

En Familia 01

4 de diciembre de 2022

Serguéi Prokófiev *Romeo y Julieta (selección)*

Luis Toro *Director*

Per Poc *Compañía de títeres*

Mònica Glaenzel *Narradora*

**Orquesta Nacional
de España**

En Familia 01

4 de diciembre de 2022

Orquesta Nacional de España

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Jaime Martín

Principal director invitado

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Luis Toro *Director*

Orquesta Nacional de España

Luis Toro

Director

Per Poc

Compañía de títeres

Mònica Glaenzel

Narradora

Serguéi Prokofiev (1891-1953)

Romeo y Julieta (selección)

1. *La nodriza da a Romeo una nota de Julieta* (num. 27)
2. *Pelea entre Tíbaldo y Mercutio* (núm. 33)
3. *La calle despierta* (núm. 3)
4. *La gente continúa divirtiéndose* (núm. 30)
5. *Danza de los caballeros* (núm. 13)
6. *Muerte de Mercutio* (núm. 34)
7. *Romeo* (núm. 2)
8. *Romeo decide vengar la muerte de Mercutio* (núm. 35)
9. *Finale* (núm. 36)
10. *El Príncipe da la orden* (núm. 7)
11. *Romeo y Julieta (en el dormitorio de Julieta)* (núm. 38)
12. *El dormitorio de Julieta* (núm. 46)
13. *Danza de las jóvenes con lirios* (núm. 49)
14. *Máscaras* (núm. 12)
15. *Muerte de Julieta* (núm. 52)

Adaptación dramática de la obra de W. Shakespeare **Albert Plans**

Santi Arnal, Alba Cerdeiriña, Anna Fernández, Berta Martí Manipulación marionetas

Santi Arnal, Anna Fernández, Martina Tosticarelli Diseño y construcción marionetas

Susana García Montes Sastra **Pau Vila** Diseño iluminación **Anna Fernández** Producción

Cesc Gelabert Colaboración coreográfica **Santi Arnal** Dirección de escena

Do 4 DIC 12:00H

Concierto sin descanso

Duración aproximada:

60 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Romeo y Julieta

Las historias universales se han transmitido a lo largo del tiempo trascendiendo fronteras, con diferentes voces, buscando llegar a todos los oídos, a todos los públicos. La de *Romeo y Julieta* ya era conocida antes de que William Shakespeare la convirtiese en una de sus grandes tragedias en 1595. En ella, el dramaturgo inglés retrató a la sociedad de su época con un perfil anticuado y poco tolerante, poniendo en escena el trágico futuro de dos jóvenes enamorados que deben defender la pureza de sus sentimientos frente a la presión de un entorno hostil. Efectivamente, *Romeo y Julieta* además del prototipo del amor romántico, es sobre todo una historia sobre el absurdo de los conflictos sin resolver, que tantas veces terminan por desencadenar una tragedia.

Paradójicamente, esta nefasta relación entre los Montesco y los Capuleto ha propiciado fructíferas alianzas entre diferentes disciplinas artísticas; el teatro, la danza, las artes plásticas, el cine, la música... y las marionetas. Así, Per Poc y la Orquesta Nacional de España se unen para poner en escena este espectáculo basado en una de las obras más revisitadas y admiradas de la extensa obra de Shakespeare y de la historia del teatro:

Una pareja de jóvenes, Romeo y Julieta, se enamora en un baile. La enemistad entre sus familias no frena su pasión secreta. Pero una fatídica pelea que provoca la muerte del mejor amigo de él y del primo de ella hace aumentar el odio entre ambos bandos y da paso a la tragedia, tiñendo de muerte también el amor de la pareja. El fatal desenlace acabará por acercar a las familias, enfrentadas hasta entonces.

Este argumento sirvió a Serguéi Prokófiev (1891-1953) como punto de partida para desarrollar una obra musical donde la belleza lírica y la potencia orquestal se entrelazan. Prokófiev vivía en París cuando recibió el encargo de componer este ballet, un intento de la Unión Soviética por hacer regresar al compositor a su país. Con cierta reticencia aceptó la propuesta y, tras unas primeras conversaciones con el Ballet Kírov de Leningrado (el actual Mariinski), las negociaciones

se rompieron y acabó ofreciendo el proyecto al Bolshói de Moscú. Durante el proceso de composición, Prokófiev intentó cambiar el final Shakespeariano por uno feliz, pero la idea fue rechazada. Finalmente, la escritura de la partitura concluyó en septiembre de 1935. Sin embargo, no fue sencillo llevarla a la escena; el Teatro Bolshói no llegó a estrenar el ballet por considerarlo demasiado corto, de ritmos impredecibles y música «demasiado complicada» para poder ser bailada. Curiosamente, *El lago de los cisnes* de Chaikovski había sufrido parecidas críticas setenta años antes. Mientras esperaba el estreno del ballet, Prokófiev extrajo del mismo dos suites orquestales y diez piezas para piano. Una tercera suite sinfónica fue realizada diez años después. *Romeo y Julieta* se puso en escena por primera vez en 1938 en el Teatro Mahen de Brno, actual República Checa, y en 1940 se estrenó en el Kírov de Leningrado.

