

# Ciclo Sinfónico 03

7, 8 y 9 de octubre de 2022

**Lili Boulanger** *D'un matin de printemps*

**Mason Bates** *Concierto para piano y orquesta*

**Ígor Stravinski** *La consagración de la primavera*

**Pablo Heras-Casado** *Director*

**Daniil Trifonov** *Piano*

**Orquesta Nacional  
de España**



# **Ciclo Sinfónico 03**

7, 8 y 9 de octubre de 2022

**Orquesta Nacional  
de España**

**David Afkham**

Director titular y artístico

**Félix Palomero**

Director técnico de la OCNE

**Josep Pons**

Director honorario

**Miguel Ángel García Cañamero**

Director del CNE

# Pablo Heras-Casado *Director*

## Daniil Trifonov *Piano*

**Orquesta Nacional  
de España**

**Pablo Heras-Casado**  
Director

**Daniil Trifonov**  
Piano

### **PRIMERA PARTE**

**Lili Boulanger (1893-1918)**

*D'un matin de printemps (De una mañana de primavera) [5']*

**Mason Bates (1977)**

*Concierto para piano y orquesta\* [27']*

*I. – II. Radiant – III.*

\* Estreno en España

### **SEGUNDA PARTE**

**Ígor Stravinski (1882-1971)**

*La consagración de la primavera [33']*

*PRIMERA PARTE (Adoración de la tierra)*

*Introducción*

*Augurios primaverales. Danza de las adolescentes*

*Juego del rapto*

*Rondas primaverales*

*Juego de las tribus rivales*

*Cortejo del sabio*

*Adoración de la tierra (El sabio)*

*Danza de la tierra*

*SEGUNDA PARTE (El sacrificio)*

*Introducción*

*Círculos misteriosos de las adolescentes*

*Glorificación de la elegida*

*Evocación de los antepasados*

*Acción ritual de los antepasados*

*Danza sagrada (La elegida)*

Vi **07** y Sá **08** OCT 19:30H  
Do **09** OCT 11:30H

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música**  
**Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá  
en directo el concierto  
del domingo 9 de octubre.

# El reto de la (pos)modernidad

En octubre de 1930, el historiador de la música francés Paul Landormy publicaba en la revista *The Musical Quarterly* una semblanza de Lili Boulanger, doce años después de su muerte. Insertaba su figura en una ilustre nómina de predecesoras que incluyó a Louise Farrenc, Augusta Holmès y Cécile Chaminade, rompedoras –como ella misma– de algunos de los techos de cristal que imposibilitaron a las mujeres desarrollar carreras profesionales homologables con las de sus colegas masculinos. Boulanger fue, en efecto, la primera mujer en obtener –en 1913– el prestigioso Premio de Roma otorgado por el Conservatorio de París, circunstancia que le reportó además la firma de un contrato de exclusividad con la poderosa editorial Ricordi que establecía una remuneración mensual, así como la publicación y publicidad de sus obras. Se trataba de un acuerdo similar a los que habían gozado en su juventud colegas como Saint-Saëns, Massenet o Debussy, pero que jamás había sido ofrecido a una mujer.

El temprano fallecimiento de la compositora –con solo 24 años– puso punto final a una prometedor carrera, lo cual no le impidió demostrar durante sus últimos años –marcados por sus dolencias y los desastres de la Primera Guerra Mundial– un excepcional talento que quedó plasmado en obras como los sombríos *Tres salmos* de 1916. De carácter más luminoso, *D'un matin du printemps* –publicada inicialmente en versión para violín y piano en 1917– abandera un lenguaje armónico de filiación netamente debussyana, manejado con un pasmoso control y ligereza, con sus audaces acordes modales del inicio –construidos mediante la alternancia estricta de segundas y terceras– y sus escalas descendentes finales, que Messiaen identificará casi treinta años después como el sexto de sus «modos de transposiciones limitadas». La versión orquestal de esta obra, completada en enero de 1918 –apenas dos meses antes de su fallecimiento–, se conservó en una copia manuscrita por su hermana Nadia, quien realizó además algunos pequeños retoques en la orquestación.

