

Ciclo Sinfónico 15

18, 19 y 20 de marzo de 2022

Nuria Núñez Hierro *Unvollendete Wege*
(*Caminos inconclusos*)

Henryk Wieniawski *Concierto para violín núm. 2*
en Re menor

Gustav Mahler *Sinfonía núm. 1 en Re mayor, «Titán»*

Pablo González *Director*

Ana María Valderrama *Violín*

**Orquesta Nacional
de España**



Ciclo Sinfónico 15

18, 19 y 20 de marzo de 2022

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Pablo González *Director*

**Orquesta Nacional
de España**

Pablo González
Director

Ana María Valderrama
Violín

PRIMERA PARTE

Nuria Núñez Hierro (1980)

*Unvollendete Wege** (*Caminos inconclusos*) [13']

Henryk Wieniawski (1835-1880)

Concierto para violín núm. 2 en Re menor, op. 22 [23']

I. *Allegro moderato*

II. *Romance. Andante non troppo*

III. *Allegro con fuoco – Allegro moderato, à la Zingara*

SEGUNDA PARTE

Gustav Mahler (1860-1911)

Sinfonía núm. 1 en Re mayor, «Titán» [55']

I. *Langsam, schleppend (Lento, arrastrando)*

II. *Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell (Con movimiento vigoroso, pero no demasiado rápido)*

III. *Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen (Solemne y mesurado, sin arrastrar)*

IV. *Stürmisch bewegt (Con movimiento tempestuoso)*

* *Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España*

Vi **18** y Sá **19** MAR 19:30H
Do **20** MAR 11:30H

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 20 de marzo.

Músicas nómadas

Dice el filósofo Gilles Deleuze en su «Tratado de nomadología» que el nómada no es aquel que viaja sin descanso, sino que, en términos existenciales, lo característico de este sujeto es permanecer en el espacio fijo en el que consiste su tienda, su vehículo o su camello. Su espacio es el propio territorio que arrastra consigo. Lo interesante de su propuesta es que la determinación esencial de ese territorio se compone, en origen, de forma sonora. Desde esta perspectiva, los protagonistas de este programa establecen con su música un territorio nómada que adquiere sentido en la sustancia errante de la obra de Mahler, en el violín trotamundos de Wieniawski o en la actitud de permanente búsqueda tímbrica de Nuria Núñez Hierro. Esta confiesa: «He llegado a hacer de la itinerancia, de la inestabilidad, mi forma de vida».

Roma, Los Ángeles y, sobre todo, Berlín, donde estudió en la Universidad de las Artes, han sido algunas de las estaciones en el periplo de esta compositora nacida en Jerez de la Frontera. Nuria Núñez ha trasladado esa exploración de territorios al contexto compositivo, corroborando de esta forma la opinión de Rosi Braidotti de que «el nomadismo no es fluidez sin fronteras, sino que consiste más bien en una aguda conciencia de no fijación de límites». De acuerdo con ello, en *Unvollendete Wege (Caminos inconclusos)* la compositora se propone desafiar a la escucha y comunicar con un nuevo lenguaje y una nueva estética la fantasía de una mente curiosa y especialmente refinada para lo tímbrico. Núñez ahonda en la tendencia a buscar el «alma» del instrumento mediante sonoridades primigenias que ya se presentaba en obras orquestales como *La fragilidad del equilibrio* (2009), producto de una reflexión sobre la necesidad de encontrar un punto de armonía psíquico y creativo. Aquí confronta ese frágil balance con el equilibrio entre especies, cartografiando los sonidos vivos desde el punto de vista de su comportamiento cooperativo. Le interesa especialmente el concepto de superorganismo, «integrado

por entes individuales que funcionan como un todo, que son capaces de comunicarse y de advertirse ante las amenazas del ambiente». Este modelo se traslada al tratamiento de la orquesta como una masa susceptible de ser percibida individualmente, un complejo en el que la rica diversidad de lo específico se funde en texturas y colores colectivos.

