

Ciclo Satélites 08

17 de enero de 2023

Obras de **Georg Philipp Telemann**

Les Inégales

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Les Inégales

Pepe Sotorres

Flauta

Joan Espina

Violín

María Alejandra Saturno

Viola da gamba

Daniel Oyarzabal

Clavicémbalo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Nouveaux quatuors en six suites (selección)

1. *Cuarteto núm. 1 en*

Re mayor [18']

I. Prélude: Vivement

II. Tendrement

III. Vite

IV. Gaïement

V. Modérement

VI. Vite

3. *Cuarteto núm. 4 en*

Si menor [18']

I. Prélude

II. Coulant

III. Gai

IV. Vite

V. Triste

VI. Menuet

2. *Cuarteto núm. 2 en*

La menor [18']

I. Allègrement

II. Flatteusement

III. Légèrement

IV. Un peu vivement

V. Vite

VI. Coulant

4. *Cuarteto núm. 6 en*

Mi menor [18']

I. Prélude. A discretion - tres

Vite - A discretion

II. Gay

III. Vite

IV. Gracieusement

V. Distrail

VI. Modéré

Ma 17 ENE 19:30H

Concierto sin descanso

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Radio Clásica (RNE)

grabará el concierto.

Sin fecha de emisión
al cierre de la edición.

Los cuartetos de París

Existen dos colecciones de cuartetos para flauta, violín, viola da gamba (o violoncello) y continuo. Publicadas en 1730 y 1738 con los nombres de *Quadri* y *Nouveaux Quatours*. La denominación «Cuartetos de París» fue elegida por los editores de la «Telemann Musikalische Werke» en honor a su estancia París (1737-38) donde estrenó este repertorio tocando el continuo junto a Michel Blavet (flauta), Jean-Pierre Guignon (violín), Jean-Baptiste Forqueray (viola da gamba) y el Príncipe Édouard al violonchelo.

Esta tarde escucharemos cuatro de los seis *Nouveaux Quatours*, de 1738. Cada uno contiene 6 movimientos a los que el compositor asignó títulos en francés que aluden mayoritariamente al afecto y/o carácter: «tiernamente», «halagadoramente», «vivo», «alegre», en clara alusión al conocido concepto de *Les Goûts Réunis*. Otro rasgo esencial de este repertorio sería el rol concertante de los tres instrumentos (flauta, violín y viola da gamba), que evidencian la destreza de Telemann como poli-instrumentista.

Sería imposible enumerar las actividades y los cargos que desempeñó Telemann a lo largo de su vida pues estamos ante un hombre que, como refleja su música, poseía multiplicidad de talentos, algunos poco conocidos como su capacidad organizativa, su vena literaria o su incursión en la publicación de música. Sea nuestro concierto un homenaje a su espíritu infatigable en el sentido creativo, a su obra, que crece en significación y reconocimiento con el paso del tiempo.

María A. Saturno

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**

