

# FOCUS FESTIVAL

La materia del sonido.  
Un diálogo musical  
entre Francia y España  
(1970-1990)

2 de junio de 2023

**Baldur Brönnimann** *Director*

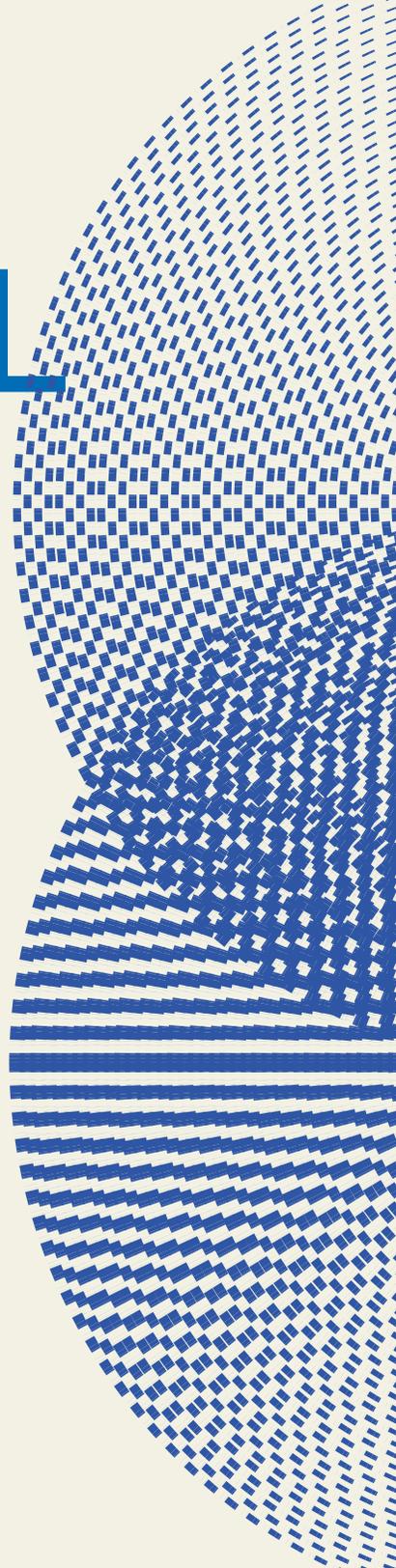
**Josefin Feiler** *Soprano*

**Aoife Gibney** *Soprano*

**Miguel Ángel García**

**Cañamero** *Director del CNE*

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**





# FOCUS FESTIVAL 02

La materia del sonido.  
Un diálogo musical entre  
Francia y España (1970-1990)  
2 de junio de 2023

**Manuel de Falla** *Homenaje a Paul Dukas*

**Hèctor Parra** *Ansío los Alpes*

**Paul Dukas** *Fanfarria de «La Péri»*

**Ramon Lazkano** *Mugarri*

**Pierre Boulez** *Le soleil des eaux*

Orquesta y Coro  
Nacionales de España

**David Afkham**

Director titular y artístico

**Félix Palomero**

Director técnico de la OCNE

**Jaime Martín**

Principal director invitado

**Josep Pons**

Director honorario

**Miguel Ángel García Cañamero**

Director del CNE

# Baldur Brönnimann *Director*

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**

**Baldur Brönnimann**  
Director

**Miguel Ángel García  
Cañamero**  
Director del CNE

**Josefin Feiler**  
Soprano (Parra)

**Aoife Gibney**  
Soprano (Boulez)

Presentación a cargo  
de Eva Sandoval.

Vi 2 JUN 19:30H

Duraciones aproximadas

## PRIMERA PARTE

**Manuel de Falla (1876-1946)**

*Homenaje a Paul Dukas* [4']

**Hèctor Parra (1976)**

*Ansío los Alpes (Ich ersehne die Alpen)\** [28']

Monodrama para soprano, gran orquesta  
y dispositivo electrónico.