Núñez parte del comportamiento de los enjambres y las bandadas de pájaros, especialmente las de los estorninos de los cielos romanos y su fabuloso sistema de comunicación, para transformar completamente la sonoridad de la orquesta, casi una formación de cámara debido a la reducción obligada por las circunstancias de la pandemia en las que tuvo lugar el encargo. La compositora ha sacado partido de esta limitación, trabajando el sonido vibrante de la naturaleza a la manera de una orfebre y otorgando un importante papel a la percusión. A esta se suman los zumbidos de los *kazoos* que hacen sonar distintos miembros de la orquesta, dos megáfonos que amplifican los sonidos resultantes de la manipulación de unas bandejas de aluminio, y quince cajas de música. La aparición de estos elementos –no exenta, según la compositora, de un componente teatral– se produce de forma masiva, coexistiendo con el sonido de la orquesta, de la que se extraen sonoridades nada convencionales: parte de los violonchelos y los contrabajos, por ejemplo, zumban al ser preparados con una tira de papel de aluminio entre sus cuerdas. En la sección final, junto a la vuelta de los sonidos transfigurados de los *kazoos*, se introducen de forma directa las voces de los músicos, que entonan calladamente pequeños *clusters*. El *steel drum* recoge la melodía de las cajas de música, humanizando de esta forma la sonoridad mecánica. El ser humano se une simbióticamente al conjunto, a la naturaleza, y queda fundido y transformado con ella en una suerte de red ecológica.

Nacido en la ciudad polaca de Lublin en 1835, la itinerancia fue la condición esencial de Henryk Wieniawski, uno de los grandes virtuosos violinistas del siglo XIX. A lo largo de su formación en el Conservatorio de París recibió el apoyo económico del zar. Rusia fue el escenario privilegiado de sus giras desde mediados de siglo y del desempeño, durante doce años, del cargo de violín solista de Alejandro II y de los teatros imperiales. Ejerció, además, como profesor en el recién fundado Conservatorio de San Petersburgo, pero ninguno de estos compromisos le impidió solicitar largos permisos para tocar incesantemente en diversas ciudades europeas. Durante buena parte

de su gira americana, que emprende en 1872 y prolonga durante dos años, toca acompañado por Antón Rubinstein. Su contrato indicaba que «solo la guerra, la revolución y la epidemia» podían dispensarles de sus obligaciones. La febril actividad como concertista no cesa cuando, a finales de 1874, reemplaza a Henri Vieuxtemps como profesor de violín del Conservatorio de Bruselas. Ni siquiera los graves problemas de salud detuvieron esta propensión hacia la vida concertística errante. Pudo más la cualidad adictiva del triunfo y del poder de seducción sobre el público, cuyo favor compartía con figuras como el propio Vieuxtemps. Considerados ambos como legítimos sucesores de Paganini, en su calidad de virtuosos-compositores, ninguno de los dos hizo énfasis, en cambio, en la espectacularidad de los recursos violinísticos. Especialmente, las crónicas señalaban en Wieniawski la «calidez comunicativa» con la que movía y sostenía a la audiencia y la convertía «en esclava de las impresiones y emociones del virtuoso».

Aquellos que, sobre todo en la segunda mitad del siglo XX, menospreciaron el aporte compositivo de Wieniawski olvidaron esa capacidad de comunicación del artista en los escenarios y los salones. Sus obras formaban parte de su equipaje y de ese territorio propio con el que se abría a cada nuevo lugar: melancólicas piezas de salón como *Légende*, variaciones, fantasías y la sustancia del viajero concentrada en «souvenirs» (*Souvenir de Moscou* o *Souvenir de San Francisco*). En el segundo y último de sus conciertos, estrenado en 1862, el virtuosismo está integrado con coherencia y musicalidad, formando parte de equilibradas melodías que el solista comparte con las distintas secciones de la orquesta. Wieniawski introduce elementos de interés en la estructura clásica en tres movimientos, como la frase del clarinete que enlaza los dos primeros, evitando la pérdida de atención hacia la escena, o la breve cadencia con la que se inicia el tercero, antes del bohemio Allegro «à la Zingara». Wieniawski dedicó el concierto a su amigo, el violinista navarro Pablo Sarasate, uno de los mejores embajadores de su obra.