En la semblanza citada al inicio de estas notas, Landormy se preguntaba también cómo era posible que las mujeres hubieran alcanzado tan escasos éxitos en la música en comparación con otras artes, siendo la música «la más femenina» de ellas. Tomada al vuelo, esta expresión podría parecer un simple cliché de aquellos misóginos tiempos, de no ser porque la reciente musicología ha mostrado que las mujeres fueron, efectivamente, las principales consumidoras de música en el ámbito doméstico –como pianistas o cantantes, aficionadas o expertas– y en el público –como entusiastas espectadoras de ópera y conciertos–, hecho que habría contribuido a forjar la percepción de la música como un arte eminentemente femenino.

Esta situación explica en parte los procesos ideológicos que, durante los siglos XIX –arrancando acaso desde el propio Beethoven– y parte del XX, se esforzaron por investir al arte musical con un crecido estatus, adhiriendo a éste valores supuestamente masculinos –políticos, pero también filosóficos, con el concepto de «música pura» en el epicentro– y señalando otros –como el melodismo, el sentimentalismo o el éxito (supuestamente «fácil»)– por su supuesta feminidad. En su influyente artículo «Terminal Prestige: The Case of Avant-Garde Music Composition» (1989), Susan McClary ofrece algunos indicios de cómo, desde principios del siglo XX, la modernidad musical se construyó también sobre un imaginario netamente masculino que equiparaba al compositor vanguardista con un intrépido conquistador –de nuevos espacios sonoros– en oposición al compositor acomodaticio, ocupado en satisfacer el adocenado gusto del público (femenino o feminizado).

Mason Bates –un joven compositor convertido en poco tiempo en uno de los más programados en las salas de concierto estadounidenses– se posicionó sobre estos asuntos en su ensayo «The Mechanics of Musical Narrative» (2011), actualmente borrado de su blog. Aquí se refería a las vanguardias musicales –tanto de la órbita serialista como de la minimalista– con el término «macho», por su anclaje en los dogmas de la «música pura». Dicho de otro modo, las incomprensibles cacofonías y los interminables bucles con los que unos y otros habrían celebrado durante décadas su divorcio con el público serían el producto de una asertividad –léase, prepotencia– específicamente masculina. Valedor de la música «impura», Bates –que cultiva la faceta de *deejay* de música electrónica de baile en paralelo a su

faceta clásica y que ha incorporado sonidos y tecnología propios de la música *techno* en sus obras sinfónicas más emblemáticas– explica que su fusión de medios electrónicos y acústicos no obedece a un propósito vanguardista, sino a la intención de combinar los lenguajes de la música clásica y popular. La modernidad –o, mejor, posmodernidad– de Bates no consistirá, de este modo, en añadir nuevos hitos a los avances –supuestos o reales– acumulados durante cerca de un siglo de vanguardias musicales, sino en reconectar la sala de conciertos con el público de hoy en día.

El *Concierto para piano* fue escrito durante la pasada pandemia para Daniil Trifonov. Estrenado en enero del año en curso por la Orquesta de Filadelfia, cuenta con una plantilla estrictamente acústica y está dispuesto según el esquema tradicional rápido-lento-rápido. Enlazados sin solución de continuidad, sus tres movimientos realizan una suerte de recorrido histórico que se inicia con una evocación del Renacimiento y Barroco musicales en el primer movimiento y del Romanticismo en el segundo, y concluye con una *rave* minimalista que recapitula, en los minutos finales de la obra, el coral a cuatro voces expuesto en el movimiento inicial.