\*Estreno en España. Obra encargo del Staatstheater de Stuttgart  
y de la Orquesta y Coro Nacionales de España.

## SEGUNDA PARTE

**Paul Dukas (1865-1935)**

*Fanfarria de «La Péri»* [3']

**Ramon Lazkano (1968)**

*Mugarri* [13']

**Pierre Boulez (1925-2016)**

*Le soleil des eaux (El sol de las aguas)* [10']

Cantata para soprano, coro y orquesta, basada  
en dos poemas de René Char.

*I. Complainte du lézard amoureux  
(Lamento del lagarto enamorado)*

*II. La Sorgue (El Sorgue)*

**Auditorio Nacional de Música  
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) grabará  
el concierto. Sin fecha de  
emisión al cierre de la edición

# Un diálogo musical entre Francia y España (1970-1990)

Tras la muerte de Paul Dukas en 1935, *La revue musical* pidió a Manuel de Falla y a otros compositores una pieza musical para un número conmemorativo que se publicó en junio del año siguiente. A la iniciativa se sumaron entre otros Florent Schmitt, Gabriel Pierné, Olivier Messiaen y Joaquín Rodrigo (los dos últimos, alumnos de Dukas). Falla, que también se había beneficiado de los sabios consejos del músico francés durante su estancia parisina, escribió para la ocasión una breve página pianística, *Pour le tombeau de Paul Dukas*, cuyos rasgos desnudos y severos son característicos de su época granadina. La partitura se desarrolla en un tono uniforme, casi de procesión, a modo de coral apoyado en una refinada y sombría armonización.

Como ya hizo en el *Homenaje a Debussy*, Falla utiliza aquí el recurso de la cita y menciona un fragmento del tercer movimiento de la *Sonata para piano* de Dukas en los compases 36-38. Posteriormente, arregló la pieza para orquesta y la incorporó a la suite *Homenajes* (1939) con el nuevo título de *A Paul Dukas (Spes Vitae)*. La instrumentación y las combinaciones tímbricas pueden verse como un ulterior tributo al magisterio de Dukas en este apartado.

En una habitación calurosa y cerrada, una mujer observa desde la ventana los Alpes y sueña con alcanzar los espacios libres y cristalinos de aquellas cumbres; su afán de fusión con la naturaleza y de comunión con lo eterno desemboca en el deseo de morir convirtiéndose en roca. Es este el punto de partida de *Ich ersehne die Alpen*, texto del dramaturgo Händl Klaus, ya colaborador de Hèctor Parra en los libretos de las óperas *Wilde* y *Les Bienveillantes* y en el monodrama *Wanderwelle*. Sobre la trama verbal urdida por el escritor austriaco, con sus rasgos cíclicos y obsesivos, Parra construye una obra de amplio aliento para soprano y orquesta con electrónica, imbuida por un lirismo que busca en la fisiología de la voz

las condiciones para explorar todos sus registros, sus luces y sombras. A la habitual querencia del compositor catalán por el mundo germano (Mahler, Berg, Richard Strauss) se suma aquí la influencia de un lirismo de marca italiana, inducida tal vez por la circunstancia de que la partitura fue escrita en 2021 durante la estancia de Parra en la Villa Medici de Roma.

La orquesta, a la vez poderosa y frágil, abarca desde grandes climas hasta impalpables fluctuaciones del material sonoro. La parte electrónica, pensada casi como un instrumento de percusión más integrado dentro de la orquesta, es obtenida a partir de la transformación de sonidos naturales procedentes de glaciares o producto de la acción humana sobre rocas. Otra familia de sonidos empleados en la electrónica son unos aleteos de paloma, símbolo de la mujer aprisionada dentro de la habitación como un pájaro que quiere volar y no puede. Al erosionar progresivamente el color orquestal, la electrónica esculpe, en palabras del compositor, «un lecho acústico sonoro (brecha espectral) donde la soprano puede incrustarse, permitiendo así su transfiguración final en roca alpina y hielo». Cuando la protagonista muere al final de la pieza, la orquesta sigue sola y parece tomar alas ella misma junto a la electrónica: unas alas gigantescas en la que cobra forma la experiencia de lo sublime.

