

Ciclo Satélites 10

Concierto extraordinario

27 de enero de 2023

Obras de **Aaron Copland, Benjamin Britten,
Anders Högstedt, Gunter Schuller
y George Gershwin**

Christian Lindberg *Director y solista*
**Conjunto de metales y percusión
de la ONE**

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Ciclo Satélites 10
Concierto extraordinario
27 de enero de 2023

Orquesta y Coro
Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Jaime Martín

Principal director invitado

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Christian Lindberg *Director y solista*

Conjunto de metales y percusión de la ONE

Christian Lindberg
Director y solista

PRIMERA PARTE

Aaron Copland (1900-1990)

Fanfarría para el hombre corriente [4']

Benjamin Britten (1913-1976)

Funeral ruso para metales y percusión [7']

Anders Högstedt (1969)

Una noche en la ópera (Arr.: Brian Bindner) [15']

SEGUNDA PARTE

Gunter Schuller (1925-2015)

Sinfonía para metales y percusión [18']

I. *Andante – Allegro – Meno mosso – Tempo I*

II. *Vivace*

III. *Lento desolato*

IV. *Quasi cadenza – Allegro – Poco meno*

George Gershwin (1898-1937)

Un americano en París (Arr. Michael Allen) [10']

Vi 27 ENE 19:30H
Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE)
grabará el concierto.
Sin fecha de emisión
al cierre de la edición.

De lo bélico a lo corriente

Fanfarría para un hombre corriente es la única que ha perdurado en el tiempo de las dieciocho que Eugene Goossens, director de la Orquesta Sinfónica de Cincinnati, encargó a diferentes compositores británicos para empezar cada concierto de la temporada de 1942/43 en honor a los combatientes aliados de la segunda guerra mundial.

Benjamin Britten escribió su única obra para esta agrupación en febrero de 1936 durante la Guerra Civil española. Él mismo se refirió a la obra como «Guerra y muerte», un título que refleja sus ideales pacifistas. La *Marcha* es un poema sinfónico breve pero sustancial. Aparte de los ejemplos obvios de Prokófiev y Shostakóvich, quizás la influencia más llamativa en la escritura de Britten a mediados de los años treinta fue la de Mahler. La amplia marcha fúnebre mahleriana («muerte») que abre el *Funeral ruso* enmarca una danza militar central parecida a un scherzo («guerra») con pre-ecos de las combativas fanfarrias de cornetas del *Réquiem de guerra* y Owen Wingrave. El tema principal de la marcha fúnebre es una canción fúnebre del proletariado ruso, cuyas palabras glorifican a aquellos que dieron su vida por la causa revolucionaria. Se tocó en el funeral que siguió a la masacre de los manifestantes que se reunieron frente al Palacio de Invierno en enero de 1905, y más tarde Shostakóvich la utilizó como tema principal del tercer movimiento de su *Undécima Sinfonía* (1957).

El concepto de *Una noche en la ópera* empezó en los años 90 cuando el propio Christian Lindberg y el trompetista Håkan Hardenberger grabaron y tocaron juntos en muchas ocasiones esta selección de fragmentos de ópera. El propio Lindberg quiso hacer esta obra con ensemble de metales, por lo que este arreglo de Brian Bindner está hecho para él.

Gunther Schuller fue uno de los principales exponentes del *Third Stream*, literalmente «tercera corriente», término que el propio Schuller acuñó a un estilo de hacer jazz que, en los años 50 y 60 pretendió ofertar una vía de desarrollo al género desde la influencia de la música clásica. Músicos como Miles Davis, J. J. Johnson, David Baker, Ran Blake o Bob Graettinger también abrazaron esta corriente.

El concierto finaliza con la interpretación de la archiconocida obra de Gershwin, *Un americano en París*, que fue fruto de sus viajes a la capital francesa entre 1926 y 1928, y que según el propio autor, «...retrata las impresiones de un estadounidense mientras visita París; mientras pasea por la ciudad, escucha varios ruidos callejeros y absorbe el ambiente francés».

Edmundo Vidal

Biografía

Christian Lindberg

Director y solista

Christian Lindberg fue elegido en 2015 el mejor instrumentista de viento metal de la historia por la emisora de radio clásica más importante del mundo, CLASSIC FM, y en 2016 obtuvo el galardón International Classical Music Award.

