

Ciclo Descubre...

Conozcamos los nombres 03

5 de marzo de 2023

Marcos Fernández-Barrero *Nocturno sinfónico*

Francis Poulenc *Stabat mater*

François López-Ferrer *Director*

Sabina Puértolas *Soprano*

Sofía Martínez Villar *Narradora*

Miguel Ángel García Cañamero *Director del CNE*

Orquesta y Coro

Nacionales de España

François López-Ferrer *Director*

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

François López-Ferrer
Director

**Miguel Ángel García
Cañamero**
Director del CNE

Sabina Puértolas
Soprano

Sofía Martínez Villar
Narradora

Marcos Fernández-Barrero (1984)

*Nocturno sinfónico** [13']

- I. *Somnolencia*
- II. *Pesadilla*

*Premio de Composición AEOS – Fundación BBVA (IX Edición)

Francis Poulenc (1899-1964)

Stabat mater [31']

- I. *Stabat mater dolorosa*
- II. *Cujus animam gementem*
- III. *O quam tristis*
- IV. *Quæ mœrebat*
- V. *Quis est homo*
- VI. *Vidit suum*
- VII. *Eja mater*
- VIII. *Fac ut ardeat*
- IX. *Sancta mater*
- X. *Fac ut portem*
- XI. *Inflammatum et accensus*
- XII. *Quando corpus*

Do 5 MAR 12:00H
Concierto sin descanso
Presentación antes
de cada obra

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE)
grabará el concierto.
Sin fecha de emisión al
cierre de la edición

Velar o No velar

Las dos obras que vamos a «Descubrir» hoy, nos permitirán conocer una manera de mostrar sensaciones para las que es difícil poner palabras: el misterio de los sueños; el dolor por la muerte de un ser querido; las convicciones religiosas y la libertad sexual.

Marcos Fernández-Barrero (1984) ganó la novena edición del prestigioso premio de composición AEOS-BBVA en 2017 con su obra titulada *Nocturno sinfónico*. A diferencia del significado musical que ha adquirido, a lo largo de la historia de la música, la palabra Nocturno —con piezas que suelen hacer referencia a la placidez o la incertidumbre de la noche; la luna iluminando escenas de amor o traición— en esta obra se nos propone un viaje sonoro a través de algo más subjetivo y personal: el mundo de los sueños. En las dos partes en las que está estructurada —somnia y pesadilla— el autor no pretende transmitirnos una vivencia concreta de estas dos fases del sueño, sino que muestra el clima tenso y abigarrado de ese fenómeno fisiológico y psicológico que todos tenemos cada noche y solemos recordar poco.

La sonoridad es experimental y exigente, tanto con los intérpretes como con el público, pero es accesible para la percepción auditiva. Tiene puesto el foco en dos aspectos de la técnica compositiva: el color tímbrico (las combinaciones de los diferentes instrumentos) y la textura orquestal (la manera en la que se entretajan la melodía la armonía y el ritmo). Destacan tres elementos que vale la pena tratar de escuchar porque ejercen de hilo conductor: 1) un intervalo que aparece al principio en las cuerdas y que simula un reloj que se va ralentizando —igual que lo hace nuestra respiración en la somnolencia—; 2) un gesto sonoro que brota en diferentes momentos, como un temblor que dibuja los espasmos musculares llamados mioclonías del sueño; 3) una melodía que se escucha siempre fragmentada en diversos instrumentos y que hacia la mitad de la pesadilla se percibe de una forma más completa en las cuerdas.

El final repentino refleja muy bien lo que dice el propio compositor: «lo más fascinante es que en los sueños todo puede suceder y nos los creemos hasta tal punto que a veces es mejor despertar de una pesadilla»

Francis Poulenc (1899-1963) se despertó el 13 de febrero de 1949 con la triste noticia del fallecimiento repentino de su querido amigo Christian Bérard. Un famoso diseñador, escenógrafo y pintor con el que compartía no solo inquietudes artísticas, sino también el difícil camino de vivir con libertad su homosexualidad. A él está dedicado el *Stabat mater* que escribió para confiar el alma del difunto a la Virgen negra de Rocamadour, de la que Poulenc era devoto. En el momento en el que abordó esta composición llevaba décadas disfrutando de una excelente reputación como pianista y compositor, pero también viviendo en permanente conflicto entre sus profundas convicciones católicas y su orientación sexual. A pesar de períodos en los que tuvo que superar algunas depresiones, consiguió escribir un magnífico catálogo de obras entre las que se encuentran cuatro composiciones sacras que son un auténtico referente de este género musical: *Letanías a la Virgen negra de Rocamadour* (1936); *Diálogos de carmelitas* (1944), *Stabat mater* (1950) y *Gloria* (1956).

