

Ciclo Sinfónico 04

14, 15 y 16 de octubre de 2022

György Ligeti *Atmosphères*

Antonín Dvořák *Te Deum, op. 103*

Antonín Dvořák *Sinfonía núm. 9 en Mi menor,
op. 95, «Del nuevo mundo»*

Anja Bihlmaier *Directora*

Paloma Friedhoff *Soprano*

Jan Martinik *Bajo*

Miguel Ángel García Cañamero *Director del CNE*

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**



Ciclo Sinfónico 04

14, 15 y 16 de octubre de 2022

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Anja Bihlmaier *Directora*

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Anja Bihlmaier
Directora

Paloma Friedhoff
Soprano
Jan Martinik
Bajo

**Miguel Ángel García
Cañamero**
Director del CNE

PRIMERA PARTE

György Ligeti (1923-2006)

Atmosphères [9']

Antonín Dvořák (1841-1904)

Te Deum, op. 103 [20']

I. *Te Deum laudamus*

II. *Tu rex gloriae*

III. *Aeterna fac cum sanctis*

IV. *Dignare Domine - Benedicamus Patrem*

SEGUNDA PARTE

Antonín Dvořák

Sinfonía núm. 9 en Mi menor, op. 95,

«*Del nuevo mundo*» [40']

I. *Adagio - Allegro molto*

II. *Largo.*

III. *Scherzo. Molto vivace*

IV. *Allegro con fuoco*

Paloma Friedhoff sustituye a la inicialmente anunciada Nadja Mchantaf, quien se ha visto obligada a cancelar por enfermedad.

Vi **14** y Sá **15** OCT 19:30H
Do **16** OCT 11:30H

**Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 16 de octubre.

Duraciones aproximadas

Expresiones y procederes

Dvořák y Ligeti. Ligeti y Dvořák. Parecen compositores lejanos, de diferentes galaxias. Sin embargo, las concomitancias y nexos abundan entre estos creadores nacidos en el corazón de Europa. Con Austria y su Imperio por medio. Bohemia y las fronteras movedizas de Rumanía y Hungría. Ambos, fervorosos de sus folclores y raíces. Apenas 68 años distancian la *Sinfonía «Del nuevo mundo»* (1893) de *Atmosphères* (1961). Siete décadas en las que todo cambia. Dos guerras mundiales. Una inimaginable revolución industrial. Capitalismo y Socialismo. Y el mundo sigue girando. Ligeti, como Dvořák, escuchan y viven una cultura indemne a fronteras, demagogias e ideologías. Expresiones y procederes diversos, hijos contentos de la cultura común occidental y coprotagonistas de su permanente evolución.

Ligeti: *Atmosphères*

Fue el 22 de octubre de 1961 cuando György Ligeti dio a conocer en el Festival de Donaueschingen *Atmosphères*, una obra que iba a marcar rumbos y senderos en las vanguardias nacidas tras la Segunda Guerra Mundial. *Atmosphères*, que Ligeti escribe a comienzos del verano de 1961, por encargo del propio festival, es obra fascinantemente revolucionaria. Su lenguaje novedoso y al mismo tiempo orgullosamente heredero de la Segunda Escuela de Viena, pero también de su paisano Bartók y de las músicas de su infancia, delata una personalidad creativa de primerísimo orden. La partitura está concebida para una «gran orquesta sin percusión», acto de rebeldía en un tiempo en el que la percusión adquiriría inéditos protagonismos en las nuevas sonoridades.

Ligeti recurre en *Atmosphères* a dos procedimientos que él esencializa: la estratificada escritura por capas sonoras y las micropolifonías. La combinación de estos dos estratos creativos resulta fundamental en una obra cuyos ocho intensos minutos envuelven un hálito de misterio e incertidumbre al que contribuye la renuncia expresa a la tradicional

noción de intervalos tonales y figuras rítmicas identificables. Todo, desde el inmenso clúster inicial, que integra cinco octavas, aparece definido por etéreas micropolifonías en las que timbres, colores, masas, dinámicas y espesores sonoros establecen un estático tapiz sonoro en el que, sobre su apariencia libre y espontánea, evolucionan calculadas progresiones de enorme precisión y exigencia instrumental.

