

Ciclo Satélites 20

16 de mayo de 2023

Obras de **Julius Klengel, Edward Elgar,
Serguéi Rajmáninov, Tomaso Albinoni,
Krzysztof Penderecki, Wolfgang Amadeus
Mozart, George Gershwin, Metallica
y The Beatles**

Cellobello

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Cellobello

Joaquín Fernández
Josep Trescolí
Mireya Peñarroja
Javier Martínez Campos
José María Mañero
Adam Hunter
Enrique Ferrández
Montserrat Egea
Violonchelos de la ONE

**1. Julius Klengel
(1859-1933)**

Impromptu, op. 30 [6']

**2. Edward Elgar
(1857-1934)**

*Variaciones Enigma, op. 36:
IX. Nimrod* [4']

**3. Serguéi Rajmáninov
(1873-1943)**

Vocalise, op. 34, núm. 14 [5']

**4. Tomaso Albinoni
(1671-1751)**

*Adagio en Sol menor
(arr. W. Thomas-Mifune)* [6']

**5. Krzysztof Penderecki
(1933-2020)**

*Agnus Dei, de Réquiem
polaco* (arr. K. Penderecki) [9']

6. Julius Klengel

*Dos piezas, op. 5, núm. 1:
Serenade* [4']

**7. Wolfgang Amadeus
Mozart (1756-1791)**

*Ave verum, KV. 618
(arr. W. Thomas-Mifune)* [5']

**8. George Gershwin
(1898-1937)**

*Rhapsody in Blue: Prelude
(arr. W. Thomas-Mifune)* [7']

9. Metallica (1981)

*Nothing Else Matters
(arr. Apocalyptica
y O. Reinertz)* [4']

**10. The Beatles
(1960-1970)**

Yesterday (arr. J. Martínez Campos) [2']
Hey Jude (arr. J. Martínez Campos) [7']

Ma 16 MAY 19:30H
Concierto sin descanso
Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Un canto a través del tiempo

El concierto que hoy presenta el grupo de violonchelos de la Orquesta Nacional de España es una selección variada de sonadas piezas musicales que incluyen obras desde la época barroca hasta nuestros días.

Las melodías líricas de los compositores románticos Julius Klengel, Edward Elgar, Serguéi Rajmáninov y el barroco Tomaso Albinoni dan comienzo al concierto. Sigue con una obra más vanguardista y experimental, un arreglo para ensemble de ocho violonchelos del *Agnus Dei*, pieza que forma parte del *Requiem* del compositor polaco Krzysztof Penderecki. Volvemos de nuevo a una composición del violonchelista Julius Klengel, *Serenade*, aquí exploramos el color cálido y profundo que caracteriza a este tipo de formación que hoy ofrecemos. Para terminar con esta parte del concierto de repertorio más convencional, atendemos al renombrado *Ave verum* de Wolfgang Amadeus Mozart. Como interludio de este recital presentamos una adaptación del preludio de *Rhapsody in Blue* del americano George Gershwin, que combina elementos del jazz y la música clásica.

Para finalizar, la parte más popular del concierto es una recopilación de canciones de *heavy metal* y pop/rock. Con la versión instrumental de *Nothing else matters*, podemos escuchar cómo los violonchelos son capaces de imitar algunos de los efectos y sonidos de la guitarra eléctrica. *Yesterday* y *Hey Jude* del grupo The Beatles despiden el concierto con melodías simples que evocan tanto sentimientos de melancolía como de ánimo y consolación.

La evolución de la música clásica y contemporánea ha estado estrechamente ligada a la evolución de la técnica del violonchelo. Esto ha llevado a muchas formaciones a explorar y crear un sonido innovador y moderno que atrae a una amplia variedad de público. El programa de este concierto muestra cómo el violonchelo tiene la habilidad de adaptarse a diferentes géneros.

Montserrat Egea

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**