Una sinfonía, una ópera, un ballet, una obertura orquestal, un poema sinfónico, una sonata para piano: este es prácticamente el catálogo de Paul Dukas, como si el compositor hubiese querido dejar para la posteridad una única, emblemática contribución en cada género. La parsimonia con la que Dukas entregó al papel sus creaciones es proporcional a la esmerada elaboración de su escritura, cuyo refinamiento armónico y tímbrico –tan propio de la tradición francesa– se alía en este caso con el gusto por la expresión depurada y con una racionalidad formal de impronta clasicista.

Compuesto entre 1909 y 1911 para los Ballets Rusos de Diáguilev, *La Péri* puede incluirse entre las más rutilantes expresiones del orientalismo musical de principios del siglo XX. En esta partitura, quizá su mayor aproximación a la estética impresionista, Dukas muestra un dominio absoluto de la orquestación, un aspecto que puede apreciarse ya en la brillante *Fanfarría* inicial para metales.

Imaginemos una tiza, un material que se descompone y se pulveriza a medida que su escritura despierta memorias y vivencias encerradas en nuestro interior. Así es como habría que escuchar *Mugarri*: desde la idea de una materia que se consume, desde la percepción de un tiempo que en su aceleración se erosiona, pero que en esta progresiva desintegración es capaz –milagros de la música– de raptarnos y llevarnos a otra dimensión portadora de revelaciones y emociones insospechadas. *Mugarri* (2009-10) culmina la reflexión de Ramon Lazkano sobre la obra del escultor Jorge Oteiza, que anteriormente había inspirado su ciclo de cámara *Laboratorio de tizas* (2001-11). El trabajo de Oteiza sobre materiales básicos utilizados fuera de su contexto habitual (latón, tiza, cartón, corcho, alambre...), la idea de laboratorio como espacio –físico y conceptual– de experimentación, marcan aquí las coordenadas de una exploración de la materia y su relación con el tiempo en un sugerente diálogo entre llenos y vacíos.

*Mugarri* es, en palabras de Lazkano, «una obra de extremos: extremos dinámicos que alcanzan la inaudibilidad y el camuflaje del ruido ambiente, pero también de densidad y volumen impredecibles en los que la orquesta no es a veces nada más que tres violines insinuando una armonía, con métrica precisa y desdibujada simultáneas, con timbres y sonoridades alterados o pervertidos». A través de sus cambiantes gradaciones volumétricas, la pieza sumerge al oyente en un flujo sonoro imprevisible, en pos de un algo a priori indefinible. *Mugarri* (en euskera «mojón, piedra divisoria que marca el límite») es una especie de umbral mágico donde materiales sonoros fragmentados y dispersos buscan gradualmente un significado, una orientación, dando lugar a un discurso que se construye de una forma no establecida, según recorridos laberínticos «que se desvelan y se ocultan al mismo tiempo». Una materia balbuceante, cuyos retazos encuentran en la conciencia del oyente su sentido último.

Partitura temprana en el catálogo de Pierre Boulez, *Le soleil des eaux* es también el testimonio extremo de la lenta maduración a la que el músico francés sometía su obra a través de sucesivas revisiones y reelaboraciones. La versión más antigua, para voz y orquesta, se remonta a 1948 cuando el compositor apenas tenía 23 años. *Le soleil des eaux* surgió como música incidental para la homónima pieza radiofónica del poeta René Char, un autor en el que Boulez ya había encontrado materia de inspiración para su cantata *Le visage nuptial*, y que más tarde inspiraría su partitura

acaso más célebre: *Le marteau sans maître*. Dos años después, Boulez redujo considerablemente la duración del original y añadió una segunda pieza (*La Sorgue*), encomendando las líneas vocales a un trío de solistas (soprano, tenor y bajo). Estas dos primeras versiones fueron reemplazadas en 1958 por una tercera, que incluía la presencia de un coro mixto. La plantilla de la cuarta y definitiva versión (1965) está escrita para soprano solista, coro y orquesta.