Cada uno de los 89 instrumentistas que requiere la orquestación tiene su propia escritura, individualizada y diferente a la de sus compañeros de atril. Una heterogénea masa orquestal de la que, sin embargo, el escuchante solo percibe una sonoridad global en permanente evolución. *Atmosphères* se convirtió pronto en un hito de la música contemporánea. Tanto por su calidad intrínseca, como por la originalidad de su lenguaje y raigambre en las vanguardias de entreguerras, personalizadas en Schönberg y Webern. El estreno fue dirigido por Hans Rosbaud, adalid de nuevas músicas. Sin embargo, durante los ensayos, Ligeti observó con preocupación que el eminente director austriaco, que contaba entonces 66 años y fallecería un año después, en 1962, trataba de establecer referencias rítmicas que vulneraban la esencia estática de la partitura. Finalmente, se decidió a hablar con Rosbaud, quien entendió al instante las observaciones del compositor. Ligeti siempre recordó el estreno como «la mejor interpretación que jamás he escuchado de *Atmosphères*». El éxito del fue tan categórico, que la obra fue bisada aquel histórico 22 de octubre de 1961.

Dvořák: *Te Deum*, op. 103

El brillante y luminoso *Te Deum* de Dvořák nace en 1892 para conmemorar el cuarto centenario de la llegada de Cristóbal Colón al continente americano. 1892 fue también el año del desembarco de Dvořák en Nueva York, para hacerse cargo de la dirección de su nuevo Conservatorio de Música, fundado por iniciativa personal de la acaudalada melómana Jeanette Thurber. Fue precisamente ella, como presidenta y promotora del flamante Conservatorio, quien tuvo la iniciativa de promover el encargo de una composición que, en principio debería ser una «brillante cantata» destinada a glosar la llegada de Colón.

Ante la falta de un texto de calidad, y la imposibilidad de encargarlo por la premura de tiempo, Thurber sugirió al compositor, que aún se encontraba en Praga, utilizar el texto del *Te Deum* de la liturgia cristiana. Dvořák, muy

familiarizado desde siempre con la música religiosa, aceptó encantado la propuesta. Esbozó rápidamente el manuscrito, que dejó listo en apenas una semana. Un mes después, el 28 de julio de 1892, y aún en Praga, rubricó la partitura, «compuesta en honor a la memoria de Colón». Recaló en América el 26 de septiembre. El nuevo *Te Deum* se estrenó dos semanas después, el 12 de octubre de 1892, en el marco de los actos conmemorativos organizados en Nueva York en honor del almirante.

Dvořák utiliza con libertad los antiguos textos latinos característicos del himno de acción de gracias de la cultura cristiana, y construye a partir de ellos una especie de «sinfonía coral» configurada en cuatro grandes secciones o «movimientos». El primer «movimiento», *Te Deum laudamus*, se abre con una vigorosa introducción asignada a los timbales, que sirve de pórtico a la irrupción del brillante tema principal, entonado ardorosamente por el coro. El ambiente jubiloso y de clara raigambre popular se temple e interioriza con la lírica irrupción de la soprano, pre-mahleriana, matizada con breves pero singulares pasajes solistas de flauta, clarinete y corno inglés.

El segundo, *Tu rex gloriae*, irrumpe sin solución de continuidad, entonado por las trompetas. Pronto el barítono asume protagonismo en un pasaje de declamado lirismo al que se suma cómplice el coro. La fina y característica orquestación brinda sugerentes matices y efectos tanto de los instrumentos de viento como de las cuerdas. *Aeterna fac* transcurre en un marcado tiempo *Vivace* en el que el coro asume total protagonismo. Pasajes misteriosos, particularmente en los instrumentos de viento madera, se suceden antes del cuarto y último «movimiento», iniciado con una suerte de marcha fúnebre, cuyo pulso métrico es subrayado por pizzicatos de los violonchelos. En su estructura, progresivamente creciente, se incorporan paulatinamente todos los intérpretes: solistas, coro y orquesta. Hasta recalcar en un largo pasaje conclusivo que recupera la grandiosidad del primer movimiento y refleja la solemnidad del acontecimiento inspirador.

