

Ciclo Sinfónico 01

23, 24 y 25 de septiembre de 2022

György Ligeti *Requiem*

Richard Strauss *Eine Alpensinfonie*

(Sinfonía alpina), op. 64

David Afkham *Director*

Jenny Daviet *Soprano*

Barbara Kozelj *Mezzosoprano*

Coro de la Comunidad de Madrid

Sociedad Coral de Bilbao

Miguel Ángel García Cañamero *Director del CNE*

Orquesta y Coro

Nacionales de España



Ciclo Sinfónico 01

23, 24 y 25 de septiembre de 2022

Orquesta y Coro Nacionales de España

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

David Afkham *Director*

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

David Afkham
Director

**Miguel Ángel García
Cañamero**
Director del CNE

Jenny Daviet
Soprano

Barbara Kozelj
Mezzosoprano

**Coro de la Comunidad
de Madrid**

Sociedad Coral de Bilbao

**Antonio González Alonso
Alfonso Martín González**
Bajos (CNE)

PRIMERA PARTE

György Ligeti (1923-2006)

Requiem [27']

I. *Introitus* (Solistas, Coro 1)

II. *Kyrie* (Coro 1)

III. *De die judicii sequentia* (Solistas, Coros 1 y 2)

IV. *Lacrimosa* (Solistas)

SEGUNDA PARTE

Richard Strauss (1864-1949)

Eine Alpensinfonie (Sinfonía alpina), op. 64, TrV 233 [50']

Noche – Amanecer – El ascenso – Entrando en

el bosque – Caminando junto al arroyo – Por

la cascada – Aparición – En los campos floridos –

En los pastos – Perdido en la espesura y la maleza –

En el glaciar – Instantes de peligro – En la cima –

Visión – Aparece la niebla – Comienzo de la puesta de

sol – Elegía – Calma antes de la tormenta – Temporal y

tormenta – Descenso – Ocaso – Epílogo – Noche

Vi **23** y Sá **24** SEP 19:30H
Do **25** SEP 11:30H

**Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) grabará
el concierto. Sin fecha de
emisión al cierre de la edición.

Duraciones aproximadas

Un cielo y un infierno muy humanos

Richard Strauss y György Ligeti comparten la cualidad de ser dos grandes creadores de mundos sonoros, de músicas que despiertan en el oyente sensaciones que van más allá de lo auditivo. Stanley Kubrick lo sabía, por eso recurrió a sus músicas en la emblemática *2001: Una odisea en el espacio*, para poder, a través de ellas, conectar al espectador con lo que está, bien más allá de lo humano (para esto utiliza el lenguaje de Ligeti, es el murmullo de la inteligencia extraterrestre y de lo inexplicable), o bien precediendo y trascendiendo a la humanidad (*Así habló Zaratustra*, de Strauss, pone música al amanecer de la humanidad y al advenimiento de un nuevo ser, más allá del hombre).

Sin embargo, las obras que hoy escucharemos se caracterizan, precisamente, por estar profundamente conectadas a lo humano; en ambas, lo divino, la referencia espiritual, queda lejos: el *Requiem* de Ligeti es un requiem desacralizado, al igual que Strauss reniega en la *Sinfonía Alpina* de cualquier alegato espiritual o metafísico, es puro encuentro con uno mismo a través de la naturaleza.

Ligeti compuso el *Requiem* entre los años 1962 y 1965, fue un encargo de la Radio sueca con motivo del décimo aniversario de su serie de conciertos *Nutida Musik*. Para entonces, era un compositor establecido en la vanguardia. Con *Apparitions* (1959) y *Atmosphères* (1960) se había fraguado su lugar, revolucionando el panorama gracias a un tratamiento de la orquesta basado en el protagonismo del tejido sonoro como punto de partida. No hay melodía, no hay ritmo en sentido estricto, se trata de «una música que da la impresión de fluir continuamente, como si no tuviera ni principio ni fin» (Ligeti *dixit*), concebida a partir de la partición de la orquesta en una multiplicidad de voces que funcionan a estrechas distancias interválicas, un concepto que el propio autor definió como «micropolifonía».