Es Gustav Mahler el compositor errante por excelencia, nacido en zona fronteriza entre Bohemia y Moravia, nómada director de los teatros de ópera de Kassel, Praga, Budapest, Hamburgo, Viena o Nueva York. La propia composición de su primera sinfonía constituyó un proceso sin reposo que transformó la obra a lo largo del tiempo, desde la versión inicial en cinco movimientos de 1888 hasta la definitiva edición de 1906. La idea

del tránsito, del viaje, está implícita en el uso del material perteneciente al ciclo mahleriano *Lieder eines fahrenden Gesellen* (*Canciones de un caminante*), expresión del dinamismo inherente a la esencia romántica: la certidumbre de que la felicidad se encuentra siempre en otro lugar. El tema del segundo de los lieder del ciclo, *Ging heut morgen übers Feld*, articula el primer movimiento. El músico constata la jubilosa exuberancia de la naturaleza traducida en el canto de los pájaros y la confronta, en oleadas de optimismo y desaliento, a su propia infelicidad. La orquestación del scherzo remite al clima ruidoso y alegre de las danzas populares, al rústico yodel y al sonido de la trompa de postillón, pero también al vals, cuyo espíritu ocupa la sección central. En el tercer movimiento, Mahler introduce la idea de la muerte desde una indomable ironía, haciendo convivir lo trágico y lo grotesco, lo trascendente y lo trivial. Por eso escuchamos la canción infantil *Bruder Martin* (el *Frère Jacques* alemán) entonada triste y torpemente por el contrabajo, convertida en un *Andante marziale*, en una marcha fúnebre, corolario ineludible de todas las guerras. Y por eso irrumpe la música bohemia, en una experiencia singular para el oyente que escucha los sonidos de dos orquestinas de baile entremezcladas, en movimiento, a través de los oídos del viajero. Con la referencia al lied *Die zwei blauen Augen von meinem Schatz*, Mahler devuelve al primer plano la imagen del caminante, al que nadie despide en su viaje, quizá definitivo. La explosión con la que se abre el *finale* prepara el escenario de un nuevo tránsito: «Dall’Inferno al Paradiso», en el que se alude a los motivos «infernales» de la *Sinfonía Dante* de Liszt o del Grial wagneriano. «El grito de un corazón profundamente herido»: así describió el compositor este movimiento que se serena en un amplio y lírico tema, como si, después del conflicto, quedara solo la música. Mahler transfigura los materiales del primer tiempo para completar el viaje de esta sinfonía, imagen de un mundo en el cual se sentía «destinado a caminar sin descanso».

Belén Pérez Castillo

Profesora del Departamento de Musicología de la UCM

Biografías

Pablo González

Director

Pablo González es director titular de la Orquesta Sinfónica de Radio y Televisión Española y asesor artístico de la Orquesta y el Coro RTVE.

Anteriormente ha sido director titular de la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, director principal invitado de la Orquesta Ciudad de Granada y director asistente de la London Symphony Orchestra.

Entre sus recientes y próximos compromisos destacan actuaciones con la Royal Philharmonic Orchestra, Sinfónica de Birmingham, The Hallé, Filarmónica de Helsinki, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Konzerthausorchester Berlin, Orquesta de la Radio de Frankfurt, Filarmónica de Dresde, Gürzenich-Orchester Köln, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Filarmónica de Estrasburgo, Orchestre National d'Île de France, Sinfónica de Stavanger, Residentie Orkest, Filarmónica de Lieja, Orchestra della Svizzera Italiana, Orquesta Sinfónica

Nacional de México, Filarmónica de Buenos Aires, etc. En España mantiene una estrecha relación con las orquestas sinfónicas españolas.

