

Ciclo Sinfónico 13

18, 19 y 20 de febrero de 2022

Albéniz - Arbós *Iberia (selección)*

Joaquín Rodrigo *Concierto de Aranjuez*

Richard Strauss *Don Juan*

Manuel de Falla *El sombrero de tres picos, suite núm. 2*

Álvaro Albiach *Director*

Rafael Aguirre *Guitarra*

**Orquesta Nacional
de España**



Ciclo Sinfónico 13

18, 19 y 20 de febrero de 2022

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Álvaro Albiach *Director*

**Orquesta Nacional
de España**

Álvaro Albiach*

Director

Rafael Aguirre

Guitarra

PRIMERA PARTE

Isaac Albéniz (1860-1909)

*Iberia (selección) (orquestración de Enrique
Fernández Arbós) [16']*

- *Evocación*

- *El Puerto*

- *Triana*

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Concierto de Aranjuez [24']

I. *Allegro con spirito*

II. *Adagio*

III. *Allegro gentile*

SEGUNDA PARTE

Richard Strauss (1864-1949)

Don Juan, op. 20 [18']

Manuel de Falla (1876-1946)

El sombrero de tres picos, suite núm. 2 [12']

I. *Danza de los vecinos (Seguidillas)*

II. *Danza del molinero (Farruca)*

III. *Danza final (Jota)*

*Álvaro Albiach sustituye a David Afkham, previamente anunciado, quien se ha visto obligado a cancelar por razones de salud.

Vi **18** y Sá **19** FEB 19:30H

Do **20** FEB 11:30H

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá
en directo el concierto del
domingo 20 de febrero.

Miradas y perfiles

Miradas y perfiles de España y a España. Álvaro Albiach, en connivencia con David Afkham, y la Nacional proponen en este decimotercer programa de abono, un repertorio de definitiva raigambre española, nacido en apenas medio siglo, entre 1889 y 1939. Músicas diversas abrazadas por el tronco de culturas y ambientes sin tiempo ni lindes. Plural y universal. Desde la *Iberia* pianística de Albéniz revisitada por el talento amigo y orquestador de Fernández Arbós, al mito de *Don Juan*, visionado por Strauss; del folclore imaginado de Falla a las evocaciones remotas en el tiempo, pero próximas en los acentos y afectos, de Rodrigo, en cuyo *Concierto de Aranjuez* será solista el guitarrista malagueño Rafael Aguirre.

Albéniz - Arbós: *Iberia* (Evocación, El Puerto, Triana)

«Albéniz me escribió diciendo que había instrumentado ‘Evocación’ y ‘El Puerto’; los había probado con la orquesta de Montecarlo y aquello no iba, no sonaba. Me pedía que las instrumentase yo». Estas palabras de Enrique Fernández Arbós (1863-1939), revelan la génesis de la brillante orquestación que el violinista, director de orquesta e íntimo amigo de Isaac Albéniz realizó de cinco páginas de *Iberia*. Tras la muerte de Albéniz en 1909, y siguiendo su voluntad, la viuda Rosina Jordana acordó con Fernández Arbós que éste orquestara las páginas de *Iberia*.

Arbós únicamente llegó a orquestar cinco de las doce páginas de la suite pianística. Años más tarde, entre 1954 y 1956, Carlos Suriñach orquestó las siete restantes, que fueron estrenadas el 13 de mayo de 1960, por la Orquesta Nacional dirigida en el Palacio de la Música por el propio Suriñach. Tres décadas después, en marzo de 1988, y en connivencia con Daniel Barenboim, Paloma O’Shea propuso a Messiaen el encargo de una nueva orquestación de *Iberia*. La respuesta del creador de la *Sinfonía Turangalila* fue significativa: «Sería un sacrilegio, además ya lo hizo, y muy bien, Arbós con ‘El Corpus’, quizá la única *Iberia* susceptible de ser llevada a la orquesta».

