

Ciclo Satélites 23

20 de junio de 2023

Obras de **Inés Badalo, Hildegard von Bingen
y György Ligeti**

Neopercusión

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Neopercusión

Daniela Vladimirova

Marta de Andrés

Mezanosopranos

Rafa Gálvez

Nerea Vera

Eusebio Sánchez

Percusiones

Juanjo Guillem

Percusión y dirección
artística

Inés Badalo (1989)

*Teselas de un reflejo** [12']

Para voz/actriz y 4 percusionistas

I. *Latidos*

II. *Vítrea*

III. *Mosaicos*

IV. *Aljibe sonoro*

*Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta
y Coro Nacionales de España. Dedicada a Neopercusión
y Daniela Vladimirova.

Hildegard von Bingen (1098-1179)

Suite Hildegarda [10']

Para 2 mezosopranos y percusiones

(arreglo de Jesús Salvador Chapí [1960])

György Ligeti (1923-2006)

*Síppal, dobbal, nádihegedűvel (Con silbato,
tambor, violín)* [25']

Para mezosoprano y 4 percusionistas

(basado en la poesía de Sándor Weöres [1913-1989])

I. *Fabula*

II. *Táncdal (Canción de cuna)*

III. *Kínai templom (Templo chino)*

IV. *Kuli (Kuli)*

V. *Alma álma (El sueño de Alma)*

VI. *Keserédes (Agridulce)*

VII. *Szajkó (Urraca)*

Ma **20 JUN 19:30H**
Concierto sin descanso
Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Visita la web
de Neopercusión
en este enlace:
neopercusion.es

Tradición y modernidad

Los cuatro movimientos de *Teselas de un reflejo* pueden considerarse como *folk songs* revisitadas, donde aparecen elementos melódicos, rítmicos, palabras, gestos y motivos extraídos de cancioneros populares de la península ibérica. Estas ideas están presentes desde la abstracción y es difícil vislumbrar la fuente original. También se utilizan instrumentos asociados a la música popular como la guitarra portuguesa, el adufe o el cencerro, aunque interpretados de una manera no convencional.

Las imponentes pequeñas piezas que iluminaron los manuscritos de Hildegard von Bingen abundan en visiones alucinadas y ordenadas, donde el universo se divide en círculos concéntricos poblados de diferentes etnias y colores. *Suite Hildegarda* comprende las distintas partes que regulan la existencia cósmica y, por tanto, humana. Hildegard indagó obsesivamente para encontrar formas propias de expresión, con implicaciones musicales que partían de un conocimiento profundo de la tradición, para reelaborarla, creando universos de expresión muy singulares y complejos. Así mismo, esta pieza está cargada de fragmentos medievales.

Sippal, dobbal, nádihegedüvel de Ligeti es un exuberante ciclo de canciones húngaras que incorpora de una forma muy eficaz ciertos elementos folklóricos de Transilvania a su propia estética: «Como tantas veces en mi vida, he puesto música a poemas del gran poeta húngaro del s. XX, Sándor Weöres».

Tras 29 años de trayectoria, Neopercusión ha conseguido ser un punto de referencia en la creación y la cultura contemporáneas. Para este programa aunamos fuerzas con dos magníficas mezzosopranos del Coro Nacional de España, Marta de Andrés y Daniela Vladimirova.

Juanjo Guillem

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONAL Y CORO DE ESPAÑA



Auditorio Nacional de Música