La música de Prokófiev muestra un lenguaje a la vez variado y homogéneo, entre lo lírico, lo patético, lo pintoresco y lo violento. En palabras del compositor: «He tomado especial cuidado para lograr una simplicidad que, espero, llegará al corazón de quienes escuchan la obra. Si la gente no encuentra emoción y melodía en esta obra mía, me dará mucha pena, pero estoy seguro de que, tarde o temprano, las hallarán».

Todos los elementos teatrales que aparecen en la obra de Shakespeare son ilustrados a lo largo de los 52 números del ballet, de entre los cuales Per Poc ha elegido los 15 que mejor le ayudan a contar la historia.

La compañía Per Poc, con una amplia experiencia en colaboraciones sinfónicas, ha transformado la obra de William Shakespeare en un texto narrado, donde la principal protagonista es la música del ballet de Serguéi Prokófiev, que proporciona un torrente de sonidos y sensaciones, empujando a las marionetas a llevar a cabo los actos más nobles y los más abyectos.

La compañía explicaba así el reto que supuso esta creación:

«Debíamos ser capaces de parir —seguramente es el verbo que mejor define este proceso— unos títeres que no sólo debían explicar una de las historias más bellas y tristes de nuestra cultura sino que, además, debían hacerlo a través de una de las composiciones musicales más extraordinarias».

Ana Hernández Sanchiz

Biografías

Luis Toro

Director

Luis Toro Araya inicia la temporada 2022/23 como Dudamel Fellow en la Filarmónica de Los Ángeles y como director asistente de la Orquesta Nacional de España. Fue finalista del Herbert von Karajan YCA 2021, donde dirigió la Camerata Salzburgo en la 100ª edición del Festival de Salzburgo. Ha sido premiado en el Concurso Internacional de Dirección de Ópera de Lieja y es reciente ganador del Opera Award y del Audience Award en el Concurso Internacional de Dirección de Róterdam, donde impresionó dirigiendo la Filarmónica de Róterdam en aclamadas interpretaciones de Carmen de Bizet y de la Cuarta Sinfonía de Mahler. En la temporada 2018/19 debutó en su país natal con la Orquesta Clásica USACH y la Sinfónica de La Serena.

Así mismo, ha trabajado con orquestas como la Sinfónica de la Radio de Frankfurt, la Filarmónica de Róterdam, la Orquesta del Siglo XVIII, la Sinfónica Estatal de Tesalónica, la Sinfónica de Berna y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

Nacido en 1995 en San Vicente, Chile, estudió violín en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y en la Escuela Moderna de Música con Alberto Dourthé. Posteriormente, formó parte de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile. Realizó los estudios de dirección orquestal en la Universidad de Música Franz Liszt de Weimar con el Prof. Nicolás Pasquet y en la Universidad de las Artes de Zúrich con el Prof. Johannes Schlaefli. En clases magistrales, ha podido trabajar con directores como Bernard Haitink, Paavo Järvi y Larry Rachleff.



© Sara Pastor

Per Poc

Compañía de títeres

La compañía está dirigida por Santi Arnal y Anna y Fernández. Con 25 años de trayectoria internacional, Per Poc propone una forma diferente de acercar la música sinfónica a nuevos públicos realizando montajes escénicos de gran originalidad y belleza gracias a la combinación del mundo del títere y la composición musical. Las artes escénicas, las artes plásticas, la música y la danza se interrelacionan en sus espectáculos para crear una poética propia.

Ha trabajado en coproducción con destacadas instituciones como el Liceu de Barcelona (*The Little Sweep*), de B. Britten, Radio France (*Petrushka*, de I. Stravinsky) o la Orchestre National de Lille (*El retablo de Maese Pedro*, de M. de Falla).

Sus producciones se han programado en escenarios de gran renombre como la Konzerthaus de Viena, la Maison de la Radio en París, la Casa de la Radio en Berlín, el Festival de Grafenegg en Austria, el Teatro Verdi de Florencia,

la Salle Philharmonique de Liège, el Teatro Nacional Musical de Moscú, el Palau de la Música Catalana, la Ópera de El Cairo, el Teatro Mayor de Bogotá, el Teatro Nacional de Lima y el Concert Hall de Taipei, entre otros.

En el cine, Per Poc ha trabajado con el director Terry Gilliam en la película *The Man Who Killed Don Quijote*. Parte de este trabajo se puede ver en el documental *Lost in La Mancha*. En 2012 colabora con la directora italiana Maite Carpio en una película sobre la figura histórica de Jesús: *Jesús de Nazareth, el hombre*.