Para el encargo, decidió componer un réquiem, un réquiem «no litúrgico». «No soy católico, mis orígenes son judíos, pero no sigo ninguna religión. Tomé el texto del requiem por su imagen de la angustia, del miedo ante el fin del mundo». Lo humano como base.

Concibió un gran dispositivo vocal e instrumental: doble coro, dos solistas (soprano y mezzosoprano) y una gran orquesta fraccionada en incontables *divisi* y complementada con instrumentos como el clave, discretamente amplificado en el tercer movimiento. En cuanto a la estructura, seleccionó tres pasajes de la misa de difuntos: el *Introito*, dispuesto como introducción a la obra, dibujando un gran ascenso «de la noche, hacia la luz» (*Et lux perpetua*); el *Kyrie*, el más complejo técnicamente, y la *Sequenza*, de la que disgregó el *Lacrimosa* como movimiento independiente.

Para los movimientos centrales, utilizó fuentes de inspiración y dinámicas expresivas muy distintas. Para el *Kyrie* fue determinante la polifonía franco-flamenca: «Tomé a Ockenghem como modelo, y adopté su principio de la *varietas*, donde las voces son similares sin llegar a ser idénticas». Con esto hace referencia a los cánones de proporciones del compositor del siglo XV, en los que las voces se imitan variando la duración de sus notas. En esta línea, desarrolló un conjunto de reglas que arman el movimiento melódica, armónica y rítmicamente, acercándose así a los principios de la composición serial, pero generando un resultado expresivamente muy distinto.

Y es que lo que se escucha es el permanente movimiento de un enjambre de voces (en ciertos momentos intencionadamente desafinadas, a demanda del compositor) que se elevan hasta el grito *Kyrie eleison* (Señor, ten piedad), y se estructuran en forma de una gran fuga a cinco voces, en la que cada voz se divide en cánones a cuatro partes, dando como resultado un tapiz de veinte voces funcionando junto a la orquesta, desarrollando líneas melódicas muy cromáticas, compuestas por los doce semitonos de la escala. Todo un ejercicio de virtuosismo, compositivo e interpretativo, con un resultado expresivo sobrecogedor.

A la hora de definir el *Dies Irae*, no hay nada como leer algunas de las anotaciones que el compositor escribió: «Complejo, entrelazado, dramático, expresivo, visionario, exagerado, característico de El Bosco, manierista, barroco, escurridizo como El Greco, vórtices infernales, contrastes

repentinos, como un mosaico, muchas capas, pulverizado, fuertemente fragmentado», sus anotaciones continúan haciendo mención, también, a la «transparencia de Mahler», especificando que las capas de sonido deben escucharse una sobre otra.

Todo ello describe un movimiento en el que el enfoque expresivo se centra en la dramaturgia y la experimentación que ya había tratado en obras como *Aventuras* y sobre la que volvería en su ópera *Le Grand Macabre* (1978), influidas por la *performance* y el contacto del compositor con el grupo Fluxus. Una visión del infierno deformada y grotesca pero conformada a partir de elementos muy personales: «Se trata de mi propio miedo, las experiencias reales de mi vida, muchas pesadillas de la infancia». Para él, el texto del *Dies Irae* es «una representación del Juicio Final extraordinariamente colorida, casi como una tira cómica». Lo cómico y lo trágico aquí se dan la mano, dibujando, como lo hará su ópera años más tarde, una lectura muy personal de la muerte.

Del desgarrar del infierno, a la introspección del *Lacrimosa*, movimiento que cierra la obra reduciendo los medios y tendiendo al registro agudo. Música misteriosa y reflexiva, un «volver la mirada a los eventos musicales previos, distantemente alejados en el tiempo y el espacio» que se consumirá en la quietud y el silencio.