El impulso rítmico y el diálogo con la música popular que presiden la música de Bates permitirían establecer comparaciones –o incluso filiaciones– con respecto a la obra de Stravinski que cierra este programa. Sin embargo, y como veremos a continuación, sus fundamentos estéticos no podrían ser más dispares. Como es bien sabido, el fin de la Primera Guerra Mundial desencadenó en la música europea un profundo cambio de ciclo que supuso el desmoronamiento de los últimos flecos del Romanticismo –incluidos los poswagnerianismos y el Impresionismo– y la instauración de la modernidad como signo de los nuevos tiempos. Es entonces –durante los años 1920– cuando este visionario ballet –estrenado en París en 1913, con un memorable escándalo, pero sin demasiadas consecuencias– adquirió su fenomenal estatus, mientras su autor era reconocido como profeta y gurú de la modernidad. Desde esta privilegiada posición, y en pleno «periodo neoclásico», Stravinski contribuyó de forma decisiva a la demolición de los rescoldos musicales del siglo previo, incluyendo –con especial saña– el folclorismo del que se nutrió su «periodo ruso» en general, y *La consagración de la primavera* en particular.



Las razones de este desdén obedecen a circunstancias históricas y personales: despojado de su patrimonio familiar y convertido en expatriado tras la Revolución bolchevique, el compositor culpó retrospectivamente al folclorismo –cultivado con fervor cuasi religioso por la generación de su maestro, Rimski-Kórsakov– como una forma de populismo cultural que habría servido de semilla del comunismo. Eficaz propagandista de su obra, Stravinski silenció desde entonces cualquier referencia a las fuentes folclóricas de su ballet y declaró su preferencia por verlo interpretado como pieza de concierto, desprovisto de toda escenografía y narrativa. Revestido con los ropajes de la música pura, la obra entró por derecho propio en el canon vanguardista por su audaz empleo de la politonalidad, los cambios bruscos de compás y la original construcción de texturas, conformadoras de un tejido tan abrasivo y sugestivo como radicalmente novedoso.

De este modo –y en contra de lo que Stravinski hizo creer hasta su muerte–, el salto operado por su icónico ballet con respecto a la partitura considerada por entonces la cima del primitivismo orquestal –las célebres danzas polovtsianas de *El príncipe Ígor* (1890) de Borodín– no se debió a un abstracto deseo de trascender su tiempo. Se explica más bien por el celo con el que Stravinski se avino a representar musicalmente la rudeza de la Rusia primitiva, apoyándose en un rigor etnográfico parejo al que Nikolái Roerich –principal ideólogo del proyecto– aplicó al diseño de los decorados y el vestuario. Pese al empeño del compositor por ocultarlo, fue el sustrato popular –la colección de melodías folclóricas rusas y lituanas que, fragmentadas y sometidas a distintas formas de repetición y ostinato, recorren la partitura de principio a fin– la verdadera alma de esta sobrecogedora pieza de «música pura».

### **Rafael Fernández de Larrinoa**

Musicólogo y profesor de análisis musical

# Biografías

## **Pablo Heras-Casado**

Director

Pablo Heras-Casado disfruta de una carrera inusualmente variada que abarca el repertorio sinfónico y operístico, alternando interpretaciones historicistas con música contemporánea.

Es regularmente invitado a las programaciones de las más importantes orquestas europeas y de América del Norte. Como director de ópera está dirigiendo en cuatro temporadas consecutivas el ciclo completo de *El Anillo* de Wagner en el Teatro Real, donde es Principal Director Invitado. Ha cosechado grandes éxitos en la Metropolitan Opera en Nueva York, Festival d'Aix-en-Provence, Festspielhaus Baden-Baden, Staatsoper Unter den Linden y Deutsche Oper Berlin, entre otros.

Colabora habitualmente con la Freiburger Barockorchester en giras y grabaciones. Su extensa discografía para Harmonia Mundi, así como con Deutsche Grammophon, Decca y Sony

Classical le ha merecido dos Preis der Deutschen Schallplattenkritik, dos Diapason d'Or y un Grammy Latino.