*Le soleil des eaux* se compone de dos piezas de carácter distinto, si bien en el aspecto estructural mantienen una conexión oculta al estar construidas sobre dos series dodecafónicas cuyas seis primeras notas son idénticas. El naturalismo de los textos de Char asume en la primera parte (*Complainte du lézard amoureux*) tonos bucólicos, mientras que en la segunda (*La Sorgue*) cobra una entonación más sombría y dramática, un reflejo pre-ecologista de las amenazas que se ciernen sobre el paisaje ante la creciente industrialización. La música de Boulez realiza aquí una fusión entre la lección impresionista de Debussy (y Messiaen, quien fue profesor de Boulez) y la descomposición tímbrica de Webern. El resultado es el de un refinamiento sonoro anclado en la tradición francesa, pero sometido a un filtrado que recorta los colores en pequeños prismas y confiere al conjunto un carácter más nítido y frío.

Cada parte del díptico posee rasgos propios. *Complainte du lézard amoureux* otorga un marcado protagonismo a la soprano, cuya línea vocal se mueve con flexibilidad sobre una trama de figuraciones nerviosas de la orquesta. *La Sorgue* empieza en una atmósfera misteriosa para experimentar a continuación momentos de dramatismo casi expresionista, con episodios convulsos y ricos en contrastes. Prevalece en este caso la dimensión colectiva del coro, cuya escritura despliega una gran complejidad polifónica y técnica, basada en múltiples modos de emisión.

**Stefano Russomanno**

# Biografías

## **Baldur Brönnimann**

Director

Baldur Brönnimann es un director profundamente comprometido con la relevancia de la música clásica en la sociedad y con la creación actual, siendo muy activo como comisario de nuevas obras, de diferentes festivales y ciclos, así como con la divulgación y formación de nuevos músicos y público.

Es director musical y artístico de la Real Filharmonía de Galicia. Comenzó su carrera con la titularidad de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, y posteriormente fue director artístico del conjunto noruego de música contemporánea BIT20. También fue director principal de la Orquesta Sinfónica de Oporto y, entre 2016 y 2023, lideró la Sinfonietta de Basilea. En la temporada 2022/23 regresa al Klangforum de Viena, a la Real Filarmónica de Estocolmo y debutará con la Sinfónica de Stuttgart de (SWR), el Staatstheater de Hannover, la Orquesta y Coro Nacionales de España, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y con la Orquesta Tonkünstler en el Festival de Grafenegg.

En el campo de la ópera, Brönnimann ha dirigido, entre otros títulos, *Le Grand Macabre* de Ligeti en la English National Opera, Komische Oper de Berlín y Teatro Colón de Buenos Aires; *Death of Klinghoffer* (J.Adams) en la English National Opera; y *L'amour de loin* de K. Saariaho en el Festival de Bergen.

Brönnimann nació en Suiza y se formó en la Academia de Música de la Ciudad de Basilea y en el Royal Northern College of Music de Manchester. Actualmente reside en Madrid.



© Jorgo Tzolakidis

## Josefin Feiler

Soprano

Nació en Sajonia (Alemania) y estudió en el Conservatorio de Leipzig, ciudad en la que comenzó su carrera profesional junto a la Orquesta Sinfónica de Leipzig, realizando giras por Alemania y Suecia.

Completó su formación asistiendo a las clases magistrales de Angela Liebold, Charlotte Lehmann, Margreet Honig y Andreas Schmidt.

Debutó en la Ópera Estatal de Stuttgart como Marzelline (*Fidelio*), Ännchen (*El cazador furtivo*), El pajarillo del bosque (*Sigfrido*) y Papagena (*La flauta mágica*).

