



Solistas españoles laureados en concursos internacionales

24 de febrero de 2022

Obras de **Maurice Ravel, Fryderyk Chopin,
Serguéi Prokófiev y Claude Debussy**

David Afkham *Director*

Martín García *Piano*

Javier Comesaña *Violín*

Orquesta Nacional de España



Solistas españoles laureados en concursos internacionales

24 de febrero de 2022

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

David Afkham *Director*

**Orquesta Nacional
de España**

David Afkham

Director

Martín García

Piano

Javier Comesaña

Violín

PRIMERA PARTE

Maurice Ravel (1875-1937)

Menuet antique [7']

Fryderyk Chopin (1810-1849)

*Concierto para piano y orquesta núm. 2, en Fa menor,
op. 21* [32']

I. *Maestoso*

II. *Larghetto*

III. *Allegro vivace*

SEGUNDA PARTE

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

*Concierto para violín y orquesta núm. 1, en Re mayor,
op. 19* [22']

I. *Andantino*

II. *Scherzo. Vivacissimo*

III. *Moderato. Allegro moderato*

Claude Debussy (1862-1918)

La mer [23']

I. *De l'aube à midi sur la mer (Desde el amanecer hasta
el mediodía en el mar)* - *Très lent*

II. *Jeux de vagues (Juegos de olas)* - *Allegro*

III. *Dialogue du vent et de la mer (Diálogo del viento
y el mar)* - *Animé et tumultueux*

Ju 24 FEB 19:30H

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE)
grabaré el concierto. Sin
fecha de emisión al cierre
de la edición.

Eterna juventud

La precocidad, los concursos y los debuts marcan el hilo conductor de este concierto en el que la Orquesta Nacional de España apuesta por el joven talento de nuestro país.

La obra de apertura nos lleva directamente hasta uno de los pianistas más exitosos que ha dado nuestra historia, Ricardo Viñes. El leridano nacido en 1875 pudo hacer carrera en París gracias a la beca que le fue concedida por ganar el primer premio de piano de la Escuela Municipal de Música de Barcelona, un galardón que repitió poco más tarde en el prestigioso Conservatorio de París y que le llevó a debutar en la Sala Pleyel de la capital francesa con 20 años. En la misma época, su amigo Maurice Ravel estaba trabajando en su *Menuet antique*, una obra en la que homenajea a su venerado Emmanuel Chabrier y que dedica a Viñes, quien a su vez la estrenaría en 1898. Los dos amigos, Viñes y Ravel tenían entonces 28 años y habían conseguido ya situarse en el punto de mira del mundo musical francés. En el caso de Ravel, el no haber logrado el codiciado Premio de Roma en ninguna de las cuatro ocasiones que lo intentó no fue impedimento para el desarrollo y el éxito de su carrera. Pero quizás su empeño al presentarse repetidamente sí sea un indicador de esfuerzo, trabajo y pasión, decisivos para la consecución de sus logros. En 1929, Ravel volvió a la obra ejercitando su gran talento como orquestador y, un año más tarde, estrenó la versión sinfónica de su *Menuet antique* al frente de la Orquesta Lamoureux.

Lo que sí cumplen Viñes, Ravel y los dos jóvenes músicos que se presentarán en este concierto es lo que apunta Aristóteles en su *Retórica*: «Los jóvenes tienen fuertes pasiones, y suelen satisfacerlas de manera indiscriminada [...] Pero si bien aman el honor, aman aún más la victoria. Su vida no transcurre en el recuerdo sino en la expectativa, ya que la expectativa apunta al futuro. [...] Tienen exaltadas ideas, porque la vida aún

