

Ciclo Sinfónico 19

13, 14 y 15 de mayo de 2022

Georg Friedrich Händel

Concerto grosso op. 6, núm. 1 en Sol mayor

Música acuática en Sol mayor, suite núm. 3

Música acuática en Fa mayor, suite núm. 1

Cantata profana «El delirio amoroso»

Emmanuelle Haïm *Directora*

Lenneke Ruiten *Soprano*

**Orquesta Nacional
de España**



Ciclo Sinfónico 19

13, 14 y 15 de mayo de 2022

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Emmanuelle Haïm *Directora y clave*

Lenneke Ruiten *Soprano*

**Orquesta Nacional
de España**

Emmanuelle Haïm
Directora y clave

Lenneke Ruiten
Soprano

Miguel Colom

Alejandra Navarro
Violines

Ángel Luis Quintana

Javier Martínez Campos
Violonchelos

Antonio García Araque
Contrabajo

Robert Silla
Oboe

Héloïse Gaillard
Flauta de pico

Quito Gato
Laúd

Elisabeth Geiger
Clave

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

1. *Concerto grosso op. 6, núm. 1 en Sol mayor*

2. *Música acuática en Sol mayor, suite núm. 3*

3. *Música acuática en Fa mayor, suite núm. 1*

4. *Cantata profana «El delirio amoroso»*

Vi **13** y Sá **14** MAY 19:30H
Do **15** MAY 11:30H

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) emitirá en
directo el concierto del domingo
15 de mayo.

Georg Friedrich Händel *Primera parte*

Concerto grosso op. 6, núm. 1 en Sol mayor, HWV 319 [12']

1. *A tempo giusto*
2. *Allegro*
3. *Adagio*
4. *Allegro*
5. *Allegro*

Música acuática en Sol mayor, suite núm. 3, HWV 350 [11']

1. *Sarabande*
2. *Rigaudon I*
3. *Rigaudon II*
4. *Minuet I*
5. *Minuet II*
6. *Gigue I*
7. *Gigue II*

Música acuática en Fa mayor, suite núm. 1, HWV 348 [25']

1. *Ouverture. Largo - Allegro*
2. *Adagio e staccato*
3. *Allegro*
4. *Andante espressivo*
5. *Allegro [Menuet]*
6. *Air*
7. *Menuet*
8. *Bourée*
9. *Hornpipe*

Georg Friedrich Händel *Segunda parte*

Cantata profana «El delirio amoroso», HWV 99 [35']

1. *Introducción*
2. *Recitativo: Da quel giorno fatale*
3. *Aria: Un pensiero voli in ciel*
4. *Recitativo: Ma fermati pensier*
5. *Aria: Per te lasciai la luce*
6. *Recitativo: Non ti bastava ingrato*
7. *Aria: Lascia omai le brune vele*
8. *Recitativo: Ma siamo giunti in Lete*
9. *Entrée*
10. *Minuet. In questa amene [arioso]*
11. *Recitativo: Si disse Clori*
12. *Minuet*

El triunfo del arte, la política y el espectáculo

La estancia de Georg Friedrich Händel en Italia –donde marchó con apenas 21 años– entre 1706 y 1710 constituyó una etapa decisiva en la formación musical de este compositor. Anteriormente, el joven Händel había servido durante un año como maestro de capilla y organista en Halle, su ciudad natal, y durante otros tres como violinista, clavecinista y compositor en la Oper am Gänsemarkt de Hamburgo, para cuya compañía compuso sus primeras cuatro óperas, todas en lengua alemana. Esta nada despreciable experiencia palidecía, sin embargo –por provinciana–, frente a las posibilidades que le ofrecía la cuna de la ópera: el conocimiento del idioma italiano –la *lingua franca* de la música en toda Europa–, trabajar con excelentes cantantes e instrumentistas y, sobre todo, conocer de primera mano las últimas tendencias operísticas, encarnadas por entonces en la obra de maestros consagrados como Alessandro Scarlatti o Francesco Gasparini.