Rodrigo: *Concierto de Aranjuez*

Joaquín Rodrigo jamás ocultó su vocación de músico claro y meridiano, impermeable a los designios de la moda y a la presión de los extremos. Su éxito es el de un trabajador mesurado, silencioso e independiente, atento a su tiempo, pero, sobre todo, enamorado de la tradición poética española en la misma medida que conocedor de su nutriente pretérito musical. «Soy, poco más o menos, de la generación de Rafael Alberti y Federico García Lorca», decía el longevo compositor levantino, quien, desde esa templada moderación y saber estar que definía su talante vital y profesional, siempre reivindicó el arraigo en el añejo patrimonio musical español.

Es este Rodrigo reminiscente el que asoma y nutre con fuerza insobornable su obra más emblemática, el *Concierto de Aranjuez*, cuya génesis cuenta el mismo compositor: «En septiembre de 1938, pasaba yo por San Sebastián camino de Francia [...] El Marqués de Bolarque nos reunió a comer a Regino Sainz de la Maza y a mí. Se comió bien, y no se bebió mal; el momento era propicio a las fantasías y audacias. De pronto, Regino, con ese tono entre voluble y resuelto que tan bien le caracteriza, dijo: ‘Hombre, has de volver con un concierto para guitarra y orquesta. Para enternecerme, es la ilusión de mi vida, y, para hacerme, como ahora se dice, la pelotilla’».

Rodrigo se ilusionó con la propuesta de Sáinz de la Maza, y apenas llegado a París puso manos a la obra, en la que trabajó a finales de 1938 y primeros meses de 1939, es decir en la fase final de la Guerra Incivil española y cuando en Europa se cocía el veneno de la Segunda Guerra Mundial. Nada de ese entorno hostil y gris queda reflejado en el neoclásico y romántico *Concierto de Aranjuez*, «Quería evocar en esta obra el Aranjuez del siglo XVIII, tanto la corte de los reyes Carlos III y Carlos IV como los muchos paseos que mi esposa Victoria y yo hemos dado por los maravillosos jardines de la localidad madrileña. El *Concierto de Aranjuez* supuso la fama mundial y el bienestar económico», dijo en 1991 al redactor de estas líneas.

El compositor saguntino tuvo la lucidez y habilidad de eludir confrontar la sonoridad limitada de la guitarra con la de la pequeña orquesta que utiliza (maderas a dos, dos trompas, dos trompetas y cuerdas). En lugar de una confrontación en la que la guitarra siempre quedaría eclipsada, Rodrigo establece un dialogo en un ambiente calmo pero luminoso, trufado de

viejas resonancias castellanas. El punto culminante, el melodioso adagio central, se distingue por su melancólica melodía, cantada por el corno inglés, se ha convertido en uno de los motivos más célebres, manoseados y rentables de la historia de la música.

El concierto se estrenó el 9 de noviembre de 1940, en Barcelona, en el Palau de la Música Catalana. El solista fue, por supuesto, Regino Sáinz de la Maza, acompañado por la Orquesta Filharmònica de Barcelona dirigida por César Mendoza Lassalle. Al día siguiente, el 10 de noviembre, *La Vanguardia* publicaba la crítica del estreno: «El *Concierto* de Joaquín Rodrigo -primero para guitarra y orquesta que registra la historia de la Música-, es bellissimo, ¡Cómo que le alimenta la savia de la música popular española! Todo en él es brío, gracia, garbo. Especialmente el 'largo' [sic], de un encanto inefable, y bastaría por sí solo para justificar los aplausos calurosísimos dedicados al autor, que se hallaba en un palco. Magnífico guitarrista, Regino Sainz de la Maza interpretó magníficamente la parte solista, de un virtuosismo extraordinario».

Strauss: *Don Juan*

La figura literaria de Don Juan ha sido y es inspiración inagotable de libretistas y compositores. Richard Strauss se sumerge a través del inacabado «poema dramático» *Don Juan*, escrito en 1844 por Nikolaus Lenau (1802-1850), quien incide más en el yo interno y psicológico que en la descripción exhaustiva de sus aventuras y desventuras amorosas. Aún sin sujetarse de manera estricta a los versos de Lenau, Strauss recoge literalmente algunos de los personajes del texto, modifica otros -como el de Doña Ana-, y añade la Zerlina del *Don Giovanni* da pontiano.