Feiler formó parte del ensemble de la Ópera de Stuttgart en 2015/16, donde actuó interpretando papeles como Gretel (*Hansel y Gretel*), Kreusa (*Medea*) y en el estreno mundial de *Erdbeben.Träume* de Toshio Hosokawa como Constanze. También ha cantado Dalinda (*Ariodante*), Eurídice (*Orfeo en los infiernos*), Najade (*Ariadne*

*auf Naxos*), Musetta (*La Bohème*) y Pamina (*La flauta mágica*).

Otras actuaciones destacables de Josefin Feiler son: en la Ópera du Rhin como Ännchen (*El cazador furtivo*); en el Festival d'Aix-en-Provence (*Jakob Lenz*); y en el Festival de Lucerna como Ilia (*Idomeneo*).

Sus compromisos en la actual temporada 2022/23 la llevarán a la Ópera Estatal de Stuttgart para interpretar los papeles de Susanna (*Las bodas de Fígaro*), Gretel (*Hänsel y Gretel*) y Micaëla (*Carmen*).



© Matthias Baus

## Aoife Gibney

Soprano

La soprano irlandesa Aoife Gibney se ha presentado en importantes teatros de ópera de Europa como el Teatro Nacional de Mannheim, el Teatro Estatal de Braunschweig, el Teatro Orchester Biel-Solothurn y el Teatro Nacional de Luxemburgo interpretando roles como Norina (*Don Pasquale*), Marie (*La hija del regimiento*), Euridice (*Orfeo ed Euridice*), Sophie (*Werther*) y Giulietta (*Capuletos y Montescos*), entre otros. Recientemente, ha debutado en la Ópera de Baviera en *Parsifal* de Wagner.

Gibney ha sido miembro del Estudio de Ópera en la Ópera de Stuttgart. En 2016 recibió la beca RDS y el reconocimiento por la mejor interpretación vocal en el concurso Feis Ceoil. También ha sido Artista Joven del Festival Britten-Pears en Aldeburgh.

Tras completar sus estudios en Dublín con honores, amplió su formación en la Escuela Superior de Música de Fráncfort bajo la tutela de Hedwig Fassbender.

Entre sus actuaciones más notables en el campo sinfónico destacan *Un réquiem alemán* de Brahms, *Las estaciones* de Haydn, el *Oratorio* de Navidad y la *Misa en si menor* de Bach, el Réquiem de Mozart y *El Mesías* de Haendel. Así mismo, se interesa por trabajar con nuevos ensembles de música con los que estrena regularmente obras de compositores irlandeses.



© Igor Studio

## **Miguel Ángel García Cañamero**

Director del Coro Nacional de España

Estudia piano, órgano y dirección coral en Valencia obteniendo cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, ingresa en la Academia Franz Liszt de Budapest donde cursa estudios de perfeccionamiento con G. Istvan (piano), K. János (canto), K. Éva y E. Péter (dirección coral). Será un período decisivo en su formación como director al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centro-europea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales, en Budapest.

En la Universtät für Musik und Darstellende Kunst de Viena estudia con M<sup>a</sup> Höller (canto), E. Ortner (dirección coral), U. Lajovic, S. Pironkoff y K. Leitner (dirección orquestal), obteniendo el Diploma Magister cum Artium con matrícula de honor y dirigiendo a la Radio Symphonie Orchester Wien.

Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, como solista y director, en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), director asistente de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y ha dirigido agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien, Orquesta Clásica Santa Cecilia y European Royal Ensemble.

Ocupó la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.



