

Ciclo Satélites 07

13 de diciembre de 2022

Obras de **Franz Schubert, Ludwig van Beethoven
y Erkki Melartin**

Ensemble Foros

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Ensemble Foros

Alejandra Navarro

Violín

Alberto Clé

Viola

Ángel Luis Quintana

Violonchelo

Franz Schubert (1797-1828)

Trío de cuerdas en Si bemol mayor, D. 581 [22']

I. Allegro Moderato

II. Andante

III. Menuetto: Allegretto

IV. Rondo: Allegretto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trío de cuerdas en Re mayor, op. 9, núm. 2 [24']

I. Allegretto

II. Andante quasi allegretto

III. Menuetto: Allegro

IV. Rondo: Allegro

Erkki Melartin (1875-1937)

Trío de cuerdas en La menor, op. 133 [18']

I. Andante: Allegro

II. Andante Fúnebre

III. Presto

IV. Finale

Ma 13 DIC 19:30H

Concierto sin descanso

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

De tierras germánicas a Finlandia

El presente concierto del Ciclo Satélites de la Orquesta y Coro Nacionales de España propone un viaje casi «báltico», que comenzaremos en tierras germánicas (en la actual Austria), pasando por Alemania y desembocando, como haría el mar Báltico, en Finlandia.

El trío *D. 581* de Franz Schubert es el tercero de los tres tríos compuestos por el compositor austriaco, aunque los dos primeros no llegó a acabarlos. Del primero de los tríos se conservan apenas unos pocos compases. El segundo tiene solo dos movimientos. El que ofrecemos en este concierto se trata ya de un trío completo, compuesto en 1817, y consta de cuatro movimientos.

Los tríos *Opus 9* de Ludwig van Beethoven fueron compuestos entre 1797 y 1798. En el momento de su estreno, el compositor alemán consideró que se trataban de sus mejores composiciones hasta la fecha. Lo cierto es que los tríos de cuerdas le sirvieron de «preparación» de cara a la creación de sus cuartetos de cuerda, que se convirtieron en el principal género entre su música de cámara.

Erkki Melartin nació y murió en Finlandia en los mismos años en que lo hizo el francés Maurice Ravel. Fue contemporáneo del también finlandés Jean Sibelius, aunque su música se asemeja más a la de compositores como Gustav Mahler. A pesar de ser Melartin uno de los compositores más importantes del postromanticismo y nacionalismo finlandés, fue absolutamente opacado por su compatriota Sibelius y, desgraciadamente, su obra ha tenido poca repercusión en la historia de la música. Su *Trío de cuerdas op. 133* es una mezcla de folclore, postromanticismo e impresionismo.

Esperamos que disfruten con nosotros de este viaje hacia el Báltico.

Alejandra Navarro

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**

