

Ciclo Satélites 24

27 de junio de 2023

Obras de **Arvo Pärt, Osvaldas Balakauskas,
Pēteris Vasks y Joseph Achron**

Ensemble Báltico

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Ensemble Báltico

Ángel Belda

Clarinete

Álvaro Octavio

Flauta

Elsa Sánchez

Pablo Martín

Violines

Ewelina Bielarczyk

Viola

Javier Martínez

Violonchelo

Eduardo Fernández

Beatriz González Díez

Pianos

1. Arvo Pärt (1935)

Spiegel im Spiegel [10']

(para clarinete, flauta en Sol y piano)

2. Osvaldas Balakauskas (1937)

Combo Zed [10']

(para flauta, clarinete, violín, viola, violonchelo y piano)

3. Pēteris Vasks (1946)

Cuarteto de cuerda núm. 4

V. Meditācija (Meditación) [11']

4. Joseph Achron (1886-1943)

Children's suite

(selección) [25']

(para clarinete, piano y cuarteto de cuerda)

I. How tiresome, what could I do now?!

II. Jumping with tongue out

III. A castle of blocks

IV. Mama, tell a fairy-tale

V. On the hobby-horse

VII. The little horse is tired

X. March of toys

XII. Birdies

XIII. Mechanical dolls

XV. The monkey

XVI. Soap-bubbles

XVIII. The caravan

XIX. Swing

XX. Parade with presents

Ma 27 JUN 19:30H
Concierto sin descanso
Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Entre mares

Este programa nos acercará a la música de diferentes compositores de los países del mar Báltico: Estonia, Polonia, Lituania y Letonia.

Spiegel im Spiegel es una de las piezas más conocidas e interpretadas del compositor estonio nacionalizado austríaco Arvo Pärt, que podemos escuchar tanto en programas de radio como en el cine. Estrenada en 1978 gracias al encargo del reconocido violinista ruso Vladimir Spivakov, la idea del compositor es crear la sensación de un espejo reflejado sobre otro espejo dando la sensación de infinito.

Osvaldas Balakauskas es uno de los compositores lituanos más heterogéneos de su generación, habiendo probado suerte en diferentes técnicas de composición y medios de expresión, «representando el modernismo de la música lituana», dijo el director Adrija Čepaitė. Su música muestra diferentes tendencias estilísticas: impresionismo, neoclasicismo y elementos del jazz, tal y como que podemos ver en su obra *Combo Zed*.

Meditācijav (Meditación) es el último movimiento del *Cuarteto de cuerda núm. 4* del compositor letón Pēteris Vasks. Fue escrita en 1999 y estrenada en mayo de 2000. Este movimiento nos permite acercarnos a la experiencia de una meditación profunda y trascendental a través de la sonoridad del cuarteto de cuerda.

La obra *Children's suite*, del violinista y compositor polaco-lituano Joseph Achron, explora diferentes recuerdos de infancia como un divertido paseo a caballo, burbujas de jabón de colores, pequeños monos alegres, unos pájaros y muchas otras imágenes infantiles trasladadas a la música.

Ángel Belda Amorós

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**



Auditorio
Nacional
de Música