La personalidad voluptuosa de Doña Ana inspiró a Strauss dos de las más fascinantes melodías del poema: la exaltada frase que presentan violonchelos y violas al unísono y el melancólico tema expuesto por los oboes. El personaje de Don Juan es simbólicamente representado en el segundo motivo de la trompa, instrumento cuyo origen y características sonoras se encuentran tan arraigados en la caza y la aventura. Cuando Strauss atribuye al erótico libertino la trompa, el cazador que subyace en Don Juan se ve caracterizado en el doble sentido del término por la sonoridad natural de este instrumento.

Don Juan, estrenado en Weimar, el 11 de noviembre de 1889, dirigido por un joven Strauss de 25 años. no será la única incursión en lo español del compositor muniqués, quien visitaría la tierra de Don Juan en cuatro ocasiones (en 1898,

1901, 1908 y 1925, siempre en calidad de director de orquesta). Además de dos canciones para *El Alcalde de Zalamea*, compuestas 1904, Richard Strauss creó en 1897 -exactamente diez años después del *Don Juan*- otro de sus grandes poemas sinfónicos: *Don Quijote*. Desafortunadamente, su último proyecto *español* fue truncado por razones políticas. Según la correspondencia mantenida entre el compositor y el escritor Stefan Zweig en 1935, ambos proyectaban crear una ópera sobre *La Celestina*. El propósito fue finalmente abandonado debido a la condición de judío del escritor vienés, circunstancia que imposibilitaba su materialización bajo el régimen nazi.

Falla: *El sombrero de tres picos, segunda suite*

En junio de 1916 el coreógrafo y promotor ruso Serguéi Diáguilev viajó con Manuel de Falla a Granada, donde escucha *Noches en los jardines de España* en la interpretación que el compositor gaditano ofrece el 26 de junio en el Palacio de Carlos V acompañado por la Sinfónica de Madrid dirigida por el maestro Arturo Saco del Valle. Entusiasmado con la plasticidad y resonancias de sus pentagramas, Diáguilev propone inmediatamente a Falla la adaptación de la partitura para un ballet de carácter orientalizante, al gusto de la época, ambientado en el Generalife granadino. El purista Falla declinó la propuesta, pero ofreció al perspicaz empresario ruso la alternativa de componer un gran ballet a partir de la pantomima *El corregidor y la molinera*, en la que estaba trabajando sobre un libreto de los Martínez Sierra, quienes para el mismo se habían basado en la conocida novela de Pedro Antonio de Alarcón *El sombrero de tres picos*, inspirada, a su vez, en el romance popular andaluz *El molinero de Arcos*.

Tras el triunfal estreno en Londres, el 22 de julio de 1919, en el Teatro Alhambra, dirigido por Ernest Ansermet, y la consiguiente y rápida difusión que gozó la partitura, Falla acomete en 1921 la preparación de dos suites sinfónicas. La segunda, integrada por tres brillantes danzas, es la más popular y frecuentada. Se abre con la «Danza de los vecinos», en la que los vecinos del molinero, reunidos para celebrar la fiesta de San Juan, bailan seguidillas basadas en temas tradicionales. El segundo número, «Danza del molinero», es una ardiente farruca en la que el molinero tiene su gran momento de gloria. Todos los temas del ballet se combinan en la apoteósica jota final, que es uno de los episodios más universales y brillantes de la música española.

Justo Romero

Biografías

Álvaro Albiach

Director

La obtención del Gran Premio del Jurado y del Premio del Público en el Concurso Internacional de Besançon en 1999 supuso el punto de partida de la carrera de Álvaro Albiach. Desde entonces ha desarrollado una intensa actividad con invitaciones de orquestas como la Wiener Kammerorchester, NDR Radio Philharmonie de Hannover, Württembergische Philharmonie, Staatskapelle Halle, Trondheim Symphony, Orchestre d'Auvergne, Nacional de Lyon, o Filarmónica de Bogotá, así como de las principales orquestas españolas (ONE, ORTVE, Sinfónicas de Galicia y Barcelona, Comunidad Valenciana, Orquesta de Valencia, JONDE, etc.).