Comprometido con los jóvenes músicos, colabora con la Karajan Akademie de la Filarmónica de Berlín, la Escuela de Música Reina Sofía, y la Fundación Barenboim-Said, entre otros.

Artista del Año por los premios ICMA (2021), Heras-Casado ostenta la Medalla de Honor de la Fundación Rodríguez-Acosta, la Medalla de Andalucía 2019 y la Medalla de Oro al Mérito de su ciudad natal, Granada.



© Fernando Sancho

## Daniil Trifonov

Piano

El pianista Daniil Trifonov es un artista cuyas interpretaciones, que combinan técnica con una sensibilidad y profundidad excepcionales, son una fuente perpetua de asombro tanto para el público como para la crítica.

En la temporada 2021-22, Trifonov lanza el disco *Bach: The Art of Life* con el sello Deutsche Grammophon. Algunos compromisos destacados incluyen el *Concierto para piano núm. 1* de Brahms con la Sinfónica de Dallas y la Filarmónica de Zúrich, el *Concierto para piano núm. 9* de Mozart con la Orquesta dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia en una gira europea y los cinco conciertos para piano de Beethoven con la Filarmónica de Nueva York, Sinfónica de Cincinnati, Sinfónica de Nueva Jersey, Filarmónica de Múnich, Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky, Orchestre des Champs-Élysées, Orquesta del Festival de Budapest y la Sinfónica de Toronto. También tiene a su cargo el estreno mundial del *Concierto para piano*

de Mason Bates, compuesto para él durante la pandemia, con la Orquesta de Filadelfia, la Sinfónica de Nueva Jersey, la Filarmónica de Israel y la Sinfónica de San Francisco.

Durante la temporada 2010-11, Trifonov ganó medallas en tres de los concursos más prestigiosos del mundo de la música: Tercer Premio en el Concurso Chopin de Varsovia, Primer Premio en el Concurso Rubinstein de Tel Aviv y Primer Premio y Gran Premio en el Concurso Tchaikovsky de Moscú. Estudió con Sergei Babayan en el Instituto de Música de Cleveland.



© Darío Acosta

# Orquesta Nacional de España

**Director titular y artístico**  
David Afkham

**Director asistente  
temporada 2022/23**  
Luis Toro Araya

**Director asistente  
Sinfónico 3**  
Jordi Navarro

**Violines primeros**  
Miguel Colom Cuesta  
(concertino)  
Vlad Stanculeasa  
(concertino)\*  
Joan Espina Dea (solista)  
Kremena Gancheva  
Kaykamdjozova (solista)  
Ane Matxain Galdós (ayuda  
de solista)  
Georgy Vasilenko (ayuda de  
solista)  
Miguel Ángel Alonso  
Martínez  
Raquel Areal Martínez  
Laura Calderón López  
Antonio Cárdenas Plaza  
Jacek Cygan Majewska  
Raquel Hernando Sanz  
Ana Llorens Moreno  
Pablo Martín Acevedo  
Rosa María Núñez Florencio  
Stefano Postinghel  
M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez  
Cartagena  
Krzysztof Wisniewski  
Jastzebski

Miguel Molina Cabrera\*  
Irina Pakkanen\*  
Pavel Penchev Penev\*

**Violines segundos**  
Laura Salcedo Rubio (solista)  
Alejandra Navarro Aguilar  
(solista)  
Mario Pérez Blanco (ayuda de  
solista)  
Jone de la Fuente Gorostiza  
(ayuda de solista)  
Juan Manuel Ambroa Martín  
Nuria Bonet Majó  
Iván David Cañete Molina  
José Enguñanos López  
Javier Gallego Jiménez  
Rolanda Ginkute  
Luminita Nenita  
Alfonso Ordieres Rojo  
Roberto Salerno Ríos  
Elsa Sánchez Sánchez  
Virginia González  
Leonhardt\*  
David Ortega Sales\*  
David Otto Castrillo\*  
Gala Pérez Iñesta\*