© Michal Novak

# Orquesta Nacional de España

**Director titular y artístico**  
David Afkham

**Director asistente**  
**temporada 2022/23**  
Luis Toro Araya

## **Violines primeros**

Miguel Colom Cuesta  
(concertino)  
Valerie Steenken (concertino)  
Joan Espina Dea (solista)  
Kremena Gancheva  
Kaykamdjozova (solista)  
Ane Matxain Galdós (ayuda  
de solista)  
Georgy Vasilenko (ayuda de  
solista)  
Miguel Ángel Alonso  
Martínez  
Laura Calderón López  
Antonio Cárdenas Plaza  
Raquel Hernando Sanz  
Ana Llorens Moreno  
Pablo Martín Acevedo  
Rosa María Núñez Florencio  
Stefano Postinghel  
M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez  
Cartagena  
Krzysztof Wisniewski  
Jastzebski  
Carlos Ocaña\*  
Irina Pakkanen\*  
Elina Sitnikava\*  
Adelina Vassileva Valtcheva\*

## **Violines segundos**

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar  
(solista)  
Jone de la Fuente Gorostiza  
(ayuda de solista)  
Mario Pérez Blanco (ayuda  
de solista)  
Juan Manuel Ambroa Martín  
Nuria Bonet Majó  
Iván David Cañete Molina  
José Enguíanos López  
Javier Gallego Jiménez  
Rolanda Ginkute  
Luminita Nenita  
Alfonso Ordieres Rojo  
Roberto Salerno Ríos  
Elsa Sánchez Sánchez  
Alfonso Aldeanueva  
Hernández\*  
David Ortega Sales\*  
Gala Pérez Iñesta\*

## **Violas**

Silvina Álvarez Grigolatto  
(solista)  
Alicia Salas Ruiz (solista)  
Ewelina Bielarczyk (ayuda de  
solista)  
Cristina Pozas Tarapiella  
(ayuda de solista)  
Joaquín Arias Fernández  
Carlos Barriga Blesch  
Alberto Clé Esperón  
Roberto Cuesta López  
Paula García Morales  
M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón  
Julia Jiménez Peláez  
Lorena Otero Rodrigo  
Martí Varela Navarro

Almudena Arribas Comes\*  
Irene Val Baños\*  
Sergio Vígara González\*

## **Violonchelos**

Ángel Luis Quintana Pérez  
(solista)  
Joaquín Fernández Díaz  
(solista)  
Javier Martínez Campos  
(ayuda de solista)  
Josep Trescolí Sanz (ayuda  
de solista)  
Alberto Alonso Pérez  
Mariana Cores Gomendio  
Montserrat Egea Tapetado  
Enrique Ferrández Rivera  
Adam Hunter Rae  
Miguel Jiménez Peláez  
José M<sup>a</sup> Mañero Medina  
Mireya Peñarroja Segovia  
Lucía Otero Quintana\*

## **Contrabajos**

Antonio García Araque  
(solista)  
Rodrigo Moro Martín (solista)  
Julio Pastor Sanchís (ayuda  
de solista)  
Guillermo Sánchez Lluich  
(ayuda de solista)  
Laura Asensio López  
Jorge Martínez Campos  
Ramón Mascarós Villar  
Pablo Múzquiz Pérez-  
Seoane  
Luis Navidad Serrano  
Bárbara Veiga Martínez

## Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)  
José Sotorres Juan (solista)  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Juana Guillem Piqueras  
Iker Sáez Liébana\*

## Oboes

Víctor Manuel Ánchel  
Estebas (solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Ramón Puchades Marcilla  
Vicente Sanchis Faus  
Jose María Ferrero de la  
Asunción (corno inglés)  
Inmaculada Veses Gil\*

## Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech  
(solista)  
Ángel Belda Amorós  
Carlos Casadó Tarín  
(requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán  
(clarinete bajo)

## Fagotes

Enrique Abarques Morán  
(solista)  
José Masiá Gómez (solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Vicente J. Palomares  
Gómez  
Miguel José Simó Peris

## Trompas

Salvador Navarro Martínez  
(solista)  
Javier Bonet Manrique  
(ayuda de solista)  
Eduardo Redondo Gil (ayuda  
de solista)  
Pedro Jorge García  
Carlos Malonda Atienzar  
José Rosell Esterelles

## Trompetas

Manuel Blanco Gómez-  
Limón (solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
Vicente Martínez Andrés  
Juan Antonio Martínez  
Escribano

