

Ciclo Satélites 12

7 de febrero de 2023

Obras de **Thomas Adès, David Bruce,
Aaron Copland y Bohuslav Martinů**

Tiana Ensemble

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Tiana Ensemble

Anne Matxain

Laura Salcedo

Violines

Alicia Salas

Viola

Josep Trescolí

Violonchelo

Juan Antonio Martínez

Trompeta

Enrique Abargues

Fagot

Eduardo Raimundo

Clarinete

Eduardo Fernández

Piano

Thomas Adès (1971)

*Four Berceuses from «The Exterminating Angel»,
para viola, clarinete y piano [11']*

David Bruce (1970)

Gumboots [23']

Primera parte

Segunda parte: 5 danzas

Aaron Copland (1900-1990)

Sexteto, para clarinete, piano y cuarteto de cuerda [15']

I. *Allegro vivace*

II. *Lento*

III. *Precise and rhythmic*

Bohuslav Martinů (1890-1959)

La revue de cuisine (La revista de cocina) [15']

I. *Prologue*

II. *Tango*

III. *Charleston*

IV. *Finale*

Ma 7 FEB 19:30H

Concierto sin descanso

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara**

Radio Clásica (RNE)
grabará el concierto.
Sin fecha de emisión
al cierre de la edición.

Esencias

Una de las tareas más apasionantes para las personas que nos dedicamos a la interpretación musical consiste en descifrar qué emociones nos transmiten los compositores a través de su escritura. La búsqueda de la esencia de cada obra se convierte en un apasionante viaje que nos transporta a ambientes inspirados en el cine, danza y folklore.

Four Berceuses del compositor Thomas Adès, es una adaptación de su ópera *El ángel exterminador*. Los timbres de la viola, el clarinete y el piano crean una sonoridad llena de sutiles detalles capaces de describir musicalmente el surrealismo que se desprende la película de Luis Buñuel.

Gumboots, de David Bruce, consta de dos partes. La primera inspirada en el dolor que sufrieron los esclavos en el *apartheid* y la segunda contrasta con cinco danzas vibrantes inspiradas en los ritmos que crearon los propios esclavos al golpear sus botas de agua contra las cadenas.

De una dificultad extrema es la *Short Symphony* que escribió A. Copland en 1933. Tal es así que varios directores declinaron dirigirla por sus constantes cambios de ritmos. El propio compositor escribió en 1937 una versión para sexteto con piano y clarinete que el mismo se encargó de estrenar.

Por último, la instrumentación más extravagante del concierto, *La revista de cocina*, que permite a Martinù crear una composición que desprende la fragancia de la música francesa, el tango y el charlestón. Un viaje que nos hace sentir la esencia de cada cultura a través de la combinación de los timbres.

Eduardo Raimundo

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**