© Ros Ribas

Orquesta Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director asistente temporada 2022/23

Luis Toro Araya

Violines primeros

Miguel Colom Cuesta
(concertino)

Pablo Suárez Calero
(concertino)*

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda de
solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de
solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Jacek Cygan Majewska

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jastzebski

Irina Pakkanen*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar
(solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda de
solista)

Jone de la Fuente Gorostiza
(ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguידanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieros Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Alfonso Aldeanueva

Hernández*

Adrián Fernández Moreno*

Virginia González Leonhardt *

Adelina Vassileva Valtcheva*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto
(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Ewelina Bielarczyk (ayuda de
solista)

Cristina Pozas Tarapiella (ayuda
de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Martí Varela Navarro

Violonchelos

Ángel Luis Quintana Pérez
(solista)

Joaquín Fernández Díaz
(solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda de
solista)

Mariana Cores Gomendio

Montserrat Egea Tapetado

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Miguel Jiménez Peláez

José M^a Mañero Medina

Javier Martínez Campos

Mireya Peñarroja Segovia

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda de
solista)

Laura Asensio López

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navidad Serrano

Guillermo Sánchez Lluch

Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz

Juana Guillem Piqueras

Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas
(solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la
Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán (solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Saxofón

David Alonso Serena*

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)
Javier Bonet Manrique
(ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda de
solista)

Pedro Jorge García
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles
Jorge García Bóveda*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Javier Lorente Alcega (ayuda de
solista)*
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez
Escribano

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca
(solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón
bajo)
Alejandro García Sánchez*

Tuba

José Fco. Martínez Antón (ayuda
de solista)
Ismael Cantos Sánchez (ayuda de
solista)*

Percusión

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arándiga (ayuda
de solista)
Antonio Martín Aranda
Ferrán Navarro Porcar*
Ricardo Paños Martínez *
Enrique Peña Sotorres*

Arpa

Oihane Igerabide Etxebarria*

Piano/ Celesta

Sebastián Mariné Isidro*

Avisadores

Juan Rodríguez López
Fernando Álvarez Martín
Federico Javier Ibáñez Salgado

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutiérrez Montero
Alfonso Bustos Gracia

*Profesor/a invitado/a



© Michal Novak

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 07
**De tierras germánicas
a Finlandia**
13 de diciembre

Ludwig van Beethoven *Trío de cuerdas en Si bemol mayor, D. 581*
Franz Schubert *Trío de cuerdas en Si bemol mayor, D. 581*
Erkki Melartin *Trío de cuerdas en La menor, op. 133*
Alejandra Navarro Violín **Alberto Clé** Viola
Ángel Luis Quintana Violonchelo

Sinfónico 09
16, 17 y 18 de diciembre

Felix Mendelssohn *Elías, op. 70*
David Afkham Director **Julia Kleiter** Soprano
Gerhild Romberger Contralto **Siyabonga Maqungo** Tenor
Konstantin Krimmel Bajo

**Descubre...
Conozcamos los
nombres 02**
15 de enero

Serguéi Prokófiev *Concierto para piano y orquesta núm. 2,
en Sol menor, op. 16*
George Gershwin *Un americano en París*
Isabel Rubio Directora **Josu de Solaun** Piano
Sofía Martínez Villar Narradora

Satélite 08
Los cuartetos de París
17 de enero

Georg Philipp Telemann *Nouveaux quatuors en six suites:
Cuarteto núm. 1 en Re mayor, Cuarteto núm. 2 en La menor, Cuarteto
núm. 4 en Si menor, Cuarteto núm. 6 en Mi menor*
Pepe Sotorres Flauta **Joan Espina** Violín
María Alejandra Saturno Viola da Gamba
Daniel Oyazabal Clavicémbalo

S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-21-22>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>

Equipo técnico

Félix Palomero
Director técnico

Belén Pascual
Directora adjunta

Elena Martín
Gerente

Mónica Lorenzo
Coordinadora artística

Ana Albarellos
Directora de comunicación

Miguel Rodríguez
Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón
Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro
Secretario técnico de la ONE

Rogelio Iguualada
Área socioeducativa

Pura Cabeza
Producción

Gerencia
María Morcillo
Administración

Rosario Laín
Caja
M. Ángeles Guerrero
Administración
Montserrat Calles
Contratación

Montserrat Morato
Paloma Medina
Pilar Ruiz

Carlos Romero
Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez
Marta Álvarez
Públicos

Síguenos en   @ocnesp  @OrquestayCoroNacionalesdeEspana  @orquestaycoro

 <p>GOBIERNO DE ESPAÑA</p>	<p>MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE</p>	<p>inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA</p>
---	--	--

ORQUESTA NACIONAL Y CORO DE ESPAÑA