Las dos últimas obras sinfónicas de Richard Strauss fueron obras especialmente agarradas a la vida, a la realidad. El gran narrador de aventuras a través de la orquesta quiso describir, en una, la *Sinfonía doméstica* (1903), los avatares de la vida familiar; en otra, la *Sinfonía alpina* (1915), la experiencia de una excursión por la montaña, la conquista de una cumbre de los Alpes bávaros por un montañista no identificado. Con esto daba carpetazo, no solo a su aportación, sino la larga estirpe del poema sinfónico centroeuropeo. Sin ecos literarios, sin grandes gestas, un simple excursionista haciendo suya la vivencia de la naturaleza.

La *Alpina* dio muchas vueltas antes de ser la *Alpina*: comenzó quince años antes, en 1900, como un poema sinfónico que se titularía *Der Sonnenaufgang* (*Amanecer*), pasó por el filtro de lo biográfico poco tiempo después, titulándose *Eine Künstlertragödie* (*Tragedia de un artista*) y reflejando, probablemente, la tragedia amorosa de su amigo, el pintor suizo Karl

Stauffer, y su propia experiencia alpina en Garmisch. Y el proyecto de obra se fue puliendo con los años. Llegó 1911, murió Mahler, por aquel entonces Strauss leía *El Anticristo* de Nietzsche, y reflexionó: «Mahler, el judío, alcanzó la elevación con la cristiandad. El viejo Wagner volvió a él bajo la influencia de Schopenhauer. Para mí, está claro que la nación alemana alcanzará una nueva energía sólo a través de la liberación del cristianismo ... Llamaré a mi sinfonía alpina *El Anticristo*, dado que representa purificación moral a través de las propias fuerzas, liberación a través del trabajo, adoración de la eterna, magnífica naturaleza».

Con el adiós a Mahler, Strauss retornó a Nietzsche. Ya no para parafrasear las hazañas de Zaratustra sino para abrazar su concepto de Naturaleza como fuente de energía y afirmación vital del hombre, sin panteísmo romántico, un vitalismo desde el que sentir cada tramo del camino sensorialmente. Así parece quererlo al conducirnos por los veintidós fragmentos que componen la sinfonía, cuajados de temas y motivos descriptivos. Strauss nos quiere dentro del paisaje, despiertos ante los cambios que nos depara el sendero hacia la cima (*Noche, Amanecer, El ascenso, Entrando en el bosque, Caminando junto al arroyo, En la casacada, Aparición, En los campos floridos, En los pastos, Perdido en la espesura y la maleza, En el glaciar, Instantes de peligro, En la cima*), y el descenso desde ella (*Descenso, Ocaso, Epílogo, Noche*).

En mitad de todo, las alturas, la conquista del cielo! (*En la cima*), la contemplación del infinito (*Visión*) y el permanente avance del tiempo, imperturbable, transformando el paisaje (*Aparece la niebla, Comienzo de la puesta de sol, Elegía, Calma antes de la tormenta, Temporal y tormenta*). Todo ello con la opulencia de una orquesta de más de un centenar de músicos y un tratamiento heredero del *Leitmotiv* wagneriano, que da protagonismo a algunos temas, cuya recurrencia estructura la obra. Y en el principio y el fin queda la noche, reino y origen de la música, que diría Nietzsche en *Aurora*, abismo desde el que creamos, con un cerrar de ojos, nuestros mejores cielos y nuestros peores infiernos.

Irene de Juan Bernabéu

Profesora del Grado en Musicología de la Universidad Alfonso X El Sabio
Directora de *Capriccio* en Radio Clásica (RTVE)

György Ligeti

Requiem

Introitus

(Solistas, Coro 1)

Requiem aeternam dona eis, Domine
et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus Deus in Sion,
et tibi reddetur votum
in Jerusalem;
exaudi orationem meam,
ad te omnis caro veniet.

Kyrie

(Coro 1)

Kyrie eleison
Christie eleison
Kyrie eleison.

De Die Iudicii Sequentia

(Solistas, Coros 1 y 2)

Dies irae dies illa,
solvat saeculum in favilla,
teste David cum Sibylla.