Roma ocupa una posición especial entre las distintas ciudades italianas en las que Händel ejerció su profesión, a pesar de que su estancia en esta ciudad coincidió parcialmente con los cinco años de prohibición papal de los espectáculos operísticos promulgada a raíz de los terremotos que sacudieron los Apeninos en 1703. Esta circunstancia explica que Händel no escribiera ninguna ópera para esta ciudad y que, en cambio, compusiera cerca de un centenar de obras de carácter seudo operístico, entre oratorios, serenatas y cantatas. Esta cuantiosa producción musical se explica por la importancia de Roma como nudo diplomático durante los años en los que se dirimió el futuro de la monarquía española a través de los sucesivos giros de guion de la Guerra de Sucesión. En este contexto, los diversos estamentos de la curia romana promovieron –al igual que todas las cortes europeas– una variada producción alegórica de carácter propagandístico o celebratorio, dirigida tanto a confirmar el prestigio de las jerarquías eclesiásticas como a exteriorizar las coordenadas políticas de las alianzas

europas del momento. Este tipo de producciones –referida de forma genérica mediante la expresión *festa teatrale*– abarcaba desde pequeños espectáculos privados –como la cantata «Delirio amoroso»– hasta grandes demostraciones públicas. El espíritu de las *feste teatrali* contagia, en mayor o menor medida, las tres obras incluidas en este concierto.

El *concerto grosso* que lo abre nos remite a la figura de Arcangelo Corelli. Fue este consagrado violinista y compositor quien dirigió la enorme orquesta convocada para el estreno del oratorio *La Resurrezione di nostro Signor Gesù Cristo* escrito por el joven Händel para la Pascua del año 1708. El evento se celebró en los suntuosos alrededores del Palazzo Bonelli, adornados con un inmenso telón jalonado con motivos religiosos pintado por Michelangelo Cerruti a mayor gloria del marqués Francesco Maria Ruspoli, mecenas de estos fastos. En manos de Corelli, el *concerto grosso* –y, por extensión, la orquesta– adquirió entidad no solo como género, sino también como espectáculo visual. De acuerdo con diversas fuentes iconográficas y crónicas de la época, Corelli habría dirigido en Roma sus *concerti grossi* en espectáculos al aire libre que habrían contado con entre 40 y 60 instrumentistas de cuerda situados en tarimas escalonadas, situadas de tal modo que el público pudiera disfrutar de las solemnes vistas. El repertorio de estas singulares *feste* –que Händel pudo haber presenciado durante su estancia romana– habrían sido los célebres *Concerti grossi* del op.6 de Corelli que, aunque publicados póstumamente en 1714, habrían sido interpretados desde mucho tiempo atrás –incluso desde la década de 1680– según acreditados testimonios.

Los *Concerti grossi* opus 6 de Händel, escritos en Londres en 1739 –esto es, tres décadas después de su etapa romana–, alcanzaron pronto el estatus que ya disfrutaban los de Corelli y permanecieron en el repertorio orquestal inglés durante todo el siglo XVIII, llegando a competir con un nuevo género que acabaría por imponerse en sus últimas décadas: la sinfonía. No obstante, esta circunstancia, los conciertos händelianos se distanciaron notablemente del modelo romano, tanto en lo musical como en lo performativo: concebidos para ser interpretados en los intermedios de sus oratorios ingleses, los conciertos de Händel añanan elementos italianos y franceses con otros propios del estilo ceremonial británico. Interpretados en recintos cerrados y ofrecidos al público bajo un modelo empresarial basado en suscripciones y venta en taquilla, los conciertos händelianos

no se sometieron al patronazgo aristocrático sino que se insertaron –junto con los *concerts spirituels* inaugurados en París en 1725– en un marco enteramente burgués en el que la masividad y el espectáculo cedió su protagonismo a nuevos valores estéticos, como la proporción y la elegancia.

El conjunto de piezas que componen la *Water Music* –o *Música acuática*– pertenecen al peculiar subgénero de los desfiles fluviales, un tipo de espectáculo que contaba en Londres con una sólida tradición: fue en 1453 cuando se instituyó la celebración de un desfile anual a lo largo del Támesis con motivo del nombramiento del *lord mayor* de Londres mientras que, por su parte, los Tudor convirtieron este tipo de eventos en un escaparate de la monarquía inglesa desde que Isabel de York fuera escoltada por el Támesis el día de su coronación en 1487. Aunque la música estuvo siempre presente en estos magníficos espectáculos, en la mayoría de casos no es posible determinar su naturaleza ni su procedencia.