**Violas**  
Silvina Álvarez Grigolatto  
(solista)  
Alicia Salas Ruiz (solista)  
Cristina Pozas Tarapiella  
(ayuda de solista)  
Joaquín Arias Fernández  
Carlos Barriga Blesch  
Ewelina Bielarczyk  
Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López  
Paula García Morales  
M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón  
Julia Jiménez Peláez  
Lorena Otero Rodrigo  
Martí Varela Navarro  
Marta Pérez López\*  
Irene Val Baños\*  
Sergio Vígara González\*

**Violonchelos**  
Ángel Luis Quintana Pérez  
(solista)  
Joaquín Fernández Díaz  
(solista)  
Josep Trescolí Sanz (ayuda  
de solista)  
Mariana Cores Gomendio  
Enrique Ferrández Rivera  
Adam Hunter Rae  
Miguel Jiménez Peláez  
José M<sup>a</sup> Mañero Medina  
Javier Martínez Campos  
Mireya Peñarroja Segovia  
Alberto Alonso Pérez\*  
José Miguel Sancho Asensi\*

**Contrabajos**  
Antonio García Araque  
(solista)  
Rodrigo Moro Martín (solista)  
Julio Pastor Sanchís (ayuda  
de solista)  
Laura Asensio López  
Ramón Mascarós Villar  
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane  
Luis Navidad Serrano  
Guillermo Sánchez Lluçh

Bárbara Veiga Martínez  
Sergio Fernández Castro\*

### **Flautas**

Álvaro Octavio Díaz (solista)  
José Sotorres Juan (solista)  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Juana Guillem Piqueras  
Marta Santamaría Llaval\*

### **Oboes**

Víctor Manuel Ánchel  
Estebas (solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Ramón Puchades Marcilla  
Vicente Sanchis Faus  
Jose María Ferrero de la  
Asunción (corno inglés)

### **Clarinetes**

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech  
(solista)  
Ángel Belda Amorós  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán  
(clarinete bajo)

### **Fagotes**

Enrique Abargues Morán  
(solista)  
José Masiá Gómez (solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Vicente J. Palomares Gómez  
Miguel José Simó Peris

### **Trompas**

Salvador Navarro Martínez  
(solista)  
Javier Bonet Manrique  
(ayuda de solista)  
Eduardo Redondo Gil (ayuda  
de solista)  
Pedro Jorge García  
Carlos Malonda Atienzar  
José Rosell Esterelles  
Raquel Jiménez Cleries\*  
Arantxa Portolés Izquierdo\*  
Anaís Romero Blánquez\*

### **Trompetas**

Manuel Blanco Gómez-  
Limón (solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
Juan Antonio Martínez  
Escribano (ayuda de solista)  
Vicente Martínez Andrés  
Miguel Ángel Murcia Verdú\*

### **Trombones**

Edmundo José Vidal Vidal  
(solista)  
Juan Carlos Matamoros  
Cuenca (solista)  
Jordi Navarro Martín  
Francisco Guillén Gil  
(trombón bajo)  
Víctor Belmonte Albert\*

### **Trompeta baja**

Rubén Prades Cano\*

### **Tuba**

José Fco. Martínez Antón  
(ayuda de solista)  
Juan Manuel Cornejo  
Martínez\*

### **Percusión**

Rafael Gálvez Laguna  
(solista)  
Juanjo Guillem Piqueras  
(solista)  
Pascual Osa Martínez  
(solista)  
Joan Castelló Arándiga  
(ayuda de solista)  
Antonio Martín Aranda  
Ferrán Navarro Ivars\*  
Pablo Navarro Díaz\*

### **Arpa**

Coral Tinoco Rodríguez\*

### **Celesta**

Miguel Ángel Castro Martín\*

### **Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España**

Rafael Rufino Valor  
Víctor Sánchez Tortosa  
Ricardo Gutiérrez Montero  
Enrique Mejías Rivero  
Alfonso Bustos Gracia