Quantus tremor est futurus,
quando iudex est venturus,
cuncta stricte discussurus.

Introitus

(Solistas, Coro 1)

Dales, Señor, el descanso eterno
y la luz perpetua les ilumine.
Para Ti, Dios, se canta un himno en Sion,
y para Ti entregan ofrendas
en Jerusalén;
escucha mi oración,
a ti vendrá todo lo que esta vivo.

Kyrie

(Coro 1)

Señor, ten piedad
Cristo, ten piedad
Señor, ten piedad

De Die Iudicii Sequentia

(Solistas, Coros 1 y 2)

¡Oh, día de ira,
aquél en que el mundo se disolverá,
como lo atestiguan David y Sibila!

Cuan grande será el terror,
cuando el juez venga,
a juzgarlo todo con rigor.

Tuba mirum spargens sonum,
per sepulcra regionum,
coget omnes ante thronum.

Mors stupebit et natura,
cum resurget creatura,
judicanti responsura.

Liber scriptus proferetur,
in quo totum continetur,
unde mundus iudicetur.

Iudex ergo cum sedebit.
Quidquid latet apparebit,
nil inultum remanebit.

Quid sum miser tum dicturus?
Quem pratonum rogaturus,
cum vix iustus sit securus?

Rex tremendae majestatis,
qui salvandos salvas gratis,
salva me fons pietatis!

Iuste iudex ultionis,
donum fac remissionis
ante diem rationis.

Ingemisco, tanquam reus,
culpa rubet vultus meus;
supplicanti parce, Deus.

Qui Mariam absolvisti
et Latronem exaudisti,
mihi quoque spem dedisti.

La trompeta, al esparcir su atronador
sonido
por la región de los sepulcros,
reunirá a todos ante el trono.

La muerte se asombrará, y la naturaleza,
cuando resucite lo creado,
responderá ante el Juez.

Se abrirá el libro,
en el que está escrito todo aquello,
por lo que el mundo será juzgado.

Entonces el Juez tomará asiento.
Cuanto estaba oculto será revelado,
nada quedará oculto.

¿Qué diré yo, miserable de mí?
¿A qué protector acudiré,
cuando aún el justo apenas está seguro?

¡Oh, Rey de terrible majestad,
que a los que se han de salvar, salvas
gratuitamente!
¡Sálvame, fuente de piedad!

¡Oh, justo Juez de las venganzas,
concédeme el perdón
en el día en que pidas cuentas!

Gimo como reo,
la culpa ruboriza mi cara;
perdona, Señor a quien te lo suplica.

Tú que perdonaste a María,
y escuchastes al ladrón,
y a mí mismo me diste la esperanza.

Preces meae non sunt dignae,
sed tu bonus fac benigne,
in perenni cremer igne.

Inter oves locum praesta,
et ab haedis me secuestra,
statuens in parte dextra.

Confutatis maledictis,
flammis acribus addictis.
Voca me cum benedictis.

Oro supplex et acclinis,
cor contritum quasi cinis,
gere curam mei finis.

Lacrimosa
(Solistas)

Lacrimosa dies illa,
qua resurget ex favilla
iudicandus homo reus.

Huic ergo parce, Deus.
Pie Iesu Domine,
dona eis requiem. Amen.

Mis plegarias no son dignas,
pero Tú, buen Señor, muéstrate benigno,
para que yo no arda en el fuego.

Dame un lugar entre tus ovejas
y apártame del infierno,
colocándome a tu diestra.

Arrojados los malditos,
a las terribles llamas,
convócame con tus elegidos.

Te ruego, suplicante y anonadado,
con el corazón contrito como el polvo,
que me cuides en mi hora final.

Lacrimosa
(Solistas)

¡Oh, día de lágrimas.
aquel en el que el hombre resurgirá
del polvo para ser juzgado como reo!

A él perdónale, ¡Oh Dios!
Piadoso Señor Jesús,
dales el descanso eterno. Amén.

