

Ciclo Satélites 14
Concierto extraordinario
28 de febrero de 2023

Obras de **Ludwig van Beethoven, Béla Bartók,
Maurice Ravel y César Franck**

Leonidas Kavakos *Violín*
Enrico Pace *Piano*

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Ciclo Satélites 14
Concierto extraordinario
28 de febrero de 2023

Orquesta y Coro
Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Jaime Martín

Principal director invitado

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Leonidas Kavakos *Violín*

Leonidas Kavakos

Violín

Enrico Pace

Piano

PRIMERA PARTE

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata para violín y piano núm. 1 en Re mayor, op. 12 [22']

- I. *Allegro con brio*
- II. *Tema con variazioni. Andante con moto*
- III. *Rondo: Allegro*

Béla Bartók (1881-1945)

Sonata para violín y piano núm. 2, Sz.76 [24']

- I. *Molto moderato -*
- II. *Allegretto*

SEGUNDA PARTE

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonata para violín y piano núm. 2 en Sol mayor [18']

- I. *Allegretto*
- II. *Blues. Moderato*
- III. *Perpetuum mobile. Allegro*

César Franck (1822-1890)

Sonata para violín y piano en La mayor [28']

- I. *Allegro ben moderato*
- II. *Allegro*
- III. *Recitativo-Fantasia*
- IV. *Alegretto poco*

Ma 28 FEB 19:30H

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara**

Radio Clásica (RNE)
grabará el concierto.
Sin fecha de emisión
al cierre de la edición.

Cuatro retratos de sonata

En el cuaderno de conversación con su amigo el violinista Karl Holz, Beethoven escribió que «el arte exige que no nos quedemos quietos». Este es el espíritu que se desprende de este programa, un relato que admite la yuxtaposición «desordenada» de diversos lenguajes para mostrar cómo la fuerza del talento creador empuja al arte a evolucionar. La sonata —bien como pieza completa, bien como procedimiento compositivo—, sirve de hilo conductor y podría decirse que, como la materia, «ni se crea ni se destruye, sólo se transforma».

Kavakos y Pace, consumados intérpretes de sus respectivos instrumentos y excelente dúo de cámara, nos abren las puertas de este universo camerístico a través de cuatro singulares producciones que ilustran plenamente el pensamiento compositivo de la época en la que nacen. La Sonata de Beethoven, reflejo de las premisas clásicas de Haydn o Mozart; las de Bartók y Ravel, espejos del lenguaje rompedor de principios del siglo XX, alejándose de la influencia germana imperante; y para finalizar, una de las sonatas más interpretadas de este género, la *Sonata para violín y piano* de César Franck, uno de los resucitadores de la música instrumental francesa con el movimiento *Ars Gallica*.

La *Sonata para violín y piano núm. 1, op. 12* de Beethoven no es la más famosa ni la más genial de las diez que integran esta formación, pero junto a las otras dos sonatas del opus 12, sienta la base desde la que construirá un género que, tras los cuartetos, se alza como uno de los principales de su corpus camerístico. Fue escrita en 1796, ya asentado en Viena desde 1792. Eran tiempos felices, antes de la desgarradora sordera, en los que un Beethoven todavía «mundano» compone una sonata de espíritu alegre y textura cristalina, con ecos mozartianos y heredera de la forma tripartita tradicional: un allegro inicial con sus dos temas contrastantes, desarrollo y un reprise que replica íntegramente la primera sección y una forma rondó conclusiva, chispeante y de rebosante claridad. El segundo movimiento rompe con la disposición clásica de la sonata al elegir la forma tema con variaciones, en donde se aprecia la firma, ingenio y personalidad beethovenianas.


El programa propone un verdadero y acrobático «salto de ángel» desde la Viena clásica a la Hungría de 1920. Béla Bartók, como su admirado Beethoven, además de ser excepcional pianista, dedicó especial atención al violín y a los instrumentos de cuerdas en general, lo que junto a su concienzudo interés por el folklore queda plasmado plenamente en la *Sonata para violín y piano núm. 2*. Escrita «en deux movements», predomina ese complejo armazón armónico tan «bartókiano», disonante, bitonal o politonal, indefinido y animado por continuos contrastes de *tempo* y medida, sobre el que el violín y el piano, a menudo con discursos diferentes, juegan con las «sencillas» melodías campesinas. Por su original inventiva y extremada dificultad esta sonata ocupa un lugar predominante en el repertorio de este género.

Parece que fue el conocimiento de la sonata de Bartók estrenada en París en 1922 lo que animó a Maurice Ravel a componer entre 1922 y 1927 su *Sonata núm. 2 en Sol mayor* (una primera, póstuma, pertenece a su periodo de formación). La música con el cambio de siglo avanza en diferentes direcciones y, en París, la más escuchada era el jazz, del cual se sirve Ravel en el segundo movimiento —*Blues*— con efectos de sonoridades en el violín como el banjo o el saxo, y ese elemento rítmico tan propio del jazz como es la síncopa. El movimiento final, *Perpetuum mobile*, virtuoso y rítmico, recoge material de las secciones anteriores y concluye con el tema del primer movimiento.