Estrenada en julio de 1717, la *Música acuática* de Händel fue estrenada en circunstancias muy especiales, dado que la excursión fluvial para la que fue escrita se diseñó para elevar el perfil público del rey Jorge I frente al de su hijo –el futuro Jorge II–, con quien mantuvo una tensa relación debido a sus prisas por ocupar el trono paterno. El encargo al mejor compositor de Inglaterra de una partitura específica para esta ocasión puede dar una idea de la importancia propagandística de este evento. La obra no solo no defraudó las expectativas regias –el rey pidió que la música se repitiera «al menos tres veces»– sino que constituye una de las obras más populares de su autor en nuestros días. Los movimientos que la componen –dos grandes oberturas, diversas danzas y piezas de carácter ceremonial– no conforman una obra totalmente orgánica. Aunque muchos de ellos fueron publicados en vida del compositor, la colección completa solo llegó a la imprenta en 1788, dispuesta en tres suites: la escrita en Fa responde a los requisitos de una ejecución al aire libre con su exuberante escritura para trompas, mientras que la parte para flauta de la suite en Sol sugiere su interpretación privada durante la cena del rey en Chelsea antes del viaje de regreso al palacio de Whitehall.

La última obra del programa –la cantata profana «Delirio amoroso»– nos devuelve a los años juveniles del compositor y a su estancia en Roma. La obra es un encargo de uno de sus primeros mecenas, el cardenal Benedetto Pamphili quien, como miembro de la Accademia dell'Arcadia, simultaneó sus

tareas políticas y eclesiásticas con el cultivo de la poesía bucólica. Autor del texto del primer oratorio de Händel –*Il trionfo del Tempo e del Disinganno*–, Pamphili es también firmante de los versos de esta cantata, interpretada en una de sus residencias en los primeros meses de 1707. El texto desarrolla una suerte de inversión del mito de Orfeo en la que su protagonista –la pastora Clori– desdeñada por su amado Tirsi, decide rescatarlo del Averno cuando éste muere. El desagradecido pastor rechaza su ofrecimiento, pese a lo cual Clori invoca al viento Céfito para que impulse el velero que supuestamente los transportará a los Campos Elíseos. A modo de moraleja, el recitativo final explica que si Clori no conoció el amor correspondido, al menos lo vivió en su fantasía.

La partitura händeliana colorea cada uno de los momentos de este viaje imaginario otorgando un rol solista a diversos instrumentos musicales: el oboe introduce el universo pastoril en la obertura, el violín expresa la emoción de Clori cuando se decide a rescatar a su amado, el violonchelo acompaña el lamento de la pastora por el desdén de Tirsi y, finalmente, la flauta evoca la suave brisa del Céfito en su viaje en barco. La llegada a los Campos Elíseos es celebrada con una *Entrée* instrumental en estilo francés mientras la ficticia felicidad de la enajenada Clori es celebrada con un elegante *menuet* a mayor gloria del arte, la política y el espectáculo.

Rafael Fernandez de Larrinoa

Musicólogo y profesor de Análisis musical

Georg Friedrich Händel

El delirio amoroso

N° 1 Introduzione

N° 2 Recitativo

*Da quel giorno fatale,
che tolse morte il crudo Tirsi a Clori*

*ella per duolo immenso,
sciolto il crin, torvo il guardo, incerto il
piede,
par ch'abbia in sè due volontà, due cori:*

*e del chiaro intelletto,
per gran fiamma d'amor turbato il
raggio,
ora s'adorna, ora del crin negletto
fa dispettoso oltraggio,
e varia nel pensier, ma sempre bella,
agitata così, seco favella.*

N° 3 Aria

*Un pensiero voli in ciel,
se in cielo è quella alma bella
che la pace m'involò.
Se in averno è condannato
per avermi disprezzato,
io dal regno delle pene
il mio bene rapirò.
Da Capo*

N° 1 Introducción

N° 2 Recitativo

Desde ese día fatal
en el que la muerte le arrebató el cruel
Tirsi a Clori,
ella, por su inmenso dolor,
el cabello suelto, la mirada torva, el
paso incierto,
parece tener dos voluntades, dos
corazones:

con el claro intelecto turbado
por la gran llama del amor,

unas veces se arregla y otras de su
cabello descuidado alardea,
y cambia de pensamiento, pero
siempre así,
hermosa, agitada, habla consigo
misma.