(Archivo OCNE)

Biografías

David Afkham

Director

Nacido en Friburgo (Alemania) en 1983, David Afkham es director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde septiembre de 2019, tras su mandato como director principal de esta institución desde 2014. A lo largo de estos años, ha presentado ambiciosos programas como los *Gurrelieder* de Schönberg, la *Sinfonía núm. 6* de Mahler, la *Sinfonía núm. 9* de Bruckner, la *Sinfonía fantástica* de Berlioz, el *Réquiem* de Brahms, *La creación* de Haydn, así como representaciones semiescenificadas de *El holandés errante*, *Elektra*, *La pasión según San Mateo*, *El castillo de Barbazul* y *Tristán e Isolda*.

Afkham ha participado en numerosos proyectos como director invitado junto a la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Philharmonia de Londres, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, la Staatskapelle de Berlín, la Deutsche Symphonie-Orchester de Berlín, la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta

de Cámara de Europa y la Mahler Chamber Orchestra.

David Afkham colabora también como director invitado de forma habitual con algunas de las mejores orquestas y teatros de ópera del mundo, y se ha ganado la reputación de ser uno de los directores alemanes más solicitados en los últimos años. Sus proyectos para la temporada 21/22 incluyen colaboraciones con las Orquestas Sinfónicas de Minnesota y Pittsburgh en los Estados Unidos y con las Orquesta Sinfónica de Viena y de la BBC de Escocia en Europa.



© Gisela Schenker

Jenny Daviet

Soprano

Jenny Daviet es una soprano francesa que destaca por su fuerte presencia escénica, su excepcional musicalidad y su talento para abarcar un repertorio amplio y versátil. La temporada pasada colaboró con la Opéra Grand Avignon en *Les Chevaliers de la table ronde* de Hervé (Angélique), con Palazetto Bru Zane y Les Siècles en *La Princess jaune* de Saint-Saëns (Léna) y con la Ópera de Colonia como Héro en *Béatrice et Bénédicte* de Berlioz bajo la dirección musical de François-Xavier Roth.

En el campo del repertorio contemporáneo ha actuado en *Into the Little Hill* de G. Benjamin en el Teatro del Canal de Madrid en colaboración con el Teatro Real. Actuó en el Teatro Colón de Buenos Aires en *El hombre que amaba a los perros* de Fernando Fiszbein, e interpretó el rol de Marie en *Die Soldaten* de Zimmermann para la Ópera de Colonia. Su debut como Mélisande (*Pelléas et Mélisande*) para la Ópera de Malmö en una nueva producción dirigida por Benjamin

Lazar y dirigida por Maxime Pascal fue aclamado unánimemente por la crítica.

Daviet trabajó junto a Kent Nagano y la Orquesta de la radio de Baviera en los *Poèmes pour Mi* de Messiaen, publicados en el sello BR-KLASSIK, e interpretó el *Pierrot Lunaire* de Schoenberg en la Ópera de Rouen. En recital, Jenny Daviet actúa regularmente con el ensemble Les Siècles y François-Xavier Roth en una serie de programas que incluyen obras de Stravinsky, Delage, Debussy y Satie.



© François Merlier

Barbara Kozelj

Mezzosoprano

La mezzosoprano eslovena Barbara Kozelj se ha consolidado como una intérprete de gran carisma y versatilidad. Se ha presentado en los principales escenarios internacionales, habiendo colaborado con directores como Ivan Fischer, Jaap van Zweden, Richard Egarr, Neeme Järvi, Paul McCreech, entre otros, y con orquestas como la Orquesta del Festival de Budapest, Gabrieli Consort and Players, Orquesta Sinfónica de Barcelona, Orquesta del Siglo de las Luces y la Real Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, entre muchas otras.

Ha recibido elogios de la crítica internacional tras sus debuts en el Carnegie Hall (*Pasión de san Mateo* de Bach con Iván Fischer), en los Proms de la BBC, como Penélope (*Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi) con la Academia de Música Antigua y Richard Egarr en el Barbican Hall de Londres, así como por su debut como Brangäne (*Tristán e Isolda* de Wagner) en la Ópera de Leipzig.