no les ha enseñado sus necesarias limitaciones; además su predisposición a la esperanza les hace sentirse equiparados con las cosas magnas». Y quizás por eso los concursos sean cosa de la juventud, de ese estado enérgico, vigoroso y fresco que predispone a la competición y la superación. Lo mismo ocurre con las audiciones para las jóvenes orquestas, se convierten en auténticas olimpiadas donde poder satisfacer esa necesidad de victoria. Desde hace ya varios años, los músicos de nuestro país han sido mayoría en la Joven Orquesta Gustav Mahler, donde el 25% de los integrantes en 2020 eran jóvenes españoles, o en la Joven Orquesta de la Unión Europea, donde España ha alcanzado la cifra récord de 43 seleccionados en 2021. Ese grado de excelencia ya lo acusa la Orquesta Nacional de España, en cuyos atriles también están muchos de esos músicos que pasaron en su juventud por las mencionadas agrupaciones. Y esa calidad orquestal es decisiva para interpretar una página como *La mer* de Debussy, una obra que no fue bien recibida en su estreno en París en 1905, parece que en gran parte a causa de una actuación mediocre de la Orquesta Lamoreaux y el director Camille Chevillard; y es que esta obra requiere de una excelente técnica instrumental para interpretar todos sus matices y sutilezas.

Debussy se inspiró más en el arte que en la contemplación directa del mar al componer la obra, prefiriendo los paisajes marinos disponibles en la pintura y la literatura a los reales. Además, se refirió a la composición como *Tres bocetos sinfónicos para orquesta*, para disociarla de los términos sinfonía y poema sinfónico. Y aunque Debussy tenía ya 43 años cuando se estrenó *El mar*, en el año y medio que pasó trabajando en la partitura la agitación en su vida amorosa probablemente le llevó a un estado pasional de juventud.

Resaltábamos antes la destacada y continuada representación española en las mejores orquestas jóvenes europeas, pero lo cierto es que, en el ámbito solista, ese talento musical se ha revelado de manera muy significativa en el año 2021. Y por eso parece éste un momento idóneo para que la Orquesta Nacional de España presente como solistas a jóvenes de nuestro país laureados en concursos internacionales, sin olvidar que hace justo un año pudimos escuchar a la jovencísima violinista María Dueñas en su debut con la orquesta, que tuvo lugar pocos meses antes de que recibiese el primer premio en el prestigioso Concurso Menuhin 2021. Tanto ese certamen como el que ha ganado Javier Comesaña, el Jascha Heifetz, homenajean a

dos de los violinistas más destacados de la historia; la historia de uno de los instrumentos virtuosísticos por excelencia, que fue iniciada por Niccoló Paganini, cuyos caprichos aún siguen siendo obligatorios en estos dos concursos y en la mayoría de los concursos más importantes para violín. Jascha Heifetz debutó con solo 7 años y a los 11 alcanzó la fama europea tras presentarse en Berlín, pero su carrera despegó definitivamente tras su exitoso primer concierto en el Carnegie Hall a los 16 años (ejemplo de lo que la confianza de una institución en un talento emergente puede suponer en la trayectoria de un músico). El legado de Heifetz a través de sus grabaciones sigue inspirando a violinistas de todo el mundo y, en 2001, coincidiendo con el centenario de su nacimiento, se celebró la primera edición del certamen que lleva su nombre, en el que dos décadas más tarde Javier Comesaña se ha convertido en el primer español en recibir el primer premio. Prokófiev empezó a esbozar su *Concierto para violín y orquesta núm. 1* a los 24 años, casi la misma edad a la que Comesaña (Alcalá de Guadaíra, 1999) lo interpretará en su presentación junto a la Orquesta Nacional de España. Sorprende, especialmente viniendo de alguien tan joven, y más si tenemos en cuenta el habitual carácter frenético y sarcástico del compositor ruso, la atmósfera contemplativa que predomina durante toda la obra, a excepción del más «grotesco» y breve segundo movimiento. Quizás la fascinación de Prokófiev por Schopenhauer, en cuya obra sabemos estaba inmerso en la época de composición del concierto, haya tenido alguna influencia en ese reposo que no solemos asociar a la juventud. Prokófiev finalizó el concierto en 1917, pero la obra no fue estrenada hasta 1923 en la Ópera de París y, como ocurrió con *La mer* de Debussy, a pesar de fracasar en su estreno, se ha convertido en uno de los conciertos más populares del repertorio para violín.