N° 3 Aria

Que mi pensamiento vuela al cielo,
si en el cielo está esa alma bella
que la paz me robó.
Si está condenado en el infierno
por haberme despreciado,
yo arrebataré a mi bien
del reino de las penas.
Da Capo

N° 4 Recitativo

*Ma fermati pensier, pur troppo è vero
che fra l'ombra d'averno è condannato
per giusta pena, e per crudel mio fato.*

*Sì, sì, rapida io scendo
a rapir il mio bene
dell'arso Dite alle infocate arene.
Ma che veggio? Rimira il mio semblante*

*dispettosa, poi fugge un'ombra errante.
Tirsi, o Tirsi, ah! crudele!*

N° 5 Aria

*Per te lasciai la luce,
ed or che mi conduce
amor per rivederti,
tu vuoi partir da me.
Deh! ferma i passi incerti
o pur se vuoi fuggir,
dimmi perché, perché!
Da Capo*

N° 6 Recitativo

*Non ti bastava, ingrato,
d'avermi in vita lacerato il core?*

*Dopo l'ultimo fato
siegui ad esser per me furia d'amore;
anzi ti prendi a scherno,
ch'io venga teco ad abitar l'inferno.*

*Ma pietà per rigore
ti renderò. Su viene
al dolce oblio di Lete; indi daranno
pace gli Elisi, al già sofferto affanno.*

N° 4 Recitativo

¡Pero detente, pensamiento!
Por desgracia es verdad
que está entre las sombras del averno
condenado
por una justa pena, y por mi cruel sino.
Sí, sí, rauda y veloz bajo
a las candentes tierras del abrasado Dite
para raptar a mi bien.
¿Pero qué veo? Una sombra errante
observa
importuna mi semblante y luego huye.
Tirsi, ioh Tirsi! ¡Ay, desalmado!

N° 5 Aria

Por ti dejé la luz,
y ahora que el amor
me guía para volver a verte,
tú quieres separarte de mí.
¡Ay! Detén tus pasos inciertos
o, si es que quieres huir,
dime por qué, ipor qué!
Da Capo

N° 6 Recitativo

¿No te bastaba, ingrato,
con haberme destrozado el corazón en
vida?
Tras la muerte
sigues siendo para mí una furia de amor;
incluso te burlas
de que yo venga a vivir contigo en el
infierno.
Pero te devolveré tu rigor
con piedad. Ven
al dulce olvido de Lete; luego los Elíseos
traerán la paz a nuestros sentidos
afanes.

Nº 7 Aria

*Lascia omai le brune vele,
negro pin di Flegetonte,
io farò che un zeffiretto
per diletto,
spiri intorno a te fedele;
e che mova i bianchi lini,
pellegrini in Acheronte.
Da Capo*

Nº 8 Recitativo

*Ma siamo giunti in Lete.
Odi il suono soave degli Elisi beati.*

Nº 9 Entrée**Nº 10 Minuet****Aria (arioso)**

*In queste amene
piagge serene,
da sè ridente
nasce ogni fior.
Tra suoni e canti,
sempre clemente,
spiran gli amanti
aura d'amor.*

*Pietà, valore,
gloria ed onore,
chi può negarmi
giusta mercè.
Saran le pene
piacer del bene,
che deve darvi
amore e fè.*

Nº 7 Aria

Deja ya las oscuras velas,
negro barco de Flegetonte;
yo haré que un céfiro,
por diversión,
sople fiel a tu alrededor,
y que mueva las blancas lonas,
surcando el Aqueronte.
Da Capo

Nº 8 Recitativo

Pero hemos llegado a Lete.
Escucha el suave sonido de los Elíseos
dichosos.

Nº 9 Entrée**Nº 10 Minuet****Aria (arioso)**

En estas agradables
y serenas playas
nacen risueñas
las flores.
Entre sonidos y cantos,
siempre clemente,
respiran los amantes
el aire del amor.

Piedad, valor,
gloria y honor,
quién puede negarme
una justa recompensa.
Serán las penas
el placer del bien,
que debe ofreceros
amor y fe.

N° 11

*Sì, disse Clori, e se d'un sole estinto
più non vide il bel lume,
lo vide almen per fantasia dipinto.*

N° 11

Sí, dijo Clori, y si de un sol apagado
ya no vio la hermosa luz,
la vio al menos pintada en su
fantasía.