Como cantante de ópera, se ha destacado interpretando papeles principales en los teatros de Essen, Leipzig, Bonn y Ámsterdam. Barbara es también muy solicitada como solista de concierto y su versatilidad llama la atención de muchos compositores. En el campo del lied, actúa regularmente junto a Julius Drake.

Barbara Kozelj se ha formado en la Academia de Música de Liubliana y en el Real Conservatorio de La Haya.



©Andreas Terlaak

Coro de la Comunidad de Madrid

Reconocido como uno de los mejores y más dinámicos coros españoles, el Coro de la Comunidad de Madrid se ha distinguido desde su creación en 1984, por iniciativa de la entonces Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, por la versatilidad de sus actividades, que abarcan tanto conciertos a capella y con orquesta, como la presencia constante en la escena lírica y en los estudios de grabación. Su prestigio creciente ha impulsado su presencia en importantes escenarios españoles y del extranjero. La crítica ha destacado siempre la «cuidada calidad de sus voces y el calibrado empaste del conjunto». Alemania, Bélgica, Francia, Polonia, China, Japón, Marruecos, México y Yugoslavia han sido algunos de los países testigos de sus actuaciones.

Su actividad en el ámbito del repertorio sinfónico coral le ha permitido colaborar, además de con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, con orquestas como la Sinfónica de Madrid, Radio Televisión Española, Nacional

de España, Sinfónica de Galicia, Brasil o la Joven de la República Federal de Alemania, Orquesta Nacional Rusa, Bach Akademie, así como Mahler Chamber Orchestra y el Coro Arnold Schoenberg.

En el apartado escénico destacan sus colaboraciones en el Teatro Real, donde ha participado en coproducciones como *Fidelio*, bajo la dirección de Claudio Abbado.

Desde septiembre de 2021, Jordi Vila i Casañas es su director asociado.



© Jesús Madriñán

Sociedad Coral de Bilbao

La Sociedad Coral de Bilbao se funda en 1886 y desde entonces ha consolidado un gran prestigio con destacados maestros que han dirigido sus coros, siendo desde 2016 Enrique Azurza su director artístico. En la actualidad la institución agrupa a tres coros —adultos, jóvenes y niños—, un centro de enseñanza musical y una red de coros escolares y sociales, con más de mil personas que participan en este proyecto. Además de ser una habitual de la escena bilbaína, la formación ha compartido escenario con prácticamente la totalidad de las orquestas españolas así como las principales orquestas internacionales. Entre sus últimas actuaciones destaca el estreno del *Stabat Mater* de Moreno-Buendía con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, las producciones *Mendi Mendiyan* de Usandizaga, el *War Requiem* de Britten, con Calixto Bieito como director de escena; el estreno de *Everlasting Light* de Hatzis, en Gernika, Bilbao y Madrid; el ballet sinfónico-coral *Zorba*

el Griego de Theodorakis con Igor Yebra y el Ballet Nacional de la Ópera de Turquía; la producción de *Iván El Terrible* de Prokófiev con José Coronado como narrador en escenarios de Bilbao, Santander, Logroño y Murcia, entre otras. Recientemente ha emprendido un proyecto de recuperación de Ópera Vasca con la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Euskadiko Orkestra grabando diversas obras con el sello Ibs Classical. Por su labor, ha sido reconocida con la Medalla de Oro en las Bellas Artes, la Medalla de Honor de la Real Academia de las Bellas Artes de San Fernando y la Medalla de Oro de la Villa de Bilbao, entre otros galardones.



© Sociedad Coral de Bilbao

Miguel Ángel García Cañamero

Director del Coro Nacional de España

Estudia piano, órgano y dirección coral en Valencia obteniendo cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, ingresa en la Academia Franz Liszt de Budapest donde cursa estudios de perfeccionamiento con G. Istvan (piano), K. János (canto), K. Éva y E. Péter (dirección coral). Será un período decisivo en su formación como director al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centro-europea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales, en Budapest.