En cambio, el *Concierto para piano en Fa menor* de Chopin, que, aunque lleve asociado el título de «segundo», fue en realidad el primer concierto que compuso, gozó de un gran éxito desde su estreno. El polaco lo escribió con tan solo 19 años, tras un exitoso debut en Viena, y lo estrenó oficialmente en su presentación en el Teatro Nacional de Varsovia en marzo de 1830, con 20 años recién cumplidos. En una carta a un amigo, Chopin confesó que el segundo movimiento de la obra había sido inspirado por Konstancja Gładkowska, una joven cantante compañera suya en el Conservatorio de Varsovia. Desafortunadamente para el tímido compositor, esta música fue todo lo que surgió de su platónico enamoramiento. Chopin

cambió la historia del piano y su figura fue mitificada desde su primera biografía, escrita por Liszt. En 1927, el profesor y compositor polaco Jerzy Żurawlew fundó el Concurso Internacional de Piano Fryderyk Chopin, uno de los concursos de piano más antiguos y prestigiosos del mundo, que se celebra en Varsovia con periodicidad quinquenal. Se trata de uno de los pocos certámenes consagrados a un solo compositor, así que el casi centenar de pianistas que acude a las pruebas eliminatorias se impregna de la música y la figura de Chopin en una Varsovia en la que se conserva literalmente el corazón del músico en un frasco de alcohol guardado en la iglesia de la Santa Cruz. Muchos de los galardonados en este concurso se han convertido en figuras internacionales del piano; lo han ganado pianistas de la talla de Martha Argerich o Maurizio Pollini, Vladimir Ashkenazy fue segundo y Daniil Trifonov tercero y, en octubre de 2021, el pianista Martín García hizo historia al convertirse en el primer español en llegar a la final. Pero además, obtuvo el Tercer Premio y el Premio Especial de la Filarmónica de Varsovia al mejor intérprete de un concierto en la final, precisamente por su versión del *Concierto para piano en Fa menor, op. 21*, con el que debutará junto a la Orquesta Nacional de España.

«La vida nunca es bella; solo son bellas sus imágenes transfiguradas en el espejo del arte o de la poesía. Sobre todo, en la juventud, cuando aún no conocemos la vida» escribió Arthur Schopenhauer, pero, realmente, ¿no conoce el joven la vida o es el adulto maduro quien la transfigura y olvida su esencia?

Clara Sánchez

Biografías

David Afkham

Director

Nacido en Friburgo (Alemania) en 1983, David Afkham es director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde septiembre de 2019, tras su mandato como director principal de esta institución desde 2014. A lo largo de estos años, ha presentado ambiciosos programas como los *Gurrelieder* de Schönberg, la *Sinfonía núm. 6* de Mahler, la *Sinfonía núm. 9* de Bruckner, la *Sinfonía fantástica* de Berlioz, el *Réquiem* de Brahms, *La creación* de Haydn, así como representaciones semiescenificadas de *El holandés errante*, *Elektra*, *La pasión según San Mateo*, *El castillo de Barbazul* y *Tristán e Isolda*.

Afkham ha participado en numerosos proyectos como director invitado junto a la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Philharmonia de Londres, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, la Staatskapelle de Berlín, la Deutsche Symphonie-Orchester de Berlín, la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta

de Cámara de Europa y la Mahler Chamber Orchestra.

David Afkham colabora también como director invitado de forma habitual con algunas de las mejores orquestas y teatros de ópera del mundo, y se ha ganado la reputación de ser uno de los directores alemanes más solicitados en los últimos años. Sus proyectos para la temporada 21/22 incluyen colaboraciones con las Orquestas Sinfónicas de Minnesota y Pittsburgh en los Estados Unidos y con la Orquesta Sinfónica de Viena y de la BBC de Escocia en Europa.



© Gisela Schenker

Martín García

Piano

Martín García García es un pianista nacido en Gijón en 1996. Inició sus estudios musicales de piano a los cinco años con los profesores Natalia Mazoun e Ilyà Goldfarb. Es graduado por la Escuela Superior de Música Reina Sofía -donde estudió durante una década con Galina Eguiazarova- y máster en Piano por la *Mannes School of Music* en Nueva York.

