

Ciclo Satélites 11

31 de enero de 2023

Obras de **Teresa Catalán, Grażyna Bacewicz
y Alexander Borodin**

Cuarteto Orfeo

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Cuarteto Orfeo

Kremena Gancheva

Raquel Hernando

Violines

Ewelina Bielarczyk

Viola

Javier Martínez

Violonchelo

Teresa Catalán (1951)

Las redes de la memoria [7']

Grażyna Bacewicz (1909-1969)

Cuarteto de cuerda núm. 4 [23']

I. *Andante. Allegro Molto*

II. *Andante*

III. *Allegro giocoso*

Alexander Borodin (1833-1887)

Cuarteto de cuerda núm. 2, en Re mayor [30']

I. *Allegro moderato*

II. *Scherzo*

III. *Notturmo*

IV. *Finale*

Ma 31 ENE 19:30H

Concierto sin descanso

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Radio Clásica (RNE)

grabará el concierto.

Sin fecha de emisión

al cierre de la edición.

Desde el Norte con amor

La compositora pamplonesa Teresa Catalán (1951) escribe *Las redes de la memoria* en 2016. Su nombre tiene que ver, en palabras de la misma compositora, «con las distintas facetas de la memoria, que entreteje redes neuronales y cruza distintas fases y funciones hasta convertirse en un todo inteligible». Todo ello, representado con un lenguaje musical de contrastes expresivos, guiándonos con destreza por las sendas de su imaginación.

El *Cuarteto núm. 4* de la famosa compositora polaca Grażyna Bacewicz (1909-1969), escrito en 1951, fue primer premio en el concurso de Liège (Bélgica). Sus tres movimientos están escritos en la tradicional forma de movimiento *Allegro-Andante-Allegro*. Lo que verdaderamente sorprende son los ritmos y armonías que crean una riqueza sonora, tejida por los muchos matices que pide a cada instrumento, lo que hace parecer más grande el pequeño conjunto de solo cuatro instrumentos.

El célebre *Cuarteto núm. 2 en Re mayor* de Alexander Borodin (1833-1887) fue un regalo de aniversario para su esposa, Ekaterina. Escrito durante las vacaciones de verano de 1881, sigue la estructura clásica de la forma sonata. Destaca su lírica jubilosa y la brillantez de sus melodías. Borodin tocaba el violonchelo y, claramente, este instrumento es su voz en este cuarteto, abriendo tanto el primer movimiento, como el tercero —el famoso *Notturmo*—, donde el tema es cantado primero por el chelo (Borodin) y luego por el violín (Ekaterina). En los movimientos rápidos como el *Scherzo* y el *Finale* se nota una influencia de compositores queridos por Borodin como Mendelssohn o Rossini.

La belleza de sus melodías ha hecho este cuarteto tremendamente popular y ha inspirado películas de Hollywood y espectáculos de Broadway.

Kremena Gancheva

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**



Auditorio
Nacional
de Música