Entre 2012 y 2021 ha sido director titular y artístico de la Orquesta de Extremadura. Con ella ha desarrollado una intensa actividad concertística y de proyección de la agrupación, reconocida por público y prensa, y de la que cabe destacar las funciones de ópera en el Festival de Mérida, los conciertos en el

Auditorio Nacional de Música, así como la primera grabación de la orquesta para SONY Classical dedicada a la obra de José Zárate.

Compagina el concierto con una importante presencia en el campo de la ópera habiendo trabajado en teatros como el Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Rossini de Pesaro, Teatro Comunale de Bologna, Schleswig Holstein Festival, festivales de Granada y Peralada, Teatro Campoamor de Oviedo, o de la Zarzuela, entre otros. También cabe mencionar sus colaboraciones con el Ballet Nacional de España en Madrid y en Les Arts.



© Ricardo Ríos Visual Art

Rafael Aguirre

Guitarra

El guitarrista Rafael Aguirre (Málaga, 1984) es un músico de renombre internacional, deslumbrante virtuosismo e inmenso repertorio que ha actuado en 39 países, que le ha llevado a ser considerado hoy en día como uno de los guitarristas de referencia mundial.

Actúa con regularidad en salas de prestigio internacional, como el Carnegie Hall de Nueva York, Concertgebouw de Ámsterdam, Konzerthaus de Viena, Sala Tchaikovsky de Moscú o el Seoul Arts Center (Corea del Sur).

Su debut en el prestigioso Festival suizo de Verbier, interpretando el Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo junto a la Verbier Chamber Orchestra fue grabado por el canal medici.tv, convirtiéndose en el vídeo más visto a través de su página Facebook, con 3 millones de visitas en doce meses.

Con un repertorio de más de 30 conciertos para guitarra y orquesta, ha actuado como solista junto a la Sinfónica de la KBS en Corea, Sinfónica de Tokyo, Orquesta Nacional de Lyon, Orquesta Bruckner de Linz, New Russia de Moscú o Sinfónica de la RTVE, la Sinfónica de Castilla y León, entre otras, y junto a directores como los Maestros Jesús López Cobos, Lorenzo Viotti o Karina Canellakis.

Realizó sus estudios en los conservatorios de Málaga, Düsseldorf (Alemania) y Royal Academy of Music de Londres. Actualmente reside en Madrid.



© Liz Isles

Orquesta Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director técnico OCNE

Félix Palomero

Director honorario

Josep Pons

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós

(ayuda de solista)

Georgy Vasilenko

(ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Jacek Cygan Majewska

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Mario Pérez Blanco

(ayuda de solista)

Jone de la Fuente Gorostiza

(ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Raquel Areal Martínez

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguñanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Irina Pakkanen*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Lorena Otero Rodrigo

(ayuda de solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Ewelina Bielarczyk

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Martí Varela Navarro

Almudena Arribas Comes*

Violonchelos

Miguel Jiménez Peláez (solista)

Ángel Luis Quintana Pérez

(solista)

Joaquín Fernández Díaz

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz

(ayuda de solista)

Mariana Cores Gomendio

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

José M^a Mañero Medina

Javier Martínez Campos

Mireya Peñarroja Segovia

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchís

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navidad Serrano

Guillermo Sánchez Lluch

Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz

Juana Guillem Piqueras

Marta Santamaría Llavall*

Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas

(solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla

Vicente Sanchis Faus

Jose María Ferrero de la

Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)

Javier Balaguer Doménech

(solista)

Ángel Belda Amorós

Carlos Casadó Tarín (requinto)

Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán
(solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris
Paula Jiménez Queipo*

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda
de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda
de solista)
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles
Anaís Romero Blánquez*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)

Juan Antonio Martínez
Escribano (ayuda de solista)
Vicente Martínez Andrés
Carlos Roda Cubas*

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil
(trombón bajo)
Ricardo Rodríguez Garrido

Tuba

José Fco. Martínez Antón
(ayuda de solista)
José Vicente Climent Climent*

Percusión

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras
(solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arándiga
(ayuda de solista)
Antonio Martín Aranda

