

Ciclo Satélites 19

9 de mayo de 2023

Obras de **Javier Martínez, Jesús Castañer,
Xavier Zamorano, Christian Lindberg,
Kevin Day, Richard Wagner (arr. Ben van Dijk),
Enrique Crespo, Mario Roig y Enrique Gosp
(arr. Enrique Ferrando)**

Trombone

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

TrombONE

Homenaje a Enrique Ferrando

Edmundo Vidal
Juan Carlos Matamoros
Jordi Navarro
Rubén Prades*
Juan Manuel Morat*
Francisco Javier Yera*
Trombones
Francisco Guillén
Trombón bajo
José Francisco Martínez
Tuba

1. Javier Martínez (1989)

*Fanfarría «Homenaje
2023»** [3']
(para octeto de trombones)

2. Jesús Castañer (1996)

*Crash*** [3']
(para trombón solo)

3. Xavier Zamorano (1987)

*Primer vuelo** [7']
(para dúo de trombones)

4. Christian Lindberg (1958)

*Salute a Sausage
Society* [4']
(para trío de trombones)

5. Kevin Day (1996)

Ignition [5']
(para cuarteto de trombones)

6. Richard Wagner (1810-1883)

(arr. Ben van Dijk) (1955)
Wagner for 5 Bones [7']
(para quinteto de trombones)

7. Enrique Crespo (1941-2020)

Bruckner Etüde [6']
(para sexteto de trombones)

8. Mario Roig (1972)

*Tributum** [8']
(para septeto de trombones)

9. Enrique Gosp (1943) (arr. Enrique Ferrando) (1955)

*Pasodoble Enrique
Ferrando* [4']
(para octeto de trombones)

*Artistas invitados

*Estreno absoluto. Obra encargo
de la Orquesta y Coro Nacionales
de España.

**Estreno absoluto

Ma 9 MAY 19:30H
Concierto sin descanso
Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara**

Trombone

El concierto de hoy gira en torno al trombón, tanto en su faceta de instrumento solista como integrado dentro de la orquesta sinfónica. Concierto heterogéneo en cuanto a espacios de tiempo compositivo como al estilo musical de sus composiciones. El programa contiene cuatro estrenos absolutos, tres de ellos encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España.

Fanfarría «Homenaje» de Javier Martínez se desarrolla a través de un solo motivo temático cuyo carácter va mutando entre lo enérgico y virtuoso del instrumento. *Crash* de Jesús Castañer aborda las relaciones del hombre con la tecnología, induciendo también la aparición del error en el proceso creativo. En la pieza *Primer vuelo* de Xavier Zamorano la melodía describe la gran proeza que fue el primer vuelo del ser humano por los hermanos Wright.

Christian Lindberg basa su composición *Salute a Sausage Society* en una hipotética sociedad de salchichas, creando un mundo de fantasía. *Ignition* de Kevin Day, originalmente escrita para tubas y bombardinos fue arreglada posteriormente para la sección de metales graves de la Orquesta Sinfónica de Boston. *Wagner for 5 Bones* es un arreglo de Ben van Dijk que incluye algunos de los momentos más importantes del *Anillo del nibelungo*, fusionándose en una bella compilación.

Enrique Crespo compone *Bruckner Etüde* con el objetivo de imitar la característica música bruckneriana escrita para órgano a través de la sonoridad del trombón. *Tributum* de Mario Roig es una obra que pretende ser como un álbum de vivencias asociadas al repertorio sinfónico trombonístico y a su faceta técnica.

Para finalizar el concierto escucharemos el *Pasodoble Enrique Ferrando* de Enrique Gosp, en el que destaca el empleo de dos trombones para la ejecución del contrapunto en la repetición del trío.

Enrique Ferrando

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**



Auditorio
Nacional
de Música