La manera en la que Poulenc desarrolla los doce números en los que se divide su *Stabat mater*, nos lleva por diferentes expresiones musicales: unas más dramáticas, en las que se siente el dolor de la Virgen María mientras acompaña los últimos momentos de vida de su hijo ya crucificado; otras más livianas en las que los fieles comprenden y alaban el sacrificio de Jesús; otras más espirituales que acompañan a la Virgen en su pena y desean que interceda por ellos el día del juicio final. Para conseguirlo Poulenc utiliza armonías y melodías de su propia época y un arpa que nuestro oído asimila fácilmente con la música francesa. Al mismo tiempo aparecen pasajes influenciados por la música sacra del renacimiento y el barroco que se perciben muy bien en los momentos del coro a capela.

Fernández-Barrero y Poulenc nos proponen descubrir una forma de desvelarse después de una pesadilla o una manera de velar a un difunto, pero también cómo no velar (sinónimo de no cubrir, no ocultar) los misterios, las creencias y las emociones que nos definen como seres humanos.

Dra. Sofía Martínez Villar

Especialista en entrenamiento auditivo

Francis Poulenc

Stabat mater

I.

*Stabat Mater dolorosa
juxta crucem lacrymosa
dum pendebat Filius.*

II.

*Cujus animam gementem,
contristatam ac dolentem
pertransiuit gladius.*

III.

*O quam tristis et afflicta
fuit illa benedicta
Mater Unigeniti!*

IV.

*Quae moerebat et dolebat
pia Mater, dum videbat
nati poenas inclyti.*

V.

*Quis est homo qui non fletet
Christi Matrem si videret
in tanto supplicio?*

*Quis non posset contristari,
Christi Matrem contemplari
dolentem cum Filio?*

I.

Estaba de pie la Madre, dolorida,
llorando junto a la cruz
mientras el Hijo colgaba de ella.

II.

Y a su llorosa alma
entristecida y doliente
atravesó una espada de parte a parte.

III.

¡Oh cuán triste y afligida
se halló aquella bendita
Madre del Unigénito!

IV.

Gemía y suspiraba
como madre piadosa, al ver
el sufrimiento de su ínclito Hijo.

V.

¿Quién no lloraría,
si viera a la Madre de Cristo
en tan gran suplicio?

¿Quién podría no entristecerse,
al contemplar a la Madre de Cristo
sufriendo con su Hijo?

*Pro peccatis suae gentis
vidit Jesum in tormentis
et flagellis subditum.*

VI.

*Vidit suum dulcem natum
morientem desolatum
dum emisit spiritum.*

VII.

*Eja Mater, fons amoris,
me sentire vim doloris,
fac, ut tecum lugeam.*

VIII.

*Fac ut ardeat cor meum
in amando Christum Deum,
ut sibi complaceam.*

IX.

*Sancta Mater, istud agas,
crucifixi figi plagas
cordi meo valide.*

*Tui nati vulnerati,
tam dignati pro me pati,
poenas mecum divide.*

*Fac me vere tecum flere,
crucifixo condolere,
donec ego vixero.*

*Juxta crucem tecum stare,
te libenter sociare
in planctu desidero.*

*Virgo virginum praeclara,
mihi jam non sis amara:
fac me tecum plangere.*

Por los pecados de su pueblo
vio a Jesús en torturas,
y sometido a latigazos.

VI.

Vio a su dulce Hijo
agonizando, desolado,
hasta que dio el último aliento.

VII.

¡Ea, Madre, fuente de amor!,
hazme sentir la fuerza de tu dolor
para llorar contigo.

VIII.