César Franck compuso su única sonata para esta formación en 1886, a la edad de 64 años, como regalo de boda para el joven violinista Eugène Ysaÿe. La partitura es un verdadero modelo en el tratamiento de la forma cíclica, basándose toda ella en tres células melódicas generadoras que desde el movimiento inicial se imbrican por toda la pieza apoyadas por un rico lenguaje armónico. Ysaÿe la interpretaba a menudo en sus giras, explicando que la tocaba «con amore» ya que era un regalo de boda. La relación de Leonidas Kavakos con su Stradivarius «Wilemotte» es también una «historia de amor». Cuenta en sus entrevistas que fue un flechazo cuando lo descubrió hace mucho tiempo, teniendo que esperar hasta 2017 para que llegara a sus manos.

A priori, el planteamiento programático pudiera resultar inconciliable, pero en sí, no constituye una incoherencia. Se puede gozar de obras y estilos de cualidades distintas, y Beethoven – Bartók – Franck – Ravel pueden gustar al mismo tiempo. «*Ite in 'pace', Kavakos est*».

Gracia Terrén Lalana



Orquesta y Coro Nacionales de España Temporada 22/23

Sinfónico 17

28, 29 y 30 de abril

Leonidas Kavakos

Director y violín solista




Johann Sebastian Bach *Concierto
para violín en Re menor, BWV 1052R*

Franz Joseph Haydn *Sinfonía núm. 64
en La mayor, Hob I/64, «Tempora mutantur»*



Serguéi Prokófiev *Sinfonía núm. 6 en
Mi bemol menor, op. 111*



Leonidas Kavakos es artista invitado
OCNE temporada 2022/23

Entradas Vi y Sá de 13€ a 40€ / Do de 12€ a 28€



ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA
ocne.mcu.es



VENTA DE
ENTRADAS
entradasinaem.es

Biografías

Leonidas Kavakos

Violín

Leonidas Kavakos ha desarrollado estrechas relaciones con importantes orquestas como la Orquesta Filarmónica de Viena, la Filarmónica de Berlín, la Orquesta Real del Concertgebouw, la London Symphony Orchestra y la Gewandhausorchester de Leipzig. Además, trabaja en estrecha colaboración con las orquestas Staatskapelle de Dresde, Sinfónica de la Radio de Baviera, Filarmónica de Múnich y la orquesta del Festival de Budapest, la Orquesta de París, la Orquesta Academia Nazionale di Santa Cecilia y la Orquesta Filarmónica de La Scala.

En los últimos años, Kavakos ha logrado construir un perfil sólido como director y ha dirigido la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de Houston, la Sinfónica de Dallas, la Gürzenich Orchester, la Sinfónica de Viena, la Orquesta Filarmónica de Radio Francia, la Orquesta de Cámara de Europa, Maggio Musicale Fiorentino, Filarmónica del Teatro La Fenice,

y la Orquesta Sinfónica Nacional de Dinamarca.

Kavakos es un artista que graba en exclusiva con Sony Classics. Lanzamientos recientes incluyen el *Concierto para violín* de Beethoven, que dirigió e interpretó con la Sinfónica de la Radio de Baviera, y la reedición de su grabación de 2007 de la integral de las sonatas de Beethoven con Enrico Pace. Esta temporada, lanzará su esperada grabación de la serie completa de sonatas y partitas de Bach para violín solo. Leonidas Kavakos toca el violín “Willemotte” Stradivarius de 1734.



© Marco Borggreve

Enrico Pace

Piano

La carrera internacional de Enrico Pace, nacido en Rímin (Italia), comenzó tras ganar el Concurso Internacional de Piano Franz Liszt de Utrecht.

Estudió piano con Franco Scala en el Conservatorio Rossini de Pesaro, donde se licenció en dirección y composición, y en la Accademia Pianistica Incontri con el Maestro de Imola. Jacques De Tiège fue un valioso mentor.

Ha actuado junto a las principales orquestas europeas bajo la batuta de directores como Roberto Benzi, Mark Elder, Janos Fürst, Eliahu Inbal, Lawrence Foster, Jiří Kout, Gianandrea Noseda, Walter Weller, Carlo Rizzi, y Antoni Wit, entre otros, presentándose en importantes auditorios como el Concertgebouw de Ámsterdam, Teatro alla Scala de Milán, y Wigmore Hall en Londres, entre otros, así como en los más prestigiosos festivales.

Enrico Pace colabora habitualmente con los violinistas Leonidas Kavakos, Frank Peter Zimmermann, Akiko

Suwanai y Liza Ferschtman, así como con el violonchelista Sung-Won Yang y el el violista Antoine Tamestit.

Entre sus actuaciones más recientes destacan el ciclo de Sonatas de Beethoven con Leonidas Kavakos en Nueva York (Carnegie Hall), Atenas, Florencia, Milán, Ámsterdam, Moscú y Tokio, el Festival de Salzburgo y el Beethovenfest de Bonn, así como otros recitales a dúo en Estados Unidos, Europa y China. Además, se ha presentado en solitario en el Concertgebouw de Ámsterdam y la Herkulesaal de Múnich, entre otros.



© Marco Borggreve

S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-21-22>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Pura Cabeza

Producción

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Montserrat Calles

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Silvia Paredes

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONAL Y CORO DE ESPAÑA



Auditorio Nacional de Música