Texto Cardinal Benedetto Pamphili

Traducción de Beatrice Binotti

Biografías

Emmanuelle Haïm

Directora

Emmanuelle Haïm es una clavecinista y directora de orquesta especializada en el repertorio barroco. Mantiene una sólida relación con las orquestas filarmónicas de Berlín y de Los Ángeles. Ha debutado al frente de importantes orquestas como las filarmónicas de Nueva York y de Viena, la Sinfónica de Londres, Radio de Baviera, y Gewandhaus de Leipzig.

En 2000 fundó la agrupación Le Concert d'Astrée, ganando rápidamente una reputación internacional. En la temporada 2021/22 presentará las producciones *Idomeneo* de A. Campra en la Ópera Alemana de Berlín y en la Ópera de Lille; *Dido y Eneas* de Purcell en Lille y *Così fan tutte* de Mozart en el Teatro de los Campos Elíseos. Le Concert d'Astrée celebró su 20º aniversario en la Ópera Alemana de Berlín con sir Simon Rattle como invitado. El ensemble tiene su residencia en Lille, actuando como embajadores de esta región.

Es invitada habitual en el Festival de Ópera de Glyndebourne con títulos como *Theodora* y *Rodelinda* (Händel), y *L'Incoronazione di Poppea* (Monteverdi). Ha sido la primera mujer en dirigir en la Ópera Lírica de Chicago (*Giulio Cesare* de Händel).

Emmanuelle Haïm es Caballero de la Orden Nacional de la Legión de Honor, Oficial de las Artes y las Letras, Oficial de la Orden Nacional del Mérito y miembro honorario de la Royal Academy of Music de Londres.



©Marianne Rosenstiehl

Lenneke Ruiten

Soprano

La soprano Lenneke Ruiten estudió en el Real Conservatorio de La Haya y en la Academia de Teatro de Baviera, en Múnich, y posteriormente estudió flauta. Fue galardonada con diversos premios en el Concurso Internacional de Canto de Hertogenbosch. Lenneke Ruiten se ha convertido en una de las cantantes más solicitadas y es una invitada habitual en los grandes escenarios del mundo.

Entre sus compromisos actuales destacan la *Pasión según San Juan* (versión de concierto) en el Théâtre du Châtelet de París, la infanta Donna Clara (*El enano* de Zemlinsky) en la Ópera Nacional de Ámsterdam, la *Novena Sinfonía* de Beethoven con la Filarmónica de Múnich, *La Creación* de Haydn en Santa Cecilia de Roma, Alcina en la Ópera de Lausana, Marguerite de Valois (*Los hugonotes*) en el teatro de La Monnaie de Bruselas. *Il delirio amoroso* de Händel con la Orquesta

Nacional de España, así como Pamina en *La flauta mágica* en la Ópera del Rin, Estrasburgo.

Momentos destacados de su carrera son los roles de Giunia en *Lucio Silla* en el teatro de La Monnaie de Bruselas y en el Teatro alla Scala de Milán, Lucía en *Lucia di Lammermoor* en la Ópera de Lausanne, Konstanze en *El rapto en el serrallo* en La Scala de Milán y en la Ópera Nacional de Ámsterdam, Fiordiligi en *Così fan tutte* en el Festival d'Aix-en-Provence y Donna Anna en *Don Giovanni* en el Festival de Salzburgo.



© Thom Jansse

Orquesta Nacional de España

Violines primeros

Miguel Colom Cuesta
(concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva
Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda
de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de
solista)
Miguel Ángel Alonso
Martínez
Raquel Areal Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M^a del Mar Rodríguez
Cartagena
Krzysztof Wisniewski
Jastzebski

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar
(solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda
de solista)
Jone de la Fuente Gorostiza
(ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguánanos López

Javier Gallego Jiménez
Rolanda Ginkute
Luminita Nenita
Alfonso Ordieres Rojo
Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto
(solista)
Alicia Salas Ruiz (solista)
Cristina Pozas Tarapiella
(ayuda de solista)
Joaquín Arias Fernández
Carlos Barriga Blesch
Ewelina Bielarczyk
Alberto Clé Esperón
Roberto Cuesta López
Paula García Morales
M^a Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Lorena Otero Rodrigo
Martí Varela Navarro