Haz que mi corazón arda
de amor a Cristo, Dios,
para serle grato.

IX.

Santa Madre, haz eso:
imprime las llagas del Crucificado
fuertemente en mi corazón.

De tu Hijo herido,
que se dignó sufrir tanto por mí,
reparte conmigo las penas.

Déjame llorar piadosamente contigo,
y sufrir con el Crucificado,
mientras viva.

Quiero quedarme junto a la cruz
contigo, y unirme a Ti voluntariamente
en el dolor.

Virgen excelsa entre las vírgenes,
no me seas ya severa:
hazme llorar contigo.

X.

*Fac ut portem Christi mortem,
passionis fac consortem
et plagas recollere.*

*Fac me plagis vulnerari,
cruce hac inebriari
ob amorem Filii.*

XI.

*Inflamatus et accensus,
per te, Virgo, sim defensus
in die iudicii.*

*Christe, cum sit hunc exire,
da per Matrem me venire
ad palmam victoriae.*

XII.

*Quando corpus morietur,
fac ut animae donetur,
paradisi gloria. Amen.*

Revisión y traducción: Pepe Rey

X.

Déjame llevar la muerte de Cristo,
ser copartícipe de su pasión,
y recibir sus llagas.

Hazme ser herido por sus llagas,
y embriagado por la cruz,
por amor de tu Hijo.

XI.

Que en medio del fuego y las llamas,
sea defendido por ti, Virgen,
en el día del Juicio.

¡Oh, Cristo! Cuando de aquí deba
partir haz que la cruz me proteja,
la muerte de Cristo me ampare
y su gracia me consuele.

XII.

Cuando muera mi cuerpo,
haz que sea entregada mi alma
a la gloria del paraíso. Amén.

Archivo OCNE (T. 2011-12, C. 6)

Biografías

François López-Ferrer

Director

Tras su exitoso debut en Suiza reemplazando a Iván Fischer, la carrera de François López-Ferrer ha ido creciendo de forma imparable, convirtiéndose en uno de los más pujantes directores de orquesta de su generación. Ha dirigido exitosamente la Orquesta del Festival de Verbier junto a Sir Simon Rattle y Gabor Takács-Nagy.

Ha trabajado, entre otras, con la Orquesta Tonhalle de Zürich, Sinfónica de Hamburgo, Orquesta RTVE, Musikkollegium Winterthur, Orquesta del Festival de Gstaad, Südwestdeutsche Philharmonie, Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Orquesta Sinfónica de Berna.

Recientes y futuros compromisos incluyen conciertos con las orquestas filarmónicas de Hong Kong y Los Ángeles, la Orquesta Sinfónica de Cincinnati, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de Valencia, las sinfónicas de Galicia y Navarra, y la Orquesta de Extremadura, entre otras.

López-Ferrer fue director principal del Ballet Nacional Chileno y director asociado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile. Actualmente es “Dudamel Fellow” de la Filarmónica de Los Ángeles y director asociado de la Orquesta Sinfónica de Cincinnati y del May Festival.

Ha realizado los estudios de composición en la University of Cincinnati, y de dirección de orquesta con Leonid Grin en Filadelfia (EE.UU.), en la Escuela Superior de las Artes de Zürich y en Conservatorio Superior de Música de Lausanne.



© Noah Shaye

Sabina Puértolas

Soprano

Sabina Puértolas es una de las sopranos españolas más internacionales, reconocida por su talento y entrega para unir perfección técnica e intensidad interpretativa y ponerlas al servicio de los grandes papeles del bel canto y el repertorio de la ópera barroca, como Gilda (*Rigoletto*), Marie (*La fille du régiment*), Adina (*L'elisir d'amore*), Partenope y Rodelinda (*Händel*), Poppea (*L'incoronazione di Poppea*), Amina (*La sonnambula*) o Susanna (*Le nozze di Figaro*), en teatros como la Royal Opera House de Londres, el Teatro Real de Madrid, el Liceo de Barcelona, el Teatro Municipal de Santiago de Chile o la Ópera de Seattle.