Dvořák: Sinfonía núm. 9, en Mi menor, «Del nuevo mundo»

«En absoluto he utilizado melodías populares estadounidenses en mi *Sinfonía 'Del nuevo mundo'*. Simplemente he escrito temas propios dotados de su genuina personalidad orgánica, a los que he incorporado características de la música indiana. Lo que sí he hecho ha sido tomar estos temas autóctonos como base, y desarrollarlos utilizando para ello todos los

recursos de la rítmica moderna». Es Antonín Dvořák quien sale al paso de los comentarios que entonces y hoy se han vertido acerca de su obra más conocida. Fue compuesta entre 1892 y 1893, en Nueva York. Allí, antes de regresar definitivamente a Europa, a Praga, en 1895, se dejó influir muy gustosamente por las culturas, tradiciones y ambientes de Estados Unidos, algo que dejó bien latente en obras como el llamado *Cuarteto americano* o esta novena y última *Novena sinfonía*, tan afortunadamente denominada «*Del nuevo mundo*».

Cuando arriba al Nuevo Mundo, Dvořák suma 51 años y llega con el aval de una amplia y aplaudida obra musical. También con las ideas -musicales y no musicales- bien definidas. Por ello, hay que relativizar la influencia de lo «americano» en esta sinfonía que se ha convertido en una de las obras mejor apreciadas de la música «clásica». Dvořák, siempre fiel a sí mismo, bebe, sobre todo, de compositores como Beethoven o Brahms, lo que no le impide profundizar igualmente, y como siempre, en el uso de temas populares enraizados en el rico folclore bohemio, que trufa hábilmente con «lo» americano.

Hubo un tiempo –primeros años sesenta del siglo pasado- en el que el último movimiento de la *Sinfonía «Del nuevo mundo»* alcanzó inmensa popularidad en toda España. Época de radio y transistores, cuando Alberto Oliveras presentaba en las noches aún sin televisión aquel programa filantrópico llamado *Ustedes son formidables* bajo la vibrante música de Dvořák. Desde entonces, su sintonía, quedó grabada en la memoria sonora de todos, y la *Sinfonía «Del nuevo mundo»*, exactamente los fogosos compases de su cuarto movimiento, se convirtieron sencillamente en «la música de *Ustedes son formidables*» y en unos de los fragmentos musicales más populares de aquella España que aún no había conocido la eclosión orquestal y de salas de concierto. Corrían otros tiempos, sí, pero siempre las mismas músicas.

Justo Romero

Antonín Dvořák

Te Deum

Te Deum laudamus

*Te Deum laudamus,
te Dominum confitemur.
Te æternum Patrem,
omnis terra veneratur.*

*Tibi omnes angeli,
tibi cœli et universæ potestates,
tibi cherubim et seraphim,
incessabili voce proclamant:*

*Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt cœli, plena est terra
majestatis gloriæ tuæ.*

*Te gloriosus apostolorum chorus,
te prophetarum laudabilis numerus,
te martyrum candidatus laudat
exercitus.*

*Te per orbem terrarum
sancta confitetur ecclesia.
Patrem immensæ maiestatis,
venerandum tuum verum et unicum
Filium.
Sanctum quoque paraclitum Spiritum.*

A ti, oh Dios, te alabamos

A ti, oh Dios, te alabamos,
a ti, Señor, te reconocemos.
A ti, eterno Padre,
te venera toda la creación.

Todos los ángeles, los cielos
y todas las potestades te honran,
los querubines y los serafines
te cantan sin cesar:

Santo, Santo, Santo es el Señor,
Dios del universo.
Los cielos y la tierra están llenos
de la majestad de tu gloria.

A ti te ensalza el glorioso
coro de los apóstoles,
la multitud admirable de los profetas,
el blanco ejército de los mártires.

A ti la Santa Iglesia, extendida
por toda la tierra, te proclama:
Padre de inmensa majestad,
Hijo único y verdadero, digno de
adoración,
Espíritu Santo, defensor.

Tu rex gloriae

Tu rex gloriæ, Christe.

Tu Patris sempiternus es Filius.

