

Ciclo Satélites 16

17 de abril de 2023

Obras de **György Ligeti**

Harmonie Ensemble

Salvador Navarro *Trompa solista*

Pascual Cabanes *Director*

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Harmonie Ensemble

Pablo Martín

Violín I

Rolanda Ginkute

Violín II

Martí Varela

Viola

Ángel Luis Quintana

Violonchelo

Antonio Araque

Contrabajo

José Sotorres

Flauta

Miguel Ángel Angulo

Flauta, flautín

Javier Balaguer

Clarinete

Carlos Casado

Clarinete, requinto

Ángel Belda

Clarinete, clarinete bajo

Enrique Abarques

Fagot

Víctor Manuel Ánchel

Oboe, corno inglés

Eduardo Redondo

Pedro Jorge

José Enrique Rosell

Carlos Malonda

Trompas naturales

Juan Carlos Matamoros

Trombón

Manuel Blanco

Trompeta

Rafael Gálvez

Joan Castelló

Percusión

Daniel Rubio

Clave-harmonium

Carlos Apellániz

Piano, celesta

Pascual Cabanes

Director

György Ligeti (1923-2006)

Seis bagatelas para quinteto de viento [12']

I. Allegro con spirito

II. Rubato. Lamentoso

III. Allegro grazioso

IV. Presto ruvido

V. Adagio. Mesto

VI. Molto vivace. Capriccioso

Concierto de cámara para 13 instrumentos [20']

I. Corrente (FlieBend)

II. Calmo, sostenuto

III. Movimento preciso e meccanico

IV. Presto

Concierto de Hamburgo para trompa y orquesta de cámara [16']

I. Praeludium

II. Signale, Tanz, Choral

III. Aria, Aksak, Hoketus

IV. Solo, Intermezzo, Mixtur, Kanon

V. Spectra

VI. Capriccio

VII. Hymnus

Lu 17 ABR 19:30H

Concierto sin descanso

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara**

Radio Clásica (RNE)

grabará el concierto.

Sin fecha de emisión
al cierre de la edición.

Ligeti, 100 años de historia

«Soy enemigo de las ideologías en las artes. A los sistemas totalitarios no les gustan las disonancias», comenta Ligeti. Nada dogmático ni ortodoxo, aunque sí radical, aventurero, visionario, polifacético e individualista. De personalidad claramente universal, nació en Rumanía, creció en Hungría, judío aunque nunca se consideró religioso, consiguió la nacionalidad austríaca, hablante de varios idiomas y muy viajero, estuvo siempre en contra de cualquier tipo de nacionalismo.

Según Ligeti, sus composiciones, «se escapan de toda categoría, no son ni tonales ni atonales ni posmodernas», tienen en común que «surgen siempre de una idea central sencilla y conducen a la extrema complejidad». En contra de utilizar el arte como instrumento de cualquier ideología, miraba la Nueva Música desde una perspectiva crítica; no se limitaba a componer bajo una técnica estricta y buscaba siempre su propia voz dentro de esta música contemporánea.

«Mi música no es purista. Está contaminada por una cantidad increíble de asociaciones, ya que pienso mucho de manera sinestésica... no es música programática, pero está cargada de asociaciones». Ligeti, seguidor de Béla Bartók, entre sus influencias más notorias destacan la música clásica de Occidente, la música folclórica europea, el jazz, el arte visual y varios conceptos extramusicales, incluso la música africana en sus últimas obras, donde la complejidad rítmica es cada vez mayor, como en el *Concierto de Hamburgo*, su última obra.

Pascual Cabanes

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONAL Y CORO DE ESPAÑA