Violonchelos

Ángel Luis Quintana Pérez
(solista)
Joaquín Fernández Díaz
(ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda
de solista)
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
Miguel Jiménez Peláez
José M^a Mañero Medina
Javier Martínez Campos
Mireya Peñarroja Segovia

Contrabajos

Antonio García Araque
(solista)
Rodrigo Moro Martín (solista)
Julio Pastor Sanchís (ayuda
de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-
Seoane
Luis Navidad Serrano
Guillermo Sánchez Lluich
Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Juana Guillem Piqueras

Oboes

Víctor Manuel Ánchel
Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la
Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín
(requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán
(solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares
Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique
(ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda
de solista)
Pedro Jorge García
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-
Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Juan Antonio Martínez
Escribano (ayuda de solista)
Vicente Martínez Andrés

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil
(trombón bajo)

Tuba

José Fco. Martínez Antón
(ayuda de solista)

Percusión

Rafael Gálvez Laguna
(solista)
Juanjo Guillem Piqueras
(solista)
Pascual Osa Martínez
(solista)
Joan Castelló Arándiga
(ayuda de solista)
Antonio Martín Aranda

Avisadores

Juan Rodríguez López
María Molina Molina

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutiérrez Montero
Enrique Mejías Rivero
Alfonso Bustos Gracia

*Profesor/a invitado/a



© Michal Novak

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Sinfónico 20
20, 21 y 22 de mayo

Elena Mendoza *Stilleben mit Orchester**
Dmitri Shostakóvich *Concierto para violín y orquesta núm. 1 en
La menor; op. 77*
Johannes Brahms *Sinfonía núm. 4 en Mi menor; op. 98*

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

David Afkham Director **Lisa Batiashvili** Violín

Satélite 19
**Vanguardias
del siglo xx**
24 de mayo

Alban Berg *Kammerkonzert (Adagio)*
Béla Bartók *Contrastes para violín, clarinete y piano*
Josep Planells *Fabula**

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Mario Pérez Violín **Eduardo Raimundo** Clarinete
Francisco Escoda Piano

Focus Festival 02
**Compromiso
vs. Evasión**
27 de mayo

Julián Bautista *Fantasia española para clarinete y orquesta Op. 17*
Roberto Gerhard *La peste. Cantata para narrador, coro y orquesta*

Jordi Francés Director **Enrique Pérez Piquer** Clarinete
Alfonso Delgado Narrador

Sinfónico 21
3, 4 y 5 de junio

Jórunn Viðar *Eldur (Fuego)*
Richard Strauss *Concierto para oboe y orquesta en Re mayor;
TrV 292*
Alexander von Zemlinsky *Die Seejungfrau (La sirenita)*

Cornelius Meister Director **Robert Silla** Oboe

Orquesta y Coro
Nacionales de España
Temporada 21/22



Consulta aquí
la programación

OCNE y Fundación Juan March presentan

FOCUS FESTIVAL

Poéticas encontradas: la música española
en el período de entreguerras (1918-1939)

Conciertos en el Auditorio Nacional

Focus Festival 02
Compromiso vs. Evasión
27 de mayo 19:30h

Jordi Francés *Director*
Enrique Pérez Piquer *Clarinete*
Alfonso Delgado *Narrador*
Orquesta y Coro Nacionales de España

Julián Bautista *Fantasia española para clarinete
y orquesta op. 17*

Roberto Gerhard *La peste. Cantata para narrador,
coro y orquesta*

Sala Sinfónica
Auditorio Nacional del Música
Entradas 12 €

S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-21-22>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

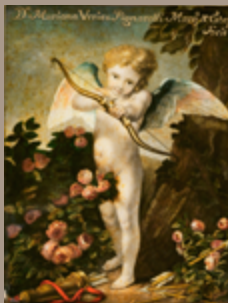
Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Urríes y Pignatelli, Mariana

El Amor arquero, último cuarto del siglo XVIII

33 × 26 cm, estampa iluminada pegada a cristal con óleo

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Rogelio Igualeda

Área socioeducativa

Belén Pascual

Directora adjunta

Pura Cabeza

Producción

Elena Martín

Gerente

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Ana García

Contratación

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Montserrat Calles

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**



Auditorio
Nacional
de Música