*Tu, ad liberandum suscepturus hominem,
non horruisti Virginis uterum.*

*Tu, devicto mortis aculeo,
aperuisti credentibus regna cælorum.*

*Tu ad dexteram Dei sedes
in gloria Patris.*

*Judex crederis esse venturus.
Te ergo quæsumus,
tuis famulis subveni,
quos pretioso sanguine redemisti.*

Aeterna fac cum sanctis

*Æterna fac cum sanctis tuis
in gloria numerari.*

*Salvum fac populum tuum.
Domine, et benedic hæreditati tuæ,
et rege eos et extolle illos in æternum.*

*Per singulos dies benedicimus te;
et laudamus nomen tuum in saeculum,
in saeculum saeculi.*

Dignare Domine

*Dignare, Domine, die isto
sine peccato nos custodire,
miserere nostri, Domine,
miserere nostri.*

Tú eres el rey de la gloria

Tú eres el rey de la gloria, Cristo.

Tú eres el Hijo único del Padre.

Tú, para liberar al hombre,
aceptaste la condición humana
sin desdeñar el seno de la Virgen.

Tú, rotas las cadenas de la muerte,
abriste a los creyentes el reino de los
cielos,

Tú, que estás sentado a la derecha de Dios
en la gloria del Padre.

Creemos que un día vendrás como juez.
Te rogamos, pues,
que vengas en ayuda de tus siervos,
a quienes redimiste con tu preciosa
sangre.

Haz que en la gloria eterna

Haz que en la gloria eterna
nos asociemos a tus santos.

Salva a tu pueblo.
Señor, y bendice tu heredad,
sé su pastor y ensálzalo eternamente.

Día tras día te bendecimos.
Alabamos tu nombre por siempre,
por los siglos de los siglos.

Dígnate, Señor

Dígnate, Señor, en este día
guardarnos del pecado,
ten piedad de nosotros, Señor,
ten piedad de nosotros.

*Fiat misericordia tua, Domine,
super nos,
quemadmodum speravimus in te.
In te, Domine, speravi:
non confundar in aeternum.*

*Benedicamus Patrem,
Et Filium, cum Sancto Spiritu.
Alleluja!*

*Laudemus et superexaltemus
Eum in saecula.
Alleluja!*

Que tu misericordia, Señor,
venga sobre nosotros,
como lo esperamos de ti.
En ti confíe, Señor,
no me veré defraudado para siempre.

Bendigamos al Padre,
al Hijo, y al Espíritu Santo.
¡Alleluja!

Alabémosle y exaltémoslo
por siempre jamás.
¡Alleluja!

(Archivo OCNE)

Biografías

Anja Bihlmaier

Directora

Anja Bihlmaier ocupa un lugar importante en la vanguardia de la dirección de orquesta, tanto en el campo sinfónico como en el operístico gracias a un fuerte instinto musical y liderazgo natural. Compagina los cargos de directora principal de la Residentie Orkest en La Haya, junto al de directora invitada principal de la Orquesta Sinfónica de Lahti.

Con un repertorio diverso que va desde Haydn hasta Mahler junto a Sibelius, Bartók, Dvorák, Chaikovsky, Debussy, Louise Farrenc y Mikko Heiniö, Bihlmaier ha dirigido recientemente las orquestas Sinfónica Alemana de Berlín, Filarmónica de la Radio NDR Hannover, Sinfónica de la Radio MDR Leipzig, Sinfónica de la BBC de Escocia y la Real Filarmónica de Estocolmo, entre muchas otras.

En el ámbito operístico, Bihlmaier ha acumulado 15 años de experiencia en la Ópera Estatal de Hannover, el Theater Chemnitz y el Teatro Estatal de Kassel.

Más recientemente ha dirigido el *Fausto* de Gounod (Trondheim), *El sueño de una noche de verano* de Britten (Malmö) y dirige regularmente en la Volksoper de Viena. Sus planes futuros incluyen *El holandés errante* en Tampere.

Tras estudiar en el Conservatorio de Música de Friburgo, Anja Bihlmaier amplió su formación con Dennis Russell Davies y Jorge Rotter en el Mozarteum de Salzburgo. Ahora vive en La Haya, donde puede disfrutar de su amor por la naturaleza, el surf y el ciclismo.