Jesús Fenollosa Barrachina*
Pablo Serí Leganés*

Arpas

Valentina Casades Lapiedra*
Bleuenn Le Fric*

Piano/ Celesta

Alfonso González Rodríguez
de Maribona*

Avisador

Juan Rodríguez López

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Enrique Mejías Rivero
Alfonso Bustos Gracia

*Profesor/a invitado/a



© Michal Novak

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 11 Bass one ensemble

21 de febrero

Boguslaw Furtok *Cuarteto para contrabajos núm. 2*

3 Pieces for 4 Basses

Jan Alm *Cuarteto 1*

Q for Salamanca

Trio ABC

Conjunto de contrabajos de la Orquesta Nacional de España

Solistas españoles laureados en concursos internacionales

24 de febrero

Maurice Ravel *Menuet antique*

Fryderyk Chopin *Concierto para piano y orquesta núm. 2,*

en Fa menor, op. 21

Serguéi Prokófiev *Concierto para violín y orquesta núm. 1,*

en Re mayor, op. 19

Claude Debussy *La mer*

David Afkham Director **Javier Comesaña** Violín **Martín García** Piano

Satélite 12 In armonia

1 de marzo

Javier Busto *Salve Regina*

Missa Augusta

Albert Alcaraz *Deux chansons à la Vierge*

Eva Ugalde *Puer natus est*

Nana de Ángeles

Uraren Besotik

Neguan

Mercedes Sánchez Lucena *Noche de primavera*

La niña de plata (soneto)

Miquel Ortega* **Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España*

Feminalia Patricia González Arroyo Directora y soprano

Carmen Gurriarán Soprano **Margarita Rodríguez** Soprano

Rosa Miranda Soprano **Manuela Mesa** Mezzosoprano

Laura Ortiz Mezzosoprano **Marta Caamaño** Contralto

Helia Martínez Ortiz Contralto **Irene Badiola** Soprano

Sinfónico 14

4, 5 y 6 de marzo

Fernando Buide *Such Places as Memory*

Esa-Pekka Salonen *Géminis*

Ígor Stravinski *El pájaro de fuego*

Dima Slobodeniouk Director **Orquesta Sinfónica de Galicia**

PROTOCOLO DE SEGURIDAD

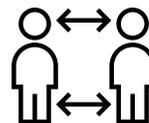
MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



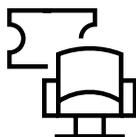
Le recordamos que es obligatorio el uso de mascarilla



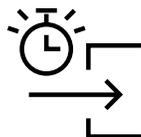
Uso opcional del gel hidroalcohólico



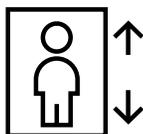
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 45' antes



Aforo reducido en ascensores



Servicio de guardarropa disponible



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Se podrán entregar programas de mano y además descargar de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-21-22>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>

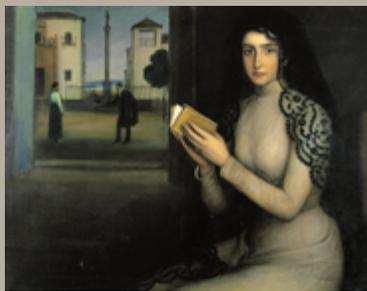


Imagen de cubierta

Romero de Torres, Julio

Nieves o Mujer en oración, ca. 1910

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Equipo técnico

Félix Palomero
Director técnico

Rogelio Igualada
Área socioeducativa

Belén Pascual
Directora adjunta

Pura Cabeza
Producción

Elena Martín
Gerente

Gerencia
María Morcillo
Administración

Mónica Lorenzo
Coordinadora artística

Rosario Laín
Caja

Ana Albarellos
Directora de comunicación

M. Ángeles Guerrero
Administración
Ana García
Contratación

Miguel Rodríguez
Coordinador de producción (área de escenario)

Montserrat Calles
Montserrat Morato
Paloma Medina
Pilar Ruiz

Isabel Frontón
Coordinadora técnica del CNE

Carlos Romero
Secretarías técnicas y de dirección

Salvador Navarro
Secretario técnico de la ONE

Begoña Álvarez
Marta Álvarez
Públicos

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**



Auditorio
Nacional
de Música