## Trombones

Edmundo José Vidal Vidal  
(solista)  
Juan Carlos Matamoros  
Cuenca (solista)  
Jordi Navarro Martín  
Francisco Guillén Gil  
(trombón bajo)  
Luis Bernardo Chacón  
Álvarez de Lara\*  
Andrés Pacheco  
Fernández\*

## Tuba

José Fco. Martínez Antón  
(ayuda de solista)  
Itay Agmon (ayuda de solista)\*

## Percusión

Joan Castelló Arándiga  
(solista)  
Rafael Gálvez Laguna  
(solista)  
Juanjo Guillem Piqueras  
(solista)  
Antonio Martín Aranda  
(ayuda de solista)  
Álvaro Jurado García\*  
Ferrán Navarro Ivars\*  
Guillem Oriol Serrano  
Salcedo\*

## Arpas

Maria Anna Huberta Leonie  
Hofman\*  
Oihane Igerabide  
Etxebarria\*

## Piano/ Celesta

Carlos Marín Rayo\*

## Avisador

Juan Rodríguez López

## Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor  
Víctor Sánchez Tortosa  
Ricardo Gutiérrez Montero  
Alfonso Bustos Gracia

\*Profesor/a invitado/a



# Coro Nacional de España

## **Director titular y artístico**

David Afkham

## **Director del CNE**

Miguel Ángel García  
Cañamero

## **Subdirector del CNE**

Esteban Urzelai Eizagirre

## **Sopranos**

Patricia González Arroyo  
(jefa de cuerda de sopranos)  
Delia Agúndez Calvo  
Irene Badiola Dorronsoro  
Francesca Calero Benítez  
Rebeca Cardiel Moreno  
Marta Clariana Muntada  
Idoris Verónica Duarte Goñi  
Paloma Friedhoff Bello  
M<sup>a</sup> Esther Garralón García-  
Quismondo  
M<sup>a</sup> Isabel González González  
Agnieszka María Grzywacz  
Carmen Gurriarán Arias  
Gloria Londoño Aristizábal  
Ainhoa Martín Carrillo  
Ariadna Martínez Martínez  
Rosa Miranda Fernández  
Catalina Moncloa Dextre  
M<sup>a</sup> de los Ángeles Pérez  
Panadero  
Margarita Rodríguez Martín  
Ana M<sup>a</sup> Sánchez Moreno  
Rosa María de Segovia  
García  
Diana Kay Tiegs Meredith

## **Contraltos**

Ángela Castañeda Aragón  
(jefa de cuerda de contraltos)  
Marta de Andrés Martín  
Valentina Antón Nieto  
M<sup>a</sup> Dolores Bosom Nieto  
Marta Caamaño Hernández  
M<sup>a</sup> José Callizo Soriano  
Fátima Gálvez Hermoso de  
Mendoza  
Helia Martínez Ortiz  
Manuela Mesa Pérez  
Ainara Morant Amezaga  
Begoña Navarro García  
Beatriz Oleaga Ballester  
Adelaida Pascual Ortiz  
Pilar Pujol Zabala  
Rosa María Ramón  
Fernández  
Ana María Ramos Liso  
María Ana Vassalo Neves  
Lourenço  
Daniela Vladimirova  
Lazarova

## **Tenores**

Ariel Hernández Roque (jefe  
de cuerda de tenores)  
José M<sup>a</sup> Abad Bolufer  
Fernando Aguilera Martínez  
Pablo Alonso Gallardo  
Diego Blázquez Gómez  
Santiago Calderón Ruiz  
Fernando Campo Mozo  
Emiliano Cano Díaz  
Jesús Cantolla Bedia  
Fernando Cobo Gómez

César Hualde Resano  
Luis Izquierdo Alvarado  
Eduardo López Ovies  
Manuel Mendaña García  
Helios Pardell Martí  
Xabier Pascual Gant  
Daniel Adolfo Rey-Grimau  
Garavaglia  
Ángel Rodríguez Rivero  
Federico Teja Fernández