© Nikolaj Lund

Paloma Friedhoff

Soprano

Paloma Friedhoff es soprano del Coro Nacional de España. Su principal interés y actividad se centran en el mundo de la canción, el oratorio y el repertorio sinfónico, aunque recientemente ha realizado trabajos para bandas sonoras y grabaciones de todo tipo de proyectos (compositores, coros, cortos, series, anuncios). En mayo de 2022 cantó y grabó el rol de Bubaste en el reestreno en tiempos modernos de la ópera *La Nitteti* de Nicolò Conforto, como cierre del ciclo Universo Barroco del CNDM en el Auditorio Nacional de Música, con la orquesta Nereydas y su director Javier Ulises Illán. En 2021, y junto a la Orquesta Nacional de España dirigida por Jordi Francés, cantó Pulcinella de Stravinsky. Desde 2019 lleva realizando giras por toda España como soprano solista con la Film Symphony Orchestra, cantando obras de Ennio Morricone, John Williams y Hans Zimmer.

Ganadora de varios premios internacionales en Madrid, Washington DC, Lisboa, Barcelona y Logroño,

mantiene una activa carrera dentro de la música de cámara cantado en festivales de música antigua y música contemporánea de España, así como recitales con piano, vihuela, guitarra barroca y guitarra clásica. Ha cantado en el Festival de Ravinia (Chicago), Festival Internacional de Ushuaia (Argentina), Festival Internacional de Canarias, Festival de Arte Sacro de Madrid y la Semana de Música Religiosa de Cuenca, entre otros.



Jan Martinik

Bajo

Nacido en la República checa, Jan Martinik ha ganado numerosos premios, incluyendo el BBC Cardiff Singer of the World Song Prize en 2009.

Durante los últimos ocho años fue solista en la Ópera Under den Linden de Berlín, en donde ha cantado los principales papeles protagonistas del repertorio operístico como Brander (*La condenación de Fausto*), Colline (*La bohème*), Eremit (*El cazador furtivo*), padre Trulove (*El progreso del libertino*), Pistola (*Falstaff*), y Sarastro (*La flauta mágica*), por citar algunos. El Teatro Nacional de Praga, la Komische Oper de Berlín, y Volksoper de Viena son tres teatros de ópera en los que ha trabajado.

Además de ser invitado asiduo de la Filarmónica Checa, ha actuado junto a destacadas orquestas sinfónicas como las de Bamberg, BBC, Birmingham, Londres, Pittsburgh, Radio de Berlín, Filarmónica de Rotterdam y Staatskapelle de Dresde, entre otras. Entre los prominentes maestros con lo

que Martinik ha actuado cabe destacar a Daniel Barenboim, Jiri Belohlavek, Semyon Bychkov, Manfred Honeck, Jakub Hrusa, Fabio Luisi, Zubin Mehta, Sir Simon Rattle y Sir John Eliot Gardiner.

La grabación del *Viaje de invierno* de Schubert (Supraphon) recibió cinco Diapasons. Otros registros de Jan Martinik son *Canciones bíblicas* de Dvořák (Decca, 2020) con la Filarmónica Checa y Jiri Belohlavek, *Epos of Gilgamesh* de Martinu (Supraphon, 2017) y el *Requiem* de Donizetti con el Collegium 1704.



© Petra Hajska

Miguel Ángel García Cañamero

Director del Coro Nacional de España

Estudia piano, órgano y dirección coral en Valencia obteniendo cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, ingresa en la Academia Franz Liszt de Budapest donde cursa estudios de perfeccionamiento con G. Istvan (piano), K. János (canto), K. Éva y E. Péter (dirección coral). Será un período decisivo en su formación como director al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centro-europea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales, en Budapest.

En la Universtät für Musik und Darstellende Kunst de Viena estudia con M^a Höller (canto), E. Ortner (dirección coral), U. Lajovic, S. Pironkoff y K. Leitner (dirección orquestal), obteniendo el Diploma Magister cum Artium con matrícula de honor y dirigiendo a la Radio Symphonie Orchester Wien.

Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, como solista y director, en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), director asistente de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y ha dirigido agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien, Orquesta Clásica Santa Cecilia y European Royal Ensemble.

Ocupó la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.