Como director de ópera, destaca la dirección de *Don Giovanni* y *L'elisir d'amore* en dos exitosos Glyndebourne Tours, *Carmen* (Quincena Musical de San Sebastián), *Una voce in off*, *La voix humaine*, *Die Zauberflöte*, *Daphne* y *Rienzi* en el Gran Teatre del Liceu (Barcelona), *Tosca* y *Madama Butterfly* (Ópera de Oviedo).

Nacido en Oviedo, Pablo González estudió en Guildhall School of Music & Drama (Londres).



© Benjamin Ealovega

Ana María Valderrama

Violín

Tras ganar el Concurso Internacional de Violín Pablo Sarasate en 2011, Ana María Valderrama desarrolla una intensa carrera concertística, habiéndose presentado como solista con orquestas como la Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Niederbayerischen Philharmonie, St. Petersburg's Academic Symphony Orchestra, Nottingham Symphony Orchestra, Orquesta Music Festival de Lisboa, y la mayoría de las orquestas españolas. Así, ha colaborado con importantes directores, como Zubin Mehta, Philippe Bender, Tadaaki Otaka, Dereck Williams, Antoni Ros-Marbà, Juan Felipe Molano, Emmanuel Leducq-Barome, Xavier Puig, Salvador Brotons, Alejandro Posada, Peter Csaba, Yuki Kakiuchi, Jordi Bernàcer, Ilych Rivas, Maximiano Valdés, Michel Tabachnik, Michal Nesterowicz, Yaron Traub, David Lockington o Jesús López Cobos, entre otros.

Compromisos en 21/22 incluyen su debut con la Orquesta Nacional de

España (con Pablo González), Orquesta Sinfónica de Burgos (con Iván Martín) y diversos recitales. Además, acometerá la grabación de dos discos: uno con el Concierto «Yuste» de Eduardo Grau para Naxos, y otro con música en torno a Federico García Lorca junto al pianista francés David Kadouch.

Ana María Valderrama estudió en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Zakhar Bron y Yuri Volguin y en la Hochschule für Musik «Hanns Eisler» de Berlín con Antje Weithaas. En 2014 consiguió los máximos honores en el Master Instrumentalsolist de la UDK de Berlín con Nora Chastain.



© Ana María Valderrama

Orquesta Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director técnico OCNE

Félix Palomero

Director honorario

Josep Pons

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)

Gjorgji Dimchevski (concertino)*

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjiozova (solista)

Ane Matxain Galdós

(ayuda de solista)

Georgy Vasilenko

(ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Jacek Cygan Majewska

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Virginia González Leonhart*

Gala Pérez Iñesta*

Desislava Vaskova Kostova*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Mario Pérez Blanco

(ayuda de solista)

Jone de la Fuente Gorostiza

(ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Raquel Areal Martínez

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguïdanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Irina Pakkanen*

Elina Sitnikava*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Lorena Otero Rodrigo

(ayuda de solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Ewelina Bielarczyk

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Martí Varela Navarro

Almudena Arribas Comes*

Sandra García Hwung*

Sergio Vígara González*

Violonchelos

Miguel Jiménez Peláez (solista)

Ángel Luis Quintana Pérez
(solista)

Joaquín Fernández Díaz

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz

(ayuda de solista)

Mariana Cores Gomendio

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

José M^a Mañero Medina

Javier Martínez Campos

Mireya Peñarroja Segovia

Jorge Gresa Ostos*

María José Martínez García*

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchís

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navidad Serrano

Guillermo Sánchez Lluch

Bárbara Veiga Martínez

Ignacio Fernández Rial*

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz

Juana Guillem Piqueras

Ester Esteban Solana*

Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas

(solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla

Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la
Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán
(solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris
Paula Jiménez Queipo*