\*Profesor/a invitado/a



# Próximos conciertos

## Orquesta y Coro Nacionales de España

### Satélite 02

#### Fantasia

11 de octubre

**Maurice Ravel** *Ma mère l'Oye M. 60*

**György Ligeti** *Three Wedding Dances*

**Alicia Díaz de la Fuente** *Cuando el mármol susurra... \**

**György Ligeti** *Sonatina*

**Igor Stravinski** *La consagración de la primavera*

\* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

**Antonio Martín** Percusión **Joan Castelló** Percusión

**Jesús Campo** Piano **Daniel Oyarzabal** Piano

### Sinfónico 04

14, 15 y 16 de octubre

**György Ligeti** *Atmosphères*

**Antonín Dvořák** *Te Deum, op. 103*

**Antonín Dvořák** *Sinfonía núm. 9 en Mi menor, op. 95,*

*«Del nuevo mundo»*

**Anja Bihlmaier** Directora **Nadja Mchantaf** Soprano

**Jan Martinik** Bajo

### Sinfónico 05

21, 22 y 23 de octubre

**Serguéi Rajmáninov** *Concierto para piano y orquesta núm. 3  
en Re menor, op. 30*

**Dmitri Shostakóvich** *Sinfonía núm. 12 en Re menor, op. 112,  
«El año 1917»*

**David Afkham** Director **Seong-Jin Cho** Piano

### Satélite 03

#### Vientos en el siglo XX

25 de octubre

**Tomás Bretón** *Sexteto para piano y vientos*

**Francis Poulenc** *Sexteto, op. 100*

**Jean Françaix** *L'heure du berger*

**Álvaro Octavio** Flauta **José María Ferrero** Oboe

**Enrique Pérez Piquer** Clarinete **Javier Bonet** Trompa

**Vicente Palomares** Fagot **Graham Jackson** Piano

# JONDE

JOVEN  
ORQUESTA  
NACIONAL  
DE ESPAÑA

**ERIK NIELSEN, DIRECTOR**

**CLAUDE DEBUSSY / PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO**

**RAQUEL GARCÍA-TOMÁS / BLIND CONTOURS Nº 2**

ESTRENO ABSOLUTO. OBRA ENCARGO DE LA JONDE

**JOHANNES BRAHMS / SINFONÍA Nº1 EN DO MENOR, OP.68**

**MIÉRCOLES, 19 DE OCTUBRE 2022 | 19:30H**

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

PRECIO: DE 12€ A 25€

**PUNTOS DE VENTA**

TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

RED DE TEATROS DEL INAEM

911 939 321 | 902 224 949

ENTRADAS INAEMLES



COMPRA DE ENTRADAS

## S. M. La Reina De España

### Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-21-22>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 911 93 93 21

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>



### Blanchard, María

*Nature morte cubiste (Naturaleza muerta cubista)*, 1917

54 × 32 cm, óleo sobre lienzo

© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

### Equipo técnico

#### Félix Palomero

Director técnico

#### Rogelio Igualada

Área socioeducativa

#### Belén Pascual

Directora adjunta

#### Pura Cabeza

Producción

#### Elena Martín

Gerente

#### Gerencia

**María Morcillo**

Administración

**Rosario Laín**

Caja

**M. Ángeles Guerrero**

Administración

**Montserrat Calles**

Contratación

#### Ana Albarellos

Directora de comunicación

**Marian García**

Comunicación digital

**Montserrat Morato**

**Paloma Medina**

**Pilar Ruiz**

**Carlos Romero**

Secretarías técnicas y de dirección

#### Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

#### Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

#### Begoña Álvarez

**Marta Álvarez**

Públicos

#### Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE



Descarga el programa de mano completo con los textos cantados e informaciones adicionales en este QR.



Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL  
Y CORO DE ESPAÑA**



Auditorio  
Nacional  
de Música