© Michal Novak

Orquesta Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director asistente temporada 2022/23

Luis Toro Araya

Violines primeros

Miguel Colom Cuesta

(concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova(solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda
de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de
solista)

Miguel Ángel Alonso

Martínez

Raquel Areal Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Jacek Cygan Majewska

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jastszebski

Alfredo Ancillo Corral*

Irina Pakkanen*

Adelina Vassileva Valtcheva*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda de
solista)

Jone de la Fuente Gorostiza
(ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguñanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Adrián Fernández Moreno*

Virginia González Leonhardt*

Carlos Ocaña Arroyo*

Isabel Vicente Martín*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Ewelina Bielarczyk (ayuda de
solista)

Cristina Pozas Tarapiella
(ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Martí Varela Navarro

Salomé Osca Martín*

Sergio Vallejo Muro*

Violonchelos

Ángel Luis Quintana Pérez
(solista)

Joaquín Fernández Díaz

(solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda
de solista)

Mariana Cores Gomendio

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Miguel Jiménez Peláez

José M^a Mañero Medina

Javier Martínez Campos

Mireya Peñarroja Segovia

Alberto Alonso Pérez*

Gustavo Lapresta Calvo*

Ricardo Prieto Ganado*

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda
de solista)

Laura Asensio López

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navidad Serrano

Guillermo Sánchez Lluch

Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz
Juana Guillem Piqueras
Diego Aceña Moreno*

Oboes

Víctor Manuel Ánchel
Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la
Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán
(solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)
Javier Bonet Manrique
(ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda
de solista)
Pedro Jorge García
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles
Raquel Jiménez Cleries*
Artur Jorge Fontana*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-
Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Juan Antonio Martínez
Escribano (ayuda de solista)
Vicente Martínez Andrés
Antonio Priego Aguilar*

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil
(trombón bajo)
Santiago Díaz Aguirre*

Tuba

José Fco. Martínez Antón
(ayuda de solista)

Percusión

Rafael Gálvez Laguna
(solista)
Juanjo Guillem Piqueras
(solista)
Pascual Osa Martínez
(solista)
Joan Castelló Arándiga
(ayuda de solista)
Antonio Martín Aranda
Jesús Fenollosa Barrachina*
Ferrán Navarro Ivars*

Avisadores

Juan Rodríguez López
Fernando Álvarez Martín
Federico Javier Ibáñez
Salgado

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutiérrez Montero
Enrique Mejías Rivero
Alfonso Bustos Gracia

*PROFESOR/A INVITADO/A



Coro Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director del CNE

Miguel Ángel García
Cañamero

Subdirector del CNE

Esteban Urzelai Eizagirre

Sopranos

Patricia González Arroyo
(Jefa de cuerda de sopranos)
Delia Agúndez Calvo
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Rebeca Cardiel Moreno
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Paloma Friedhoff Bello
M^a Esther Garralón García-
Quismondo
M^a Isabel González González
Agnieszka María Grzywacz
Carmen Gurriarán Arias
Gloria Londoño Aristizábal
Ainhoa Martín Carrillo
Ariadna Martínez Martínez
Rosa Miranda Fernández
Catalina Moncloa Dextre
M^a de los Ángeles Pérez
Panadero
Margarita Rodríguez Martín
Ana M^a Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia
García
Diana Kay Tiegs Meredith

Contraltos

Ángela Castañeda Aragón
(Jefa de cuerda de contraltos)
Marta de Andrés Martín
Valentina Antón Nieto
M^a Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández
M^a José Callizo Soriano
Fátima Gálvez Hermoso de
Mendoza
Helia Martínez Ortiz
Manuela Mesa Pérez
Ainara Morant Amezaga
Begoña Navarro García
Beatriz Oleaga Ballester
Adelaida Pascual Ortiz
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón
Fernández
Ana María Ramos Liso
Ana Siles Jodar
María Ana Vassalo Neves
Lourenço
Daniela Vladimirova
Lazarova

Tenores

Ariel Hernández Roque
(Jefe de cuerda de tenores)
José M^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Fernando Campo Mozo
Emiliano Cano Díaz
Jesús Cantolla Bedia

Fernando Cobo Gómez
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovies
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
Xabier Pascual Gant
Daniel Adolfo Rey-Grimau
Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero
Federico Teja Fernández

Bajos

Gabriel Zornoza Martínez
(Jefe de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de
Benito
Jaime Carrasco González
José Antonio Carril
Iruretagoyena
Eliel Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Víctor Cruz García
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García Marqués
Emilio Gómez Barrios
Antonio Isidoro González
Alonso
Mario Nicolás Lizán
Sepúlveda
Pedro Llarena Carballo
Alfonso Martín González
Álvaro de Pablo González
Alesander Pérez Fernández
Manuel Quintana Aspra
José San Antonio Giménez