## **Bajos**

Alfonso Martín González (jefe  
de cuerda de bajos)  
José Bernardo Álvarez de  
Benito  
Jaime Carrasco González  
José Antonio Carril  
Iruetagoyena  
Eliei Carvalho Rosa  
Eduardo Córcoles Gómez  
Víctor Cruz García  
Hugo Abel Enrique Cagnolo  
Federico Gallar Zamorano  
Juan Pedro García Marqués  
Emilio Gómez Barrios  
Antonio Isidoro González  
Alonso  
Mario Nicolás Lizán  
Sepúlveda  
Pedro Llarena Carballo

Álvaro de Pablo González  
Alesander Pérez Fernández  
Manuel Quintana Aspra  
José San Antonio Giménez  
Enrique Sánchez Ramos  
Francisco Javier Santiago  
Heras  
Manuel Antonio Torrado  
González  
Gabriel Zornoza Martínez

**Pianistas**

Jesús Campo Ibáñez  
Sergio Espejo Repiso

**Archivo Coro Nacional  
de España**

Víctor Sánchez Tortosa

**Auxiliar del Coro Nacional  
de España**

Francisco Gabriel Bejarano  
Navajas



© Michal Novak

# Próximos conciertos

## Orquesta y Coro Nacionales de España

### Satélite 21

#### Impresiones

6 de junio

**Jesús Torres** *Elegía española* \*  
**Maurice Ravel** *Trío para piano y cuerdas en La menor*

**Ane Matxain** Violín **Josep Trescolí** Violonchelo  
**José Enrique Bagaria** Piano

\* *Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España*

### Satélite 22

#### Paisajes sonoros del Báltico

13 de junio

*Obras de* **Rihards Dubra, Romualds Jermaks, Leons Amolinš, Ēriks Ešenvalds, Maija Einfelde, Pauls Dambis, Veljo Tormis, Valda Zilvera, Pekka Jalkanen, Bent Sørensen** y arreglos de canciones populares de **Merzi Rajala, Kadri Hunt y Matti Hyökki**

**Carmen Gurriarán** Soprano **Rosa Miranda** Soprano  
**Lola Bosom** Contralto **Irene de la Hoz** Guitarra  
**Alfredo Calvo** Acordeón

### Sinfónico 21

16, 17 y 18 de junio

**György Ligeti** *Ramifications*  
**Wolfgang Amadeus Mozart** *Concierto para violín y orquesta núm. 5 en La mayor, K.219*  
**Serguéi Prokófiev** *Sinfonía núm. 5 en Si bemol mayor, op. 100*

**David Afkham** Director **Janine Jansen** Violín

### Satélite 23

20 de junio

**Inés Badalo** *Teselas de un reflejo* \*  
**Hildegard von Bingen** *Suite Hildegarda*  
(arreglo de **Jesús Salvador Chapí**)  
**György Ligeti** *Síppal, dobbal, nádihegedüvel*

\* *Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España*

**Daniela Vladimirova** Mezzosoprano **Marta de Andrés** Mezzosoprano  
**Rafa Gálvez** Percusión **Nerea Vera** Percusión  
**Juanjo Guillem** Percusión **Eusebio Sánchez** Percusión

## S. M. La Reina De España

### Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-22-23>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 911 93 93 21

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>

### Equipo técnico

#### Félix Palomero

Director técnico

#### Belén Pascual

Directora adjunta

#### Elena Martín

Gerente

#### Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

#### Ana Albarellos

Directora de comunicación

#### Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

#### Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

#### Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

#### Rogelio Igualada

Área socioeducativa

#### Pura Cabeza

Producción

#### Gerencia

**María Morcillo**

Administración

**Rosario Laín**

**M. Ángeles Guerrero**

Caja

**Montserrat Calles**

**Guzmán Zaragoza**

Contratación

**Montserrat Morato**

**Paloma Medina**

**Pilar Ruiz**

Secretarías técnicas y de dirección

**Begoña Álvarez**

**Marta Álvarez**

Públicos

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro