan icónicas como el Musikverein y el Konzerthaus de Viena, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Royal Albert Hall de Londres, el Carnegie Hall de Nueva York y el Suntory Hall de Tokio.



© May Zircus / L'Auditori

# Ciclo Descubre...

## Conozcamos los nombres

Descubre...

Conozcamos los nombres 01

6 de noviembre

**Julio García Vico** *Director*

**Sara Ferrández** *Viola*

Bohuslav Martinu *Rhapsody-Concerto, H.337*

Felix Mendelssohn *Sinfonía núm. 1, en Do menor, op. 11*



Descubre... Do de 16€ a 28€

Descubre...

Conozcamos los nombres 02

15 de enero

**Isabel Rubio** *Directora*

**Josu de Solaun** *Piano*

Serguéi Prokófiev *Concierto para piano y orquesta núm. 2, en Sol menor, op. 16*

George Gershwin *Un americano en París*



Descubre... Do de 16€ a 28€

Descubre...

Conozcamos los nombres 03

5 de marzo

**François López Ferrer** *Director*

**Sabina Puértolas** *Soprano*

Marcos Fernández-Barrero *Nocturno sinfónico \**

Francis Poulenc *Stabat mater*

\* Premio de Composición AEOS – Fundación BBVA (IX Edición)



Descubre... Do de 16€ a 28€



Compra aquí tus entradas

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

T 902 22 49 49 – 91 193 93 21

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

# Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

## **Violines primeros**

Vlad Stanculeasa  
(concertino)  
Raúl García (asistente  
de concertino)  
Pedro Rodríguez (asistente  
de concertino)  
María José Aznar  
Sarah Bels  
Walter Ebenberger  
Ana Galán  
Natalia Mediavilla  
Katia Novell  
María Pilar Pérez  
Jordi Salicrú  
Ana Kovacevic\*  
David Olmedo\*  
Laura Pastor\*  
Aria Trigas\*  
Yulia Tsuranova\*

## **Violines segundos**

Alexandra Presaizen (solista)  
Emil Bolozan (asistente)  
María José Balaguer  
Jana Brauningger  
Patricia Bronisz  
Clàudia Farrés  
Mireia Llorens  
Melita Murgea  
Josep Maria Plana  
Robert Tomàs  
Paula Banciu\*  
Andrea Duca\*  
Oleksandr Sora\*  
Clara Vázquez\*

## **Violas**

Aine Suzuki (solista)  
Benjamin Beck (solista)  
Josephine Fitzpatrick  
(asistente)  
Christine de Lacoste  
Miquel Serrahima  
Jennifer Stahl  
Andreas Süßmayr  
Irene Argüello\*  
Albert Romero\*  
Johan Rondón\*  
Nina Sunyer\*  
Oreto Vayá\*

## **Violonchelos**

Charles-Antoine  
Archambault (solista)  
Olga Manescu (asistente)  
Lourdes Duñó  
Vincent Ellegiers  
Marc Galobardes  
Jean Baptiste Texier  
Andrea Amador\*  
Andrea Fernández\*  
Manuel Martínez del Fresno\*  
Joan Rochet\*

## **Contrabajos**

Christoph Rahn (solista)  
Dmitri Smyshlyaev  
(asistente)  
Jonathan Camps  
Apostol Kosev  
Josep Mensa  
Anna Grau\*  
Nenad Jovic\*  
Salvador Morera\*

## **Flautas**

Christian Farroni (solista)  
Beatriz Cambrils  
Ricardo Borrull (piccolo)

## **Oboes**

Rafael Muñoz (solista)  
José Juan Pardo  
Dolors Chiralt (asistente)

## **Clarinetes**

Larry Passin (solista)  
Francesc Navarro  
Josep Fuster  
(asistente y clarinete en mi b)  
Alfons Reverté (clarinete  
bajo)

## **Fagotes**

Silvia Coricelli (solista)  
Noé Cantú  
Thomas Greaves (asistente)  
Slawomir Krysmalski  
(contrafagot)

## **Trompas**

Juan Manuel Gómez (solista)  
Joan Aragó  
Juan Conrado García  
(asistente)  
David Bonet  
Pablo Marzal

## **Trompetas**

Mireia Farrés (solista)  
Adrián Moscardó  
Andreu Moros\*

**Trombones**

Eusebio Sáez (solista)  
Vicent Pérez  
Gaspar Montesinos (asistente)  
Faustino Núñez\*  
(trombón bajo)

**Tuba**

Daniel Martínez\*

**Timbal**

Joan Marc Pino  
Juan Antonio Martín\*

**Percusión**

Ignasi Vila

**Arpa**

Magdalena Barrera (solista)

**Piano y Celesta**

Jordi Torrent\*

**Encargado de orquesta**

Walter Ebenberger

**Responsable de  
documentación musical**

Begoña Pérez

**Responsable técnico**

Ignasi Valero

**Personal de escena**

Luis Hernández\*

\*Profesor/a invitado/a



© May Circus / L'Auditori

# Ciclo En Familia

En familia 01

4 de diciembre

**Luis Toro** *Director*  
**Compañía de títeres Per Poc**  
*Compañía de títeres*

**Serguéi Prokófiev** *Selección de Romeo*  
*y Julieta*

**En familia** Do de 10€ a 14€



En familia 02

16 de abril

**Jordi Navarro** *Director*  
**Ana Hernández Sanchiz** *Narradora*

**Antonín Dvořák** *Sinfonía núm. 9 en Mi menor,*  
*op. 95, «Del Nuevo Mundo»*

**En familia** Do de 10€ a 14€



**Compra aquí tus entradas**

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

T 902 22 49 49 – 91 193 93 21

Taquillas del Auditorio Nacional de Música



# Próximos conciertos

## Orquesta y Coro Nacionales de España

**Satélite 04**  
**Schubertiada**  
4 de noviembre

**Franz Schubert** *Widerspruch D. 865, La pastorella al prato D. 513, Der Gondelfahrer D. 809, Frühlingsgesang, D. 740, Das Dörfchen, D. 598, Die Nachtigall, D. 724, Sonata para arpeggione y piano, D. 821, Das große Hallelujah, D 442, Coronach, op. 52/4, D 836, Der 23. Psalm, op. post. 132, D 706, Sonata para piano en fa menor, D. 625, Rosamunde: 'Wie lebt sich's so fröhlich im Grünen', Der Tanz, D 826, Gott der Weltschöpfer, op. post. 112/2, D 986*

**Miguel Ángel García Cañamero** Director **Sergio Espejo** Piano  
**Hugo Abel Enrique** Guitarra

**Descubre...**  
**Conozcamos**  
**los nombres 01**  
6 de noviembre

**Bohuslav Martinu** *Rhapsody-Concerto, H.337*  
**Felix Mendelssohn** *Sinfonía núm. 1, en Do menor, op. 11*

**Julio García Vico** Director **Sara Ferrández** Viola

**Satélite 05**  
**Cuadros para otra**  
**exposición**  
15 de noviembre

**Enrique Sanz Burguete** *El enigma sin fin... de Dalí*  
**Leo Brouwer** *Cuadros para otra exposición*  
**György Ligeti** *Trío (1982), «Hommage à Brahms»*

**Javier Bonet** Trompa **Mario Pérez** Violín **Alberto Rosado** Piano

**Sinfónico 07**  
18, 19 y 20 de noviembre

**María Eugenia Luc** *Profondissima quiete*  
**Camille Saint-Saëns** *Concierto para piano y orquesta núm. 5 en Fa mayor, op. 103, «Egipcio»*  
**Nicolái Rimski-Kórsakov** *Scheherazade, op. 35*

**Jaime Martín** Director **Bertrand Chamayou** Piano

## S. M. La Reina De España

### Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-21-22>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 911 93 93 21

**Venta electrónica** [www.entradasinnaem.es](http://www.entradasinnaem.es)

### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>



### Palencia, Benjamín

*Molinos de Castilla, 1933*

65,5 x 92 cm. Óleo y arena sobre lienzo.

© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2022)

### Equipo técnico

#### Félix Palomero

Director técnico

#### Rogelio Igualada

Área socioeducativa

#### Belén Pascual

Directora adjunta

#### Pura Cabeza

Producción

#### Elena Martín

Gerente

#### Gerencia

**María Morcillo**

Administración

**Rosario Laín**

Caja

**M. Ángeles Guerrero**

Administración

**Montserrat Calles**

Contratación

#### Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

#### Ana Albarellos

Directora de

comunicación

**Marian García**

Comunicación digital

#### Miguel Rodríguez

Coordinador de  
producción (área  
de escenario)

**Montserrat Morato**

**Paloma Medina**

**Pilar Ruiz**

**Carlos Romero**

Secretarías técnicas  
y de dirección

#### Isabel Frontón

Coordinadora técnica  
del CNE

**Begoña Álvarez**

**Marta Álvarez**

Públicos

#### Salvador Navarro

Secretario técnico  
de la ONE



Descarga el programa de mano completo con los textos cantados e informaciones adicionales en este QR.

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL  
Y CORO DE ESPAÑA**