Enrique Sánchez Ramos
Francisco Javier Santiago
Heras
Manuel Antonio Torrado
González

Pianistas

Jesús Campo Ibáñez
Sergio Espejo Repiso

**Archivo Coro Nacional de
España**

Víctor Sánchez Tortosa

**Auxiliar del Coro Nacional
de España**

Francisco Gabriel Bejarano
Navajas



© Michal Novak

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Sinfónico 05

21, 22 y 23 de octubre

Serguéi Rajmáninov *Concierto para piano y orquesta núm. 3 en Re menor, op. 30*

Dmitri Shostakóvich *Sinfonía núm. 12 en Re menor, op. 112, «El año 1917»*

David Afkham Director **Seong-Jin Cho** Piano

Satélite 03

Vientos en el siglo XX

25 de octubre

Tomás Bretón *Sexteto para piano y vientos*

Francis Poulenc *Sexteto, op. 100*

Jean Françaix *L'heure du berger*

Álvaro Octavio Flauta **José María Ferrero** Oboe

Enrique Pérez Piquer Clarinete **Javier Bonet** Trompa

Vicente Palomares Fagot **Graham Jackson** Piano

Sinfónico 06

28, 29 y 30 de octubre

Roberto Gerhard *Danzas del ballet «Don Quixote»*

Dmitri Shostakóvich *Concierto para violonchelo y orquesta núm. 1 en Mi bemol mayor, op. 107*

Carl Nielsen *Sinfonía núm. 4, op. 29, «Inextinguible»*

Juanjo Mena Director **Narek Hakhnazaryan** Violonchelo

Satélite 04

Schubertiada

4 de noviembre

Franz Schubert *Widerspruch D. 865, La pastorella al prato D. 513, Der Gondelfahrer D. 809, Frühlingsgesang, D. 740, Das Dörfchen, D. 598, Die Nactigall, D. 724.*

Sonata para arpeggione y piano, D. 821

Das große Hallelujah, D 442, Coronach, op. 52/4, D 836, Der 23.

Psalm, op. post. 132, D 706

Sonata para piano en fa menor, D. 625

Rosamunde: 'Wie lebt sich's so frohlich im Grünen', Der Tanz, D 826,

Gott der Weltschöpfer, op. post. 112/2, D 986

Miguel Ángel García Cañamero Director **Sergio Espejo** Piano

Hugo Abel Enrique Guitarra

JONDE

JOVEN
ORQUESTA
NACIONAL
DE ESPAÑA

ERIK NIELSEN, DIRECTOR

CLAUDE DEBUSSY / PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO

RAQUEL GARCÍA-TOMÁS / BLIND CONTOURS Nº 2

ESTRENO ABSOLUTO. OBRA ENCARGO DE LA JONDE

JOHANNES BRAHMS / SINFONÍA Nº1 EN DO MENOR, OP.68

MIÉRCOLES, 19 DE OCTUBRE 2022 | 19:30H

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

PRECIO: DE 12€ A 25€

PUNTOS DE VENTA

TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

RED DE TEATROS DEL INAEM

911 939 321 | 902 224 949

ENTRADAS INAEMLES



COMPRA DE ENTRADAS

S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-21-22>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

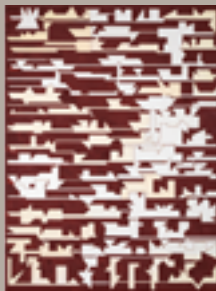
Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Palazuelo, Pablo

Gran juego, 1986-1988

224,5 × 168 cm, acrílico sobre lienzo

© Fundación Pablo Palazuelo, Madrid, 2022

© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Belén Pascual

Directora adjunta

Pura Cabeza

Producción

Elena Martín

Gerente

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Montserrat Calles

Contratación

Ana Albarellos

Directora de

comunicación

Marian García

Comunicación digital

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas

y de dirección

Miguel Rodríguez

Coordinador de

producción (área

de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica

del CNE

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Salvador Navarro

Secretario técnico

de la ONE



Descarga el programa de mano completo con los textos cantados e informaciones adicionales en este QR.

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**



Auditorio
Nacional
de Música