

# **Ciclo Satélites 15**

13 de marzo de 2023

*Obras de* **Soledad de Bengoechea,  
Pauline Viardot-García, Mélanie Bonis,  
Lili Boulanger, Marisa Manchado Torres,  
Fanny Mendelssohn y Johanna Kinkel**

**Compositoras en ensemble**

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**

# Compositoras en ensemble

**Idoris Duarte**  
**Gloria Londoño**  
**Corina Feldkamp**  
**Vanessa García**  
Sopranos  
**Daniela Vladimirova**  
**Helia Martínez**  
**Marta Caamaño**  
Mezzosopranos  
**Fernando Cobo**  
Tenor

**Sergio Espejo**  
Piano  
**Daniel Oyarzabal**  
Órgano y armonio

**Patricia Kleinman**  
Dirección

Lu **13 MAR 19:30H**  
**Concierto sin descanso**  
**Duración aproximada:**  
**60 minutos**

**1. Soledad de Bengoechea (1849-1894)**  
*Salve Regina*, para SSA, soprano solista, piano y órgano\*  
\*Primera vez en versión original.  
Estreno en tiempos modernos (2018) por Proyecto Compositoras con un acompañamiento en reducción a piano solo.

*Ave verum*, para ensemble AA, soprano solista y órgano\*  
\*Estreno en tiempos modernos

**2. Pauline Viardot-García (1821-1910)**  
*Choeur des Elfes*, de la opereta *Le dernier sorcier* VVV 2002, para ensemble SSA, soprano solista y piano\*\* (libreto de Iván Tourgenév)

*Choeur bohémien*, de *La Veillée de la Saint-Sylvestre* VVV 2008 para ensemble SSA, solista y piano\* (libreto de Iván Tourgenév)  
\*Estreno en España

**Auditorio Nacional de Música**  
**Sala de Cámara**

**3. Mélanie (Mel) Bonis (1858-1937)**  
*Epithalame op. 75*, para ensemble SSAA y piano (sobre un poema de Victor Hugo)

**4. Lili Boulanger (1893-1918)**  
*Les Sirènes, ILB 19*, para doble ensemble SMA/MAT, con soprano o mezzosoprano solista y piano (sobre un poema de Charles Grandmougin)

**5. Marisa Manchado Torres (1956)**  
*La cité des dames*, para ensemble SSAA, solistas y piano\* (sobre textos de la obra homónima de Christine de Pizan)  
\*Estreno absoluto

**6. Fanny Mendelssohn (1805-1847)**  
*Waldruhe*, para tres voces SAT y piano\*\*

**7. Johanna Kinkel (1810-1858)**  
*Vogelkantate, op. 1*, para cinco cantantes SSAAA, coro ad libitum y piano\*\*

\*\* Estreno en España en 2018, por Proyecto Compositoras.

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

# Compositoras en ensemble

Este concierto presenta un panorama de la producción musical para ensemble de voces femeninas, de compositoras del siglo XIX, incluyendo a creadoras que lentamente se van abriendo paso en la programación de teatros y auditorios (como Lili Boulanger, Pauline Viardot-García y Fanny Mendelssohn), junto a otras que tuvieron gran éxito de prensa y público en su día, pero que cayeron en el olvido *a posteriori*.

El programa presenta así dos motetes de la compositora española Soledad de Bengoechea (Madrid, 1849-1894), discípula de Jesús de Monasterio, que perteneció al círculo musical de Francisco Asenjo Barbieri. Uno de estos motetes, el *Ave verum*, constituye un estreno en tiempos modernos.

*Choeur des elfes*, y *Choeur bohémien*, de la franco-andaluza Pauline Viardot-García (1821-1910), pertenecen a sendas operetas fruto de la colaboración artística con Ivan Tourgeniev. El ámbito francés del programa se completa con *Epithalame* de Mel Bonis y *Les sirènes* de Lili Boulanger, ambas compuestas en los primeros años del siglo XX, y que dan cuenta de la diversidad de exploraciones estéticas del momento. *La cité des dames*, estreno mundial de la compositora Marisa Manchado Torres, está dedicada al ensemble de Proyecto Compositoras, y tiende así un puente hacia la actualidad. Del ámbito alemán se ha seleccionado una obra que ejemplifica la investigación musicológica de rescate y edición: *Waldruhe*, de Fanny Mendelssohn, permaneció inédita hasta su primera publicación a fines del siglo XX. Por su parte, *Vogelkantate* de Johanna Kinkel pone en música las vivencias profesionales de esta compositora y directora musical, así como el fruto de su trabajo en teoría política, analizando el lúbil concepto del «bien común», y las relaciones de poder al interior de un grupo humano. El estreno en España de *The Moon Bridge*, de la compositora afroamericana Florence Price (1887-1953) completa este mosaico compositivo para ensemble vocal.

## **Patricia Kleinman**

Dirección e investigación musical

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL  
Y CORO DE ESPAÑA**



Auditorio  
Nacional  
de Música