Martín ha ganado el Primer Premio en numerosos concursos nacionales e internacionales, siendo de máxima relevancia su victoria en el 2021 Cleveland International Piano Competition y su Tercer puesto en el XVIII International Chopin Piano Competition, el concurso más importante del panorama mundial. Asimismo, Martín logró el primer premio en el International Keyboard Insitute & Festival 2018, celebrado en Nueva York, con el que obtuvo la beca que le permitió estudiar y vivir allí durante más de dos años, y continuar su formación

artística con el distinguido pianista Jerome Rose.

Ha dado conciertos como solista en salas alrededor de toda Europa y en los Estados Unidos, recibiendo críticas muy positivas por parte de músicos y pianistas de talla mundial. Así, después de los recientes éxitos que ha cosechado en el concurso Chopin en Varsovia y en el de Cleveland, Martín tiene planeadas varias giras por Japón, Europa y EE. UU.



©Fernando Frade

Javier Comesaña

Violín

Definido por el Hannoversche Allgemeine Zeitung como «un músico inteligente y abierto, capaz de encontrar nuevas maneras de hacer música», Javier Comesaña es el ganador de la 6ª edición del Concurso Internacional de Violín Jascha Heifetz y del Prinz-von-Hessen Preis, otorgado por la Kronberg Academy. Asimismo, es Laureado del Concurso Internacional de Violín Joseph Joachim. Se ha graduado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, bajo la tutela de Marco Rizzi y Sergey Teslya. Como músico de cámara, ha actuado formando parte de diversas agrupaciones en el Casino de Madrid, el Teatro Real y el Auditorio Nacional de Madrid, así como en diversos festivales nacionales e internacionales como Lucca Classica, Noches en los Jardines del Real Alcázar, Festival de Música Española de Cádiz o el Otoño Musical Soriano. Como solista, ha actuado bajo la dirección de maestros como Pablo González, Andrew Manze,

Álvaro Albiach o Modestas Barkauskas, y con orquestas como la Camerata Bern, Stuttgarter Kammerorchester, NDR Radiophilharmonie, JONDE o la Orquesta Nacional de Lituania, entre otros. Entre sus próximos compromisos, destacan invitaciones de parte de la ORCAM, ORTVE, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla o el Europa Concert de la serie de conciertos alemana Brandenburgische Sommerkonzerte. Toca un instrumento fabricado por Giovanni Battista Guadagnini en 1765, cedido generosamente por la Fritz Behrens Stiftung.



© Fernando Frade

Orquesta Nacional de España

Director titular y artístico
David Afkham

Director técnico OCNE
Félix Palomero

Director honorario
Josep Pons

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva
Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós
(ayuda de solista)
Georgy Vasilenko
(ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso
Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M^a del Mar Rodríguez
Cartagena
Krzysztof Wisniewski

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar
(solista)
Mario Pérez Blanco
(ayuda de solista)

Jone de la Fuente Gorostiza
(ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Raquel Areal Martínez
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguídanos López
Javier Gallego Jiménez
Rolanda Ginkute
Luminita Nenita
Alfonso Ordieres Rojo
Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto
(solista)
Alicia Salas Ruiz (solista)
Lorena Otero Rodrigo
(ayuda de solista)
Cristina Pozas Tarapiella
(ayuda de solista)
Joaquín Arias Fernández
Carlos Barriga Blesch
Ewelina Bielarczyk
Alberto Clé Esperón
Roberto Cuesta López
Paula García Morales
M^a Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Martí Varela Navarro

Violonchelos

Miguel Jiménez Peláez
(solista)
Ángel Luis Quintana Pérez
(solista)

Joaquín Fernández Díaz
(ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz
(ayuda de solista)
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
José M^a Mañero Medina
Javier Martínez Campos
Mireya Peñarroja Segovia

Contrabajos

Antonio García Araque
(solista)
Rodrigo Moro Martín (solista)
Julio Pastor Sanchís
(ayuda de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-
Seoane
Luis Navidad Serrano
Guillermo Sánchez Lluch
Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Juana Guillem Piqueras

Oboes

Víctor Manuel Ánchel
Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus

Jose María Ferrero de la
Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín
(requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán
(solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris
Paula Jiménez Queipo*

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique
(ayuda de solista)