En la Universtät für Musik und Darstellende Kunst de Viena estudia con M^a Höller (canto), E. Ortner (dirección coral), U. Lajovic, S. Pironkoff y K. Leitner (dirección orquestal), obteniendo el Diploma Magister cum Artium con matrícula de honor y dirigiendo a la Radio Symphonie Orchester Wien.

Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, como solista y director, en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), director asistente de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y ha dirigido agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien, Orquesta Clásica Santa Cecilia y European Royal Ensemble.

Ocupó la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.



© Michal Novak

Orquesta Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director asistente

Luis Toro Araya

Violines primeros

Miguel Colom Cuesta

(concertino)

Barennie Moon (concertino)*

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda
de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda
de solista)

Miguel Ángel Alonso
Martínez

Raquel Areal Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Jacek Cygan Majewska

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jastzebski

Sara Molina Castellote*

Irina Pakkanen*

Adelina Vassileva Valtcheva*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar
(solista)

Mario Pérez Blanco

(ayuda de solista)

Jone de la Fuente Gorostiza

(ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguñanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Juan Antonio Mira Quirós*

David Ortega Sales*

Gala Pérez Iñesta*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Ewelina Bielarczyk

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Martí Varela Navarro

Sergio Vallejo Muro*

Sergio Vigara González*

Violonchelos

Ángel Luis Quintana Pérez

(solista)

Joaquín Fernández Díaz

(solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda

de solista)

Mariana Cores Gomendio

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Miguel Jiménez Peláez

José M^a Mañero Medina

Javier Martínez Campos

Mireya Peñarroja Segovia

Alberto Alonso Pérez*

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda

de solista)

Laura Asensio López

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navidad Serrano

Guillermo Sánchez Lluch

Bárbara Veiga Martínez

Sofía Bianchi Maestre*

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz

Juana Guillem Piqueras

Laura Pou Cabello*

Oboes

Víctor Manuel Ánchel
Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la
Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán
(solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)
Javier Bonet Manrique
(ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda
de solista)
Pedro Jorge García
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles

Pedro Blanco González*
Rubén Buils García*
Jorge García Bóveda*
Raquel Jiménez Cleries*
Artur Jorge Fontana*
Arantxa Portolés Izquierdo*
María Martín-Portugués
del Toro*
Vicente Raga Muñoz*
Álvaro Soler Bernat*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-
Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Juan Antonio Martínez
Escribano (ayuda de solista)
Vicente Martínez Andrés
Enrique Abelló Blanco*
Josep Alamà Martínez*
Edgar Zaragoza Vigarà*

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil
(trombón bajo)
Javier Escribano Redondo*
Lucas Gómez Simón*

Tuba

José Fco. Martínez Antón
(ayuda de solista)
Manuel Melchor Romero*

Percusión

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras
(solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arándiga
(ayuda de solista)
Antonio Martín Aranda
Pablo Serí Leganés*
Pablo Navarro Díaz*

Arpa

Oihane Igerabide Etxebarria*
Coral Tinoco Rodríguez*

Piano/ Clave

Carlos Marín Rayo*

Órgano

Daniel Oyarzabal Gómez-
Reino*

Avisador

Juan Rodríguez López

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutiérrez Montero
Enrique Mejías Rivero
Alfonso Bustos Gracia

*Profesor/a invitado/a



Coro Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director del CNE

Miguel Ángel García
Cañamero

Subdirector del CNE

Esteban Urzelai Eizagirre

Sopranos

Patricia González Arroyo
(Jefa de cuerda de sopranos)
Delia Agúndez Calvo
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Rebeca Cardiel Moreno
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Paloma Friedhoff Bello
M^a Esther Garralón García-
Quismondo
M^a Isabel González González
Agnieszka María Grzywacz
Carmen Gurriarán Arias
Gloria Londoño Aristizábal
Ainhoa Martín Carrillo
Ariadna Martínez Martínez
Rosa Miranda Fernández
Catalina Moncloa Dextre
M^a de los Ángeles Pérez
Panadero
Margarita Rodríguez Martín
Ana M^a Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia
García
Diana Kay Tiegs Meredith