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique
(ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil
(ayuda de solista)

Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles
Carlos Pérez i Esteve*
Jessica María Rueda Vázquez*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Juan Antonio Martínez
Escribano (ayuda de solista)
Vicente Martínez Andrés
Bernabé García Morente*
José Antonio García Sevilla*
Francisco Jesús Ruiz Pérez*

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil
(trombón bajo)
Carlos Jiménez Fernández*

Tuba

José Fco. Martínez Antón
(ayuda de solista)

Percusión

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras
(solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arándiga
(ayuda de solista)
Antonio Martín Aranda
Antonio Eloy Lurueña Ruiz*

Arpas

Oihane Igerabide Etxebarria*

Avisadores

Juan Rodríguez López
María Molina Molina

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Enrique Mejías Rivero
Ricardo Gutiérrez Montero
Alfonso Bustos Gracia

*Profesor/a invitado/a



© Michal Novak

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 14 De Estreno

21 de marzo

Ramón Barce *Serie oboística I**

Cayetano Brunetti *Sestetto V en Do mayor para oboe y cuerda, L. 277 ***

Emilio Calandín *Frammenti Quattro A (Al filo del silenzio) para corno inglés y trío de cuerda **

Cayetano Brunetti *Sestetto III en Mi bemol mayor para oboe y cuerda, L. 275 ***

* Estreno absoluto.

** Estreno en tiempos modernos.

II Maniático Ensemble **Robert Silla** Oboe **Luis María Suarez** Violín
Ane Matxain Violín **Martí Varela** Viola **Alicia Salas** Viola
Carla Sanfélix Violonchelo

Sinfónico 16

25, 26 y 27 de marzo

Augusta Holmès *La nuit et l'amour*

Fryderyk Chopin *Concierto para piano y orquesta núm. 1 en Mi menor, op. 11*

Hector Berlioz *Sinfonía fantástica, op. 14*

Nikolaj Szeps-Znaider Director **Nikolai Lugansky** Piano

Satélite 09 Del Barroco al Tango

28 de marzo

Franz Schubert *Erkönig (versión para 8 violas)*

Georg Philipp Telemann *Concierto núm. 2 para cuatro violas*

Johann Sebastian Bach *Ciaccona de la Partita núm. 2 para violín, BWV 1004 (transcripción para cuatro violas de Ichiro Nodaira)*

York Bowen *Fantasia para cuatro violas, op. 41 núm. 1*

Gordon Jacob *Suite para ocho violas*

Emilio Mateu *Ut para 10 violas*

Astor Piazzolla *Calambre, Oblivion, Fuga y misterio (arreglos de Patricia Villarejo)*

Conjunto de violas de la Orquesta Nacional de España

Concierto extraordinario: Ensemble de metales y percusión

2 de abril

Obras de Johann Sebastian Bach-Heribert Breuer, Toru Takemitsu, Chou Wen-Chung, Henri Tomasi y Lili Boulanger

Reinhold Friedrich Director

PROTOCOLO DE SEGURIDAD

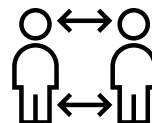
MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



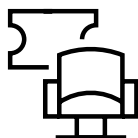
Le recordamos que es obligatorio el uso de mascarilla



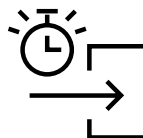
Uso opcional del gel hidroalcohólico



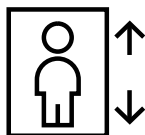
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 45' antes



Aforo reducido en ascensores



Servicio de guardarropa disponible



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Se podrán entregar programas de mano y además descargar de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-21-22>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Imagen de cubierta

González Velázquez, Luis

Mercurio y Argos, 1752

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Belén Pascual

Directora adjunta

Pura Cabeza

Producción

Elena Martín

Gerente

Gerencia

María Morcillo

Administración

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Ana García

Contratación

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Montserrat Calles

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**



Real Academia
Nacional
de Música