Eduardo Redondo Gil
(ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-
Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Juan Antonio Martínez
Escribano (ayuda de solista)
Vicente Martínez Andrés
Antonio Priego Aguilar*
Carlos Roda Cubas*

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil
(trombón bajo)
Ricardo Rodríguez Garrido

Tuba

José Fco. Martínez Antón
(ayuda de solista)

Percusión

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras
(solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arándiga
(ayuda de solista)
Antonio Martín Aranda

Arpas

Mickaele Granados
Rodríguez *
Sara Esturillo Sánchez*

Avisador

Juan Rodríguez López
María Molina Molina

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Enrique Mejías Rivero
Ricardo Gutiérrez Montero
Alfonso Bustos Gracia

*Profesor/a invitado/a



PROTOCOLO DE SEGURIDAD

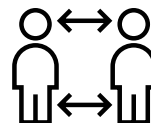
MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



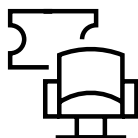
Le recordamos que es obligatorio el uso de mascarilla



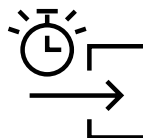
Uso opcional del gel hidroalcohólico



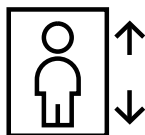
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 45' antes



Aforo reducido en ascensores



Servicio de guardarropa disponible



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Se podrán entregar programas de mano y además descargar de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 12 In Armonia

1 de marzo

Javier Busto *Salve Regina*

Missa Augusta

Albert Alcaraz *Deux chansons à la Vierge*

Eva Ugalde *Puer natus est, Nana de Ángeles, Uraren Besotik*
y *Neguan*

Mercedes Sánchez Lucena *Noche de primavera*

La niña de plata (soneto)

Miquel Ortega *Mujer, Shakti, Bruja, Mujer* *

* *Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España.*

Feminalia **Patricia González Arroyo** Directora y soprano

Carmen Gurriarán, Margarita Rodríguez, Rosa Miranda Sopranos

Manuela Mesa, Laura Ortiz Mezzosopranos **Marta Caamaño,**

Helia Martínez Ortiz Contraltos **Irene Badiola** Soprano

Sinfónico 14

4, 5 y 6 de marzo

Fernando Buide *Such Places as Memory*

Esa-Pekka Salonen *Géminis*

Ígor Stravinski *El pájaro de fuego*

Dima Slobodeniouk Director **Orquesta Sinfónica de Galicia**

Satélite 13 Coro Nacional de España

7 de marzo

Henryk Mikolaj Gorecki *Totus Tuus sum, Maria Op. 60*

Ligeti György *Pápainé, Éjszaka és reggel*

Arvo Pärt *De profundis, The Beatitudes*

Bernat Vivancos *Magnificat brevis, Messe aux sons des cloches*

Coro Nacional de España **Miguel Ángel García Cañamero** Director

Sinfónico 15

18, 19 y 20 de marzo

Nuria Núñez Hierro *Unvollendete Wege* *

Henryk Wieniawski *Concierto para violín núm. 2 en Re menor, op. 22*

Gustav Mahler *Sinfonía núm. 1 en Re mayor, «Títán»*

* *Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España*

Pablo González Director **Ana María Valderrama** Violín

S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>

Equipo técnico

Félix Palomero
Director técnico

Belén Pascual
Directora adjunta

Elena Martín
Gerente

Mónica Lorenzo
Coordinadora artística

Ana Albarelos
Directora de
comunicación

Miguel Rodríguez
Coordinador de
producción (área
de escenario)

Isabel Frontón
Coordinadora técnica
del CNE

Salvador Navarro
Secretario técnico
de la ONE

Rogelio Igualada
Área socioeducativa






Pura Cabeza
Producción

Gerencia
María Morcillo
Administración

Rosario Laín
Caja
M. Ángeles Guerrero
Administración
Ana García
Contratación

Montserrat Calles
Montserrat Morato
Paloma Medina
Pilar Ruiz
Carlos Romero
Secretarías técnicas
y de dirección

Begoña Álvarez
Marta Álvarez
Públicos

Síguenos en    @ocnesp  @OrquestayCoroNacionalesdeEspana  @orquestaycoro