

Ciclo Satélites 17

3 de mayo de 2022

Obras de **Obras de Nico Muhly, Mario Carro,
Joshua Cerdenia y Andy Akiho**

Nuntempa Aro

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Nuntempa Aro

Laura Salcedo

Ane Matxain

Violines

Alicia Salas

Viola

Joaquín Fernández

Violonchelo

Rafa Gálvez

Marimba y percusión

Víctor M. Ánchel

Textos y voz

Nico Muhly (1981)

Big Time para cuarteto de cuerda y percusión [9']

Mario Carro (1979)

*Dance me** [10'30"]

Joshua Cerdenia (1989)

Heavenward [10']

Andy Akiho (1979)

LigNEouS 1 [13']

*Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Ma 03 MAY 19:30H

Concierto sin descanso

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Entre cuerdas y palabras

Asistimos a un concierto de músicas académicas que abrazan estéticas propias de formas populares, y aun de otras artes, donde no existe pugna entre lo tonal y lo atonal porque para estos cuatro compositores la experimentación, la ruptura, implica enhebrar sin renunciar a ninguna herramienta.

Nico Muhly (Vermont, 1981) es un ecléctico compositor que ha trabajado con Phillip Glass y Björg, producido óperas y arreglos para conjuntos de rock o bandas sonoras para películas como *El lector* (2008). Comprometido con la heterodoxia artística, su *Big Time* es un juego rítmico con doble significado: unidades rítmicas que se suceden en bloques (de cinco, cuatro, tres), y el irrepetible momento que conocemos como el ahora.

Mario Carro (Madrid, 1979), el estupendo compositor madrileño con una creciente y muy interesante producción camerística, propone en su *Dance Me* un evocador juego de colores y timbres en forma de baile ceñido, mágico, íntimo, tanto entre la marimba y el cuarteto de cuerda como entre la música académica y la popular.

Joshua Cerdenia (Filipinas, 1989), compositor y desarrollador de software, compuso *Heavenward* siendo el tercero en un ciclo de piezas inspiradas por Haikus de muerte japoneses. En esta obra evita cualquier reflexión acerca de la inevitabilidad de la muerte, buscando recrear la impresión limpia que las palabras del poema le generaron como lector.

Andy Akiho (Columbia, 1979), otra excelente muestra de hibridación artística, nos trae hoy su *LlIgNEous I*, obra inspirada en unos bocetos arquitectónicos de Xenakis que le llevaron a imaginar un mundo de líneas (LL_NE_S) a partir del cual se construyen las escalas de la pieza con los colores y timbres «leñosos» (LIGNEOUS) de la marimba y un cuarteto que, aquí, es cuerda, percusión y rasguño.

Víctor M. Ánchel

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**



Auditorio
Nacional
de Música