Debutó en 2001 en el Teatro alla Scala de Milán bajo la dirección de Riccardo Muti y desde entonces ha desarrollado una intensa carrera, dirigida por las importantes batutas de David Curtis, Christophe Rousset, López-Cobos, Paolo Arrivabeni, y Antonino Fogliani, entre otros. París, Viena, Roma, Viena, Washington, Verona, Bruselas

o Ámsterdam han sido escenarios en los que ha demostrado su dominio de roles como Fiorilla (*Il Turco in Italia*), Princesa Eudoxie (*La Juive*), Morgana (Alcina) o Despina (*Così fan tutte*).

Una lista internacional a la que, el mes pasado, se ha incorporado Nueva York, donde ha debutado en el mítico Carnegie Hall con romanzas de zarzuela.

Cabe destacar estrenos recientes como *Les Mamelles de Tirésias*, *Orlando* (en el rol de Angelica), *Viva la mamma* (Donizetti), *Parténope* (Händel) y *Manon* (Massenet).



© Nano Cañas

Sofía Martínez Villar

Narradora

Sofía Martínez Villar es una reconocida especialista a nivel internacional en Percepción auditiva. Es profesora titular de la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) desde 2002 y profesora especialista invitada en diversos Másteres y grados (VIU, UAX, ENTI-UB), doctora en Historia teoría y crítica de las Artes (University of London - Universidad de Barcelona), licenciada en Historia y ciencias de la música (Universidad de Valladolid) y titulada superior en flauta travesera (Conservatorio superior de música de Castilla y León). Compagina su labor docente con una reconocida actividad de divulgación musical. Desde 2009 es colaboradora habitual de las áreas socioeducativas de instituciones como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Palau de la música catalana, Franz Schubert Filharmonia y Orquesta y Coro Nacionales de España con quienes ha desarrollado, diversidad de proyectos de divulgación musical y creación de públicos.

También colabora puntualmente en programas de radio en RNE (Radio clásica) y la Cadena Ser (Hoy por Hoy) y en medios de comunicación escritos como el *Diario Ara* y la *Revista musical catalana*. Coordina el grupo de estudio sobre formación del oído musical en SATMUS y es directora de creación de contenido en www.armoniaaplicada.com



© Juan Carlos Bracho

Miguel Ángel García Cañamero

Director del Coro Nacional de España

Estudia piano, órgano y dirección coral en Valencia obteniendo cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, ingresa en la Academia Franz Liszt de Budapest donde cursa estudios de perfeccionamiento con G. Istvan (piano), K. János (canto), K. Éva y E. Péter (dirección coral). Será un período decisivo en su formación como director al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centro-europea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales, en Budapest.

En la Universtät für Musik und Darstellende Kunst de Viena estudia con M^a Höller (canto), E. Ortner (dirección coral), U. Lajovic, S. Pironkoff y K. Leitner (dirección orquestal), obteniendo el Diploma Magister cum Artium con matrícula de honor y dirigiendo a la Radio Symphonie Orchester Wien.

Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, como solista y director, en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), director asistente de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y ha dirigido agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien, Orquesta Clásica Santa Cecilia y European Royal Ensemble.

Ocupó la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.



© Michal Novak

Orquesta Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director asistente temporada 2022/23

Luis Toro Araya

Violines primeros

Miguel Colom Cuesta

(concertino)

Ana María Valderrama

(concertino)*

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda
de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de
solista)

Miguel Ángel Alonso
Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jastzebski

Alfonso Aldeanueva

Hernández*

Irina Pakkanen*

Gala Pérez Iñesta*

Adelina Vassileva

Valtcheva*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Jone de la Fuente Gorostiza

(ayuda de solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda
de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguídanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

David Ortega Sales*

Lara Sansón Mora*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Ewelina Bielarczyk (ayuda

de solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Martí Varela Navarro

Almudena Arribas Comes*

Irene Val Baños*

Violonchelos

Ángel Luis Quintana Pérez

(solista)

Joaquín Fernández Díaz

(solista)

Javier Martínez Campos

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda

de solista)

Mariana Cores Gomendio

Montserrat Egea Tapetado

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Miguel Jiménez Peláez

José M^a Mañero Medina

Mireya Peñarroja Segovia

Alberto Alonso Pérez*

Gustavo Lapresta Calvo*

Contrabajos

Antonio García Araque

(solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda

de solista)