A lo largo de su carrera ha estrenado más de trescientas obras para trombón y grabado más de ciento cincuenta álbumes como solista, ha creado el CL International Solo Competition, y ha sido elegido Mejor Instrumentista de viento metal del siglo xx junto con Miles Davis y Louis Armstrong. Además de instrumentista, Lindberg también ha desarrollado una exitosa carrera como maestro, siendo director musical de la Nordic Chamber Orchestra (2004-2011), del Swedish Wind Ensemble (2005-2012), de la Norwegian Arctic Philharmonic (2009-2019) y de la Israel NK Orchestra (2016-2021), y también como director invitado en numerosas orquestas de todo el mundo.

En su faceta creadora, Lindberg ha recibido encargos de multitud de orquestas desde que escribiera su primera composición, *Arabenne*, para trombón y cuerdas en 1998.

En 2019 fundó su propia compañía discográfica, European Gramophone, con la que ha lanzado más de 150 álbumes con orquestas como la Swedish Chamber Orchestra, la Orquesta Simón Bolívar, ADDA Simfónica, Oviedo Filarmonía, la Real Orquesta de Sevilla, Wermland Opera Orchestra, la Orquesta Sinfónica de Taipéi y la Nürnndberger Symphoniker.



© Mats Bäcker

Conjunto de metales y percusión de la ONE

Director titular y artístico

David Afkham

Director asistente temporada 2022/23

Luis Toro Araya

Trompas

Eduardo Redondo Gil

Pedro Jorge García

Carlos Malonda Atienzar

Artur Jorge Fontana*

Trompetas

Adán Delgado Illada

Eloy Marqués Guarda*

Vicente Martínez Andrés

Juan Antonio Martínez

Escribano

Carlos Higón Herrera*

Andrés Martínez García*

Trombones

Juan Carlos Matamoros

Cuenca

Edmundo José Vidal Vidal

Jordi Navarro Martín

Francisco Guillén Gil

Tubas

José Fco. Martínez Antón

Vicente Castelló García*

Bombardino

Sergio Casas Santos*

Percusión

Joan Castelló Arándiga

Juanjo Guillem Piqueras

Antonio Martín Aranda

*Profesor/a invitado/a

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 11
**Desde el norte
con amor**
31 de enero

Teresa Catalán *Las redes de la memoria*
Grażyna Bacewicz *Cuarteto de cuerda núm. 4*
Aleksandr Borodín *Cuarteto de cuerda núm. 2 en Re mayor*

Kremena Gancheva Violín **Raquel Hernando** Violín
Ewelina Bielarczyk Viola **Javier Martínez** Violonchelo

Satélite 12
Esencias
7 de febrero

Thomas Adès *Four Berceuses From «The exterminating angel»,
para viola, clarinete y piano*
David Bruce *Gumboots*
Aaron Copland *Sexteto para clarinete, piano y cuarteto de cuerda*
Bohuslav Martinů *La revue de cuisine*

Laura Salcedo Violín **Ane Matxain** Violín **Alicia Salas** Viola
Josep Trescolí Violonchelo **Juan Antonio Martínez** Trompeta
Enrique Abargues Fagot **Eduardo Raimundo** Clarinete
Eduardo Fernández Piano

Sinfónico 11
10, 11 y 12 de febrero

Edvard Grieg *Dos melodías elegíacas, op. 34*
Kaija Saariaho *D'om le Vrai Sens, para clarinete y orquesta*
Edward Elgar *Sinfonía núm. 1 en La bemol mayor, op. 55*

Juanjo Mena Director **Kari Kriikku** Clarinete

Sinfónico 12
17, 18 y 19 de febrero

György Ligeti *Lontano*
John Adams *Absolute Jest, para cuarteto de cuerda y orquesta*
Richard Strauss *Así habló Zarathustra, op. 30, TrV 176*

Vasili Petrenko Director **Cuarteto Quiroga**

S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-21-22>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualeda

Área socioeducativa

Pura Cabeza

Producción

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Montserrat Calles

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Silvia Paredes

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**



Auditorio
Nacional
de Música