

Ciclo Satélites 06

29 de noviembre de 2022

Obras de **Saúl Aguado de Aza**
y Camille Saint-Saëns

Arpeggio Histórico

Cuarteto de cuerda ONE

Sergio Espejo *Piano*

Oihane Igerabide *Arpa*

Felipe López *Órgano*

Orquesta y Coro

Nacionales de España

Arpegio histórico

Carmen Gurriarán
Margarita Rodríguez

Sopranos

Begoña Navarro

Marta Caamaño

Mezzosopranos

Pablo Alonso

Jesús Cantolla

Tenores

Jaime Carrasco

Álvaro de Pablo

Barítonos

Ane Matxain

Virginia González

Violines

Silvina Álvarez

Viola

Joaquín Fernández

Violonchelo

Sergio Espejo

Piano

Oihane Igerabide

Arpa

Felipe López

Órgano

Saúl Aguado de Aza (1978)

El canto del poeta [25']

Encuentro (2021) (soprano, barítono)

Alborada (2021) (aria, tenor)

Madre (2020) (alto/tenor/bajo). (Adapt. terceto: 2022)

Sentimiento español (2020) (piano)

Piedras caídas (2015) (soprano/alto/tenor/bajo). (Adapt. cuarteto: 2022)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Oratorio de Noël, op.12 [33']

(Adap. para octeto vocal)

1. *Preludio al estilo de J. S. Bach*
2. *Et Pastores erant; Gloria* (coro)
3. *Expectants expectavi Dominum* (soprano)
4. *Domine, ego credidi* (tenor, coro)
5. *Benedictus qui venit* (soprano, bajo)
6. *Quare fremuerunt gentes* (coro)
7. *Tecum principium* (soprano, tenor, bajo)
8. *Alleluja* (soprano, alto, bajo)
9. *Consurge, Filia Sion* (soprano, alto, bajo, coro)
10. *Tollite hostias* (coro)

Ma 29 NOV 19:30H
Concierto sin descanso
Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Canto a lo humano y lo divino

Para Arpegio Histórico ha sido un objetivo acercar al público obras de investigación y exaltación de nuevo repertorio. No hay mucho que explicar de Camile Saint Saëns dado el eco de su trayectoria más allá de debutar con el *Oratorio de Noël* (1858 y obra no introducida en el repertorio histórico de la Orquesta y Coro Nacionales de España). Con 23 años, Saint-Saëns experimentaba un nuevo planteamiento estilístico a medio camino entre la cantata bachiana y el oratorio, en una propuesta modernista para su época.

Pero no perdamos el foco en nuestros compositores, los de nueva generación que bregan en la lucha de dar a conocer sus obras en el árido mundo de la promoción musical, máxime los últimos años que hemos vivido. *El canto del poeta* es un proyecto personal de Saúl Aguado (Madrid, 1978), basado en textos de poetas consagrados como Lorca, Machado, Rosalía de Castro, Remigio González “Adares” junto con otros de más reciente creación, como Enrique Lacomba. Sentimientos y emociones unidos por el ancestral linaje de la música y poesía, contribuyendo al enriquecimiento de nuestro repertorio de canción española de concierto. Es, en suma, volver a disfrutar de todo lo que ofrece el arte de la música en sus expresiones humanas y divinas. La programación del ciclo Satélites nos permite entregaros este programa junto a la inestimable colaboración del maestro organista, Felipe López y el cuarteto de cuerdas de la ONE.

Estamos seguros de que estas novedades serán de goce absoluto para el público exigente del Auditorio Nacional. Para nosotros, de excelencia vocacional acorde a lo que somos, un servicio público de calidad.

Jaime Carrasco

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**