Laura Asensio López

Jorge Martínez Campos

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-

Seoane

Luis Navidad Serrano

Guillermo Sánchez Lluch

Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Juana Guillem Piqueras
Juan Val Baños*

Oboes

Víctor Manuel Ánchel
Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la
Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abarques Morán
(solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)
Javier Bonet Manrique
(ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil
(ayuda de solista)
Pedro Jorge García
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Jesús Cabanillas Peromingo
(ayuda de solista)*
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez
Escribano

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil
(trombón bajo)
José María Borràs Sbert*

Tuba

José Fco. Martínez Antón
(ayuda de solista)

Percusión

Joan Castelló Arándiga
(solista)
Rafael Gálvez Laguna
(solista)
Juanjo Guillem Piqueras
(solista)
Antonio Martín Aranda
(ayuda de solista)
Pascual Osa Martínez

Arpas

Valentina Casades Lapiedra*
Oihane Igerabide Etxebarria*

Piano

Irene Alfageme Borge*

Avisadores

Juan Rodríguez López
Fernando Álvarez Martín
Federico Javier Ibáñez
Salgado

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutiérrez Montero
Alfonso Bustos Gracia

*Profesor/a invitado/a



Coro Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director del CNE

Miguel Ángel García
Cañamero

Subdirector del CNE

Esteban Urzelai Eizagirre

Sopranos

Patricia González Arroyo (jefa
de cuerda de sopranos)
Delia Agúndez Calvo
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Rebeca Cardiel Moreno
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Paloma Friedhoff Bello
M^a Esther Garralón García-
Quismondo
M^a Isabel González González
Agnieszka María Grzywacz
Carmen Gurriarán Arias
Gloria Londoño Aristizábal
Ainhoa Martín Carrillo
Ariadna Martínez Martínez
Rosa Miranda Fernández
Catalina Moncloa Dextre
M^a de los Ángeles Pérez
Panadero
Margarita Rodríguez Martín
Ana M^a Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia García
Diana Kay Tiegss Meredith

Contraltos

Ángela Castañeda Aragón
(jefa de cuerda de contraltos)
Marta de Andrés Martín
Valentina Antón Nieto
M^a Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández
M^a José Callizo Soriano
Fátima Gálvez Hermoso de
Mendoza
Joana Machado Pinto
Thomé da Silva**
Helia Martínez Ortiz
Manuela Mesa Pérez
Ainara Morant Amezaga
Begoña Navarro García
Beatriz Oleaga Ballester
Adelaida Pascual Ortiz
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón Fernández
Ana María Ramos Liso
María Ana Vassalo Neves
Lourenço
Daniela Vladimirova Lazarova

Tenores

Ariel Hernández Roque (jefe
de cuerda de tenores)
José M^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Fernando Campo Mozo
Emiliano Cano Díaz
Jesús Cantolla Bedia

Fernando Cobo Gómez
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovies
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
Xabier Pascual Gant
Daniel Adolfo Rey-Grimau
Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero
Federico Teja Fernández

Bajos

Alfonso Martín González (jefe
de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de
Benito
Jaime Carrasco González
José Antonio Carril
Iruretagoyena
Eliel Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Víctor Cruz García
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García Marqués
Emilio Gómez Barrios
Antonio Isidoro González
Alonso
Mario Nicolás Lizán
Sepúlveda
Pedro Llarena Carballo

Álvaro de Pablo González
Alesander Pérez Fernández
Manuel Quintana Aspra
José San Antonio Giménez
Enrique Sánchez Ramos
Francisco Javier Santiago
Heras
Manuel Antonio Torrado
González
Gabriel Zornoza Martínez

Pianistas

Jesús Campo Ibáñez
Sergio Espejo Repiso

Archivo Coro Nacional de España

Víctor Sánchez Tortosa

Auxiliar del Coro Nacional de España

Francisco Gabriel Bejarano
Navajas



S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-21-22>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Pura Cabeza

Producción

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Montserrat Calles

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz





Silvia Paredes

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Síguenos en   @ocnesp  @OrquestayCoroNacionalesdeEspana  @orquestaycoro



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Y CORO

