

Ciclo Satélites 21

14 de junio de 2022

Obras de **Serguéi Aslamazyan, Serouj Kadjian, Cathy Berberian y Luciano Berio**

Ararat Ensemble

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Ararat Ensemble

Rosa Miranda

Mezzosoprano

Pepe Sotorres

Flauta

Ángel Belda

Clarinete

Silvina Álvarez

Viola

Joaquín Fernández

Violonchelo

Sergio Menem

Guitarra

Rafael Gálvez

Percusión

Antonio Martín

Percusión

Jordi Navarro

Voz y dirección

Serguei Aslamazyan (1987-1978)

Themes of Armenian Folk Songs [15']

- I. *Dear Shoger*
- II. *Shes Slender Like a Plane-Tree*
- III. *Oh Nazan...*
- IV. *The Red Shawl*
- V. *Folk Song*
- VI. *Echmiadzin Dance*
- VII. *Stalk Along*
- VIII. *Song of the Little Partridge*

Serouj Kadjian(1973)

Armenian Medieval Hymn para soprano y violonchelo [8']

- I. *Arise, Graceful One*
- II. *Zartir Nazeli*

Cathy Berberian (1925-1983)

Stripsody [4']

Luciano Berio (1925-2003)

Folk Songs [25']

- I. *Black Is the Colour* (Estados Unidos)
- II. *I Wonder as I Wander* (Estados Unidos)
- III. *Loosin yelav* (Armenia)
- IV. *Rossignolet du bois* (Francia)
- V. *A la femminisca* (Sicilia, Italia)
- VI. *La donna ideale* (Italia)
- VII. *Ballo* (Italia)
- VIII. *Motettu de tristura* (Cerdeña, Italia)
- IX. *Malurous qu'o uno fenno* (Auvernia, Francia)
- X. *Lo fiolairé* (Auvernia, Francia)
- XI. *Azerbaijan Love Song* (Azerbaiyán)

Ma 14 JUN 19:30H

Concierto sin descanso

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Radio Clásica (RNE)

grabará el concierto.

Sin fecha de emisión al
cierre de la edición.

Las mil y una voces

Tributo a Cathy Berberian

Esposa del compositor italiano Luciano Berio entre 1950 y 1964, Berberian fue, además, la musa con más proyección y personalidad de la escena vanguardista europea de los años 60 y 70, y fue dedicataria o coautora de obras firmadas por Igor Stravinsky, John Cage, Bruno Maderna, Henri Pousseur, Sylvano Bussotti -o, por supuesto, su propio marido-, entre otros.

Portadora de una vocalidad camaleónica y de un instinto del espectáculo nada convencional, Cathy Berberian (1928-1983) constituye el mito más sólido y visible de un concepto del arte vocal radicalmente libre y heterodoxo, capaz de apelar a la autonomía de la voz como medio de creación musical y sellar a la vez su alianza con cualquier forma de arte. Envuelta en extravagantes peinados, vestuarios y atrezos, Berberian desarrolló un formato de recital capaz de desafiar cualquier convención («Me aburren los recitales en los que el cantante entra, saluda, se sitúa junto al piano y canta, saluda y se va. ¡Cualquiera puede hacer eso!»).

Las *Folk Songs* de Luciano Berio son un conjunto de once canciones folclóricas y populares (dos de ellas, en realidad, del propio Berio) procedentes de todos los rincones del mundo, desde los Estados Unidos de América hasta Armenia. La obra, compuesta expresamente para Cathy, exige del cantante un despliegue de registros vocales capaz de recrear las formas de emisión requeridas por cada canción.

Silvina Álvarez

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**