Contraltos

Ángela Castañeda Aragón
(Jefa de cuerda de contraltos)
Marta de Andrés Martín
Valentina Antón Nieto
M^a Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández
M^a José Callizo Soriano
Fátima Gálvez Hermoso de
Mendoza
Helia Martínez Ortiz
Manuela Mesa Pérez
Ainara Morant Amezaga
Begoña Navarro García
Beatriz Oleaga Ballester
Adelaida Pascual Ortiz
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón
Fernández
Ana María Ramos Liso
Ana Siles Jodar
María Ana Vassalo Neves
Lourenço
Daniela Vladimirova
Lazarova

Tenores

Ariel Hernández Roque
(Jefe de cuerda de tenores)
José M^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Fernando Campo Mozo
Emiliano Cano Díaz
Jesús Cantolla Bedia

Fernando Cobo Gómez
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovies
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
Xabier Pascual Gant
Daniel Adolfo Rey-Grimau
Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero
Federico Teja Fernández

Bajos

Gabriel Zornoza Martínez
(Jefe de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de
Benito
Jaime Carrasco González
José Antonio Carril
Iruretagoyena
Eliel Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Víctor Cruz García
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García Marqués
Emilio Gómez Barrios
Antonio Isidoro González
Alonso
Mario Nicolás Lizán
Sepúlveda
Pedro Llarena Carballo
Alfonso Martín González
Álvaro de Pablo González
Alesander Pérez Fernández
Manuel Quintana Aspra
José San Antonio Giménez

Enrique Sánchez Ramos
Francisco Javier Santiago
Heras
Manuel Antonio Torrado
González

Pianistas

Jesús Campo Ibáñez
Sergio Espejo Repiso

Archivo Coro Nacional de España

Víctor Sánchez Tortosa

Auxiliar del Coro Nacional de España

Francisco Gabriel Bejarano
Navajas



© Michal Novak

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 01 Cantatas a duelo

27 de septiembre

*Selección de música instrumental y vocal de cantatas
de Johann Sebastian Bach*

Francesca Calero Soprano **Ariel Hernández** Tenor
Víctor Cruz Barítono **José María Ferrero** Oboe
Joan Espina Violín **Alejandra Navarro** Violín
Paula García Viola **María Alejandra Saturno** Violonchelo
Brais Maceiras Órgano positivo

Sinfónico 02

30 de septiembre,
1 y 2 de octubre

María Teresa Prieto *Chichén Itzá*
Erich Wolfgang Korngold *Concierto para violín y orquesta
en Re mayor, op. 35*
Claude Debussy *La mer*
Maurice Ravel *La valse*

David Afkham Director **Leonidas Kavakos** Violín

Sinfónico 03

7, 8 y 9 de octubre

Lili Boulanger *D'un matin de printemps*
Mason Bates *Concierto para piano y orquesta **
Ígor Stravinski *La consagración de la primavera*

* Estreno en España

Pablo Heras Casado Director **Daniil Trifonov** Piano

Satélite 02 Fantasía

11 de octubre

Maurice Ravel *Ma mère l'Oye M. 60*
György Ligeti *Three Wedding Dances*
Alicia Díaz de la Fuente *Estreno **
György Ligeti *Sonatina*
Igor Stravinski *La consagración de la primavera*

Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Antonio Martín Percusión **Joan Castelló** Percusión
Jesús Campo Piano **Daniel Oyarzabal** Piano

S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-21-22>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Palazuelo, Pablo

Hieroglyph (Jeroglífico), 1994

237 x 174 cm, óleo sobre lienzo

© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Rogelio Igualeda

Área socioeducativa

Belén Pascual

Directora adjunta

Pura Cabeza

Producción

Elena Martín

Gerente

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Montserrat Calles

Contratación

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Marian García

Comunicación digital

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**



Auditorio
Nacional
de Música