

Ciclo Satélites 17

24 de abril de 2023

Obras de **Gaspar Fernández, Mateo Romero, Luis de Narváez, Alonso Mudarra, Juan Blas de Castro, Francisco Guerrero, Miguel de Fuenllana, Diego Pisador, Enríquez de Valderrábano, Mateo Flecha 'el Viejo', Juan Arañés y anónimos de los ss. XVI y XVII**

Gradualia

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Gradualia

Paloma Friedhoff

Soprano

Beatriz Oleaga

Alto

Ariel Hernández

Tenor

Simón Andueza

Barítono

y dirección

César Hualde

Vihuela y

guitarra barroca

1. POESÍAS CANTADAS
EN LAS NOVELAS

Gaspar Fernández (c. 1563/1571-1629)

*No corras, Gil
Desnudito parece
mi niño
Un reloj á visto Andrés
Esta maya se lleva
la flor
(Pastores de Belén)*

Mateo Romero (c. 1575 -1647)

*Entre dos mansos
arroyos
(La más prudente venganza)*

Luys de Narváez (1490 -1547)

*Fantasía del quarto
tono**

Alonso Mudarra (1510 -1580)

*Fantasía que
contrahace la arpa en
la manera de Ludovico**

2. POESÍAS SUELTAS
PUESTAS EN MÚSICA

Anónimo (s. XVI)

*Lágrimas que al cielo
ides*

Juan Blas de Castro (1561-1631)

*Desde las torres
del alma*

Francisco Guerrero (1528 -1599)

Si tus penas no pruebo

Miguel de Fuenllana (1500 -1579)

*Tant que vivray**

3. POESÍAS CANTADAS
EN LAS COMEDIAS

Anónimo

*¡Oh, qué bien que
baila Gil!
(Al pasar del arroyo)*

Diego Pisador (c.1509 -1557)

*La mañana de San Juan
(Don Diego de Alcalá)*

Enríquez de Valderrábano

(c.1500 - c.1557)

/ G. Mena (s. XVI)

*La bella malmaridada
(La bella malmaridada)*

Mateo Flecha 'el Viejo' (1481-1553)

*Mira, Nero de Tarpeya
(Roma abrasada)*

Anónimo (s. XVII)

*Di, perra mora
(El remedio en la desdicha)*

Alonso Mudarra

*Recuerde el alma
dormida
(La devoción del Rosario)*

Juan Arañés (+1649)

*Vida bona, vida bona
(El peregrino en su patria)*

EPÍLOGO

Mateo Flecha 'el Viejo'

El fuego

*Vihuela

Lu 24 ABR 19:30H

Concierto sin descanso

Duración aproximada: 70'

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Radio Clásica (RNE)

grabará el concierto.

Sin fecha de emisión
al cierre de la edición.

Cancionero de Lope de Vega

La fabulosa obra literaria de Lope de Vega (1562-1635) es tan variada, prolífica y de una calidad tan abrumadora que eclipsa a la otra disciplina artística tan importante en sus obras: la música.

Escucharemos piezas tristes, pías, alegres, satíricas, bailes populares como la chacona, que llegaron a convertirse en algunas de las melodías más afamadas y populares de la corte madrileña.

Los textos de las novelas *Pastores de Belén* y *La más prudente venganza* se convierten en preciosas piezas convertidas en unos formidables madrigales castellanos. El mejicano Gaspar Fernández atesoró la fama de Lope de Vega en el Nuevo Mundo. Mateo Romero se fijó en los deliciosos textos de *La prudente venganza* para componer su extraordinario *Entre dos mansos arroyos*.

Escucharemos también poesías no pertenecientes a ninguna obra en concreto, con música de Juan Blas de Castro y Francisco Guerrero.

La enorme popularidad de las comedias propició que un número mucho mayor de músicos estén presentes en este particular Cancionero, como Pisador, Valderrábano o Mudarra, a la vez que permite que las festivas y pegadizas danzas populares como la chacona o la perra mora se cuelen tan naturalmente en estas comedias. Escucharemos textos de *Al pasar del arroyo*, *Don Diego de Alcalá*, *La bella malmaridada*, *Roma abrasada*, *El remedio en la desdicha*, *La devoción del Rosario* y *El peregrino en su patria*.

A modo de epílogo teatral disfrutaremos de la ensalada *El fuego*, cuyos textos sobre Nerón fueron adaptados por Lope.

César